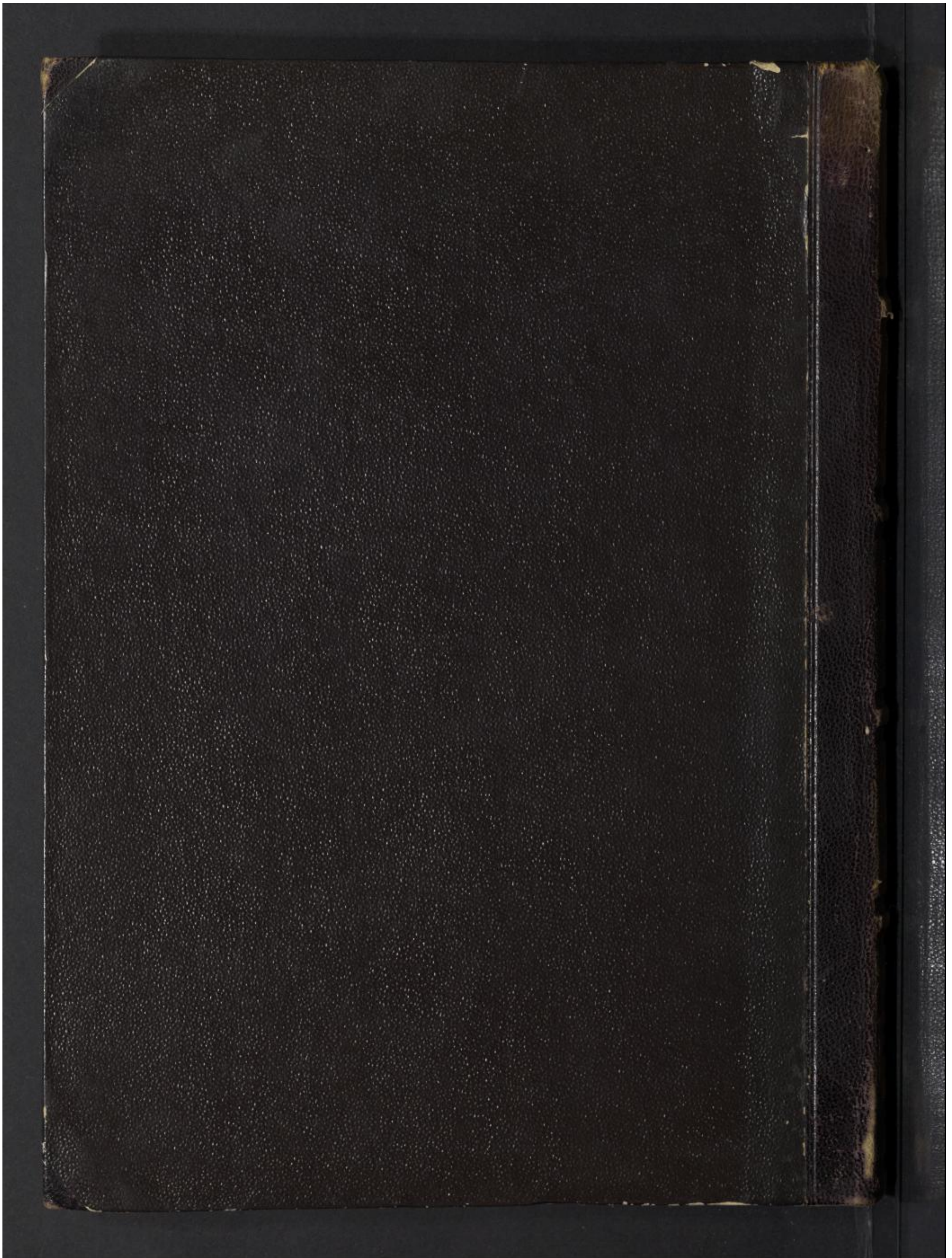
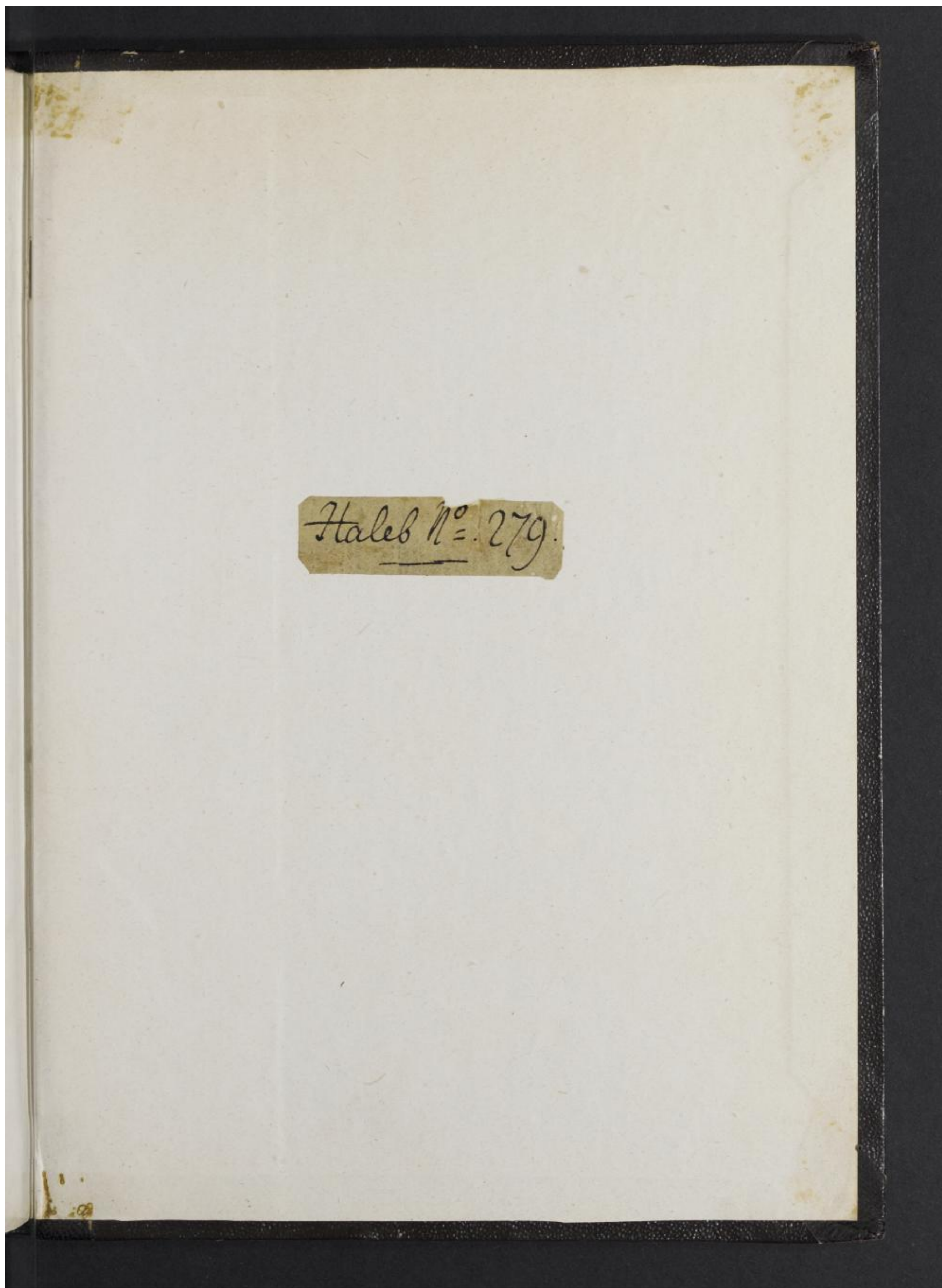
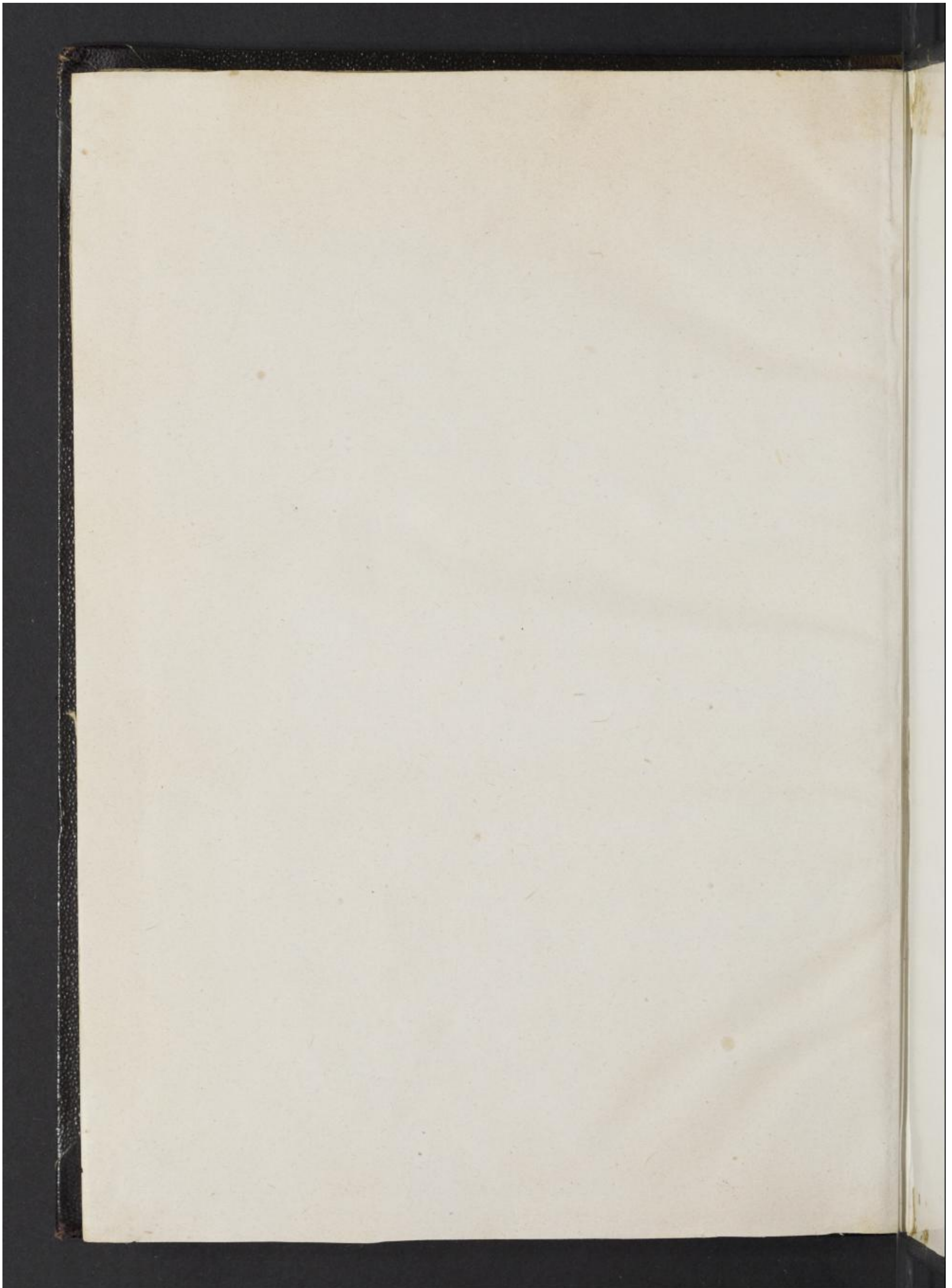
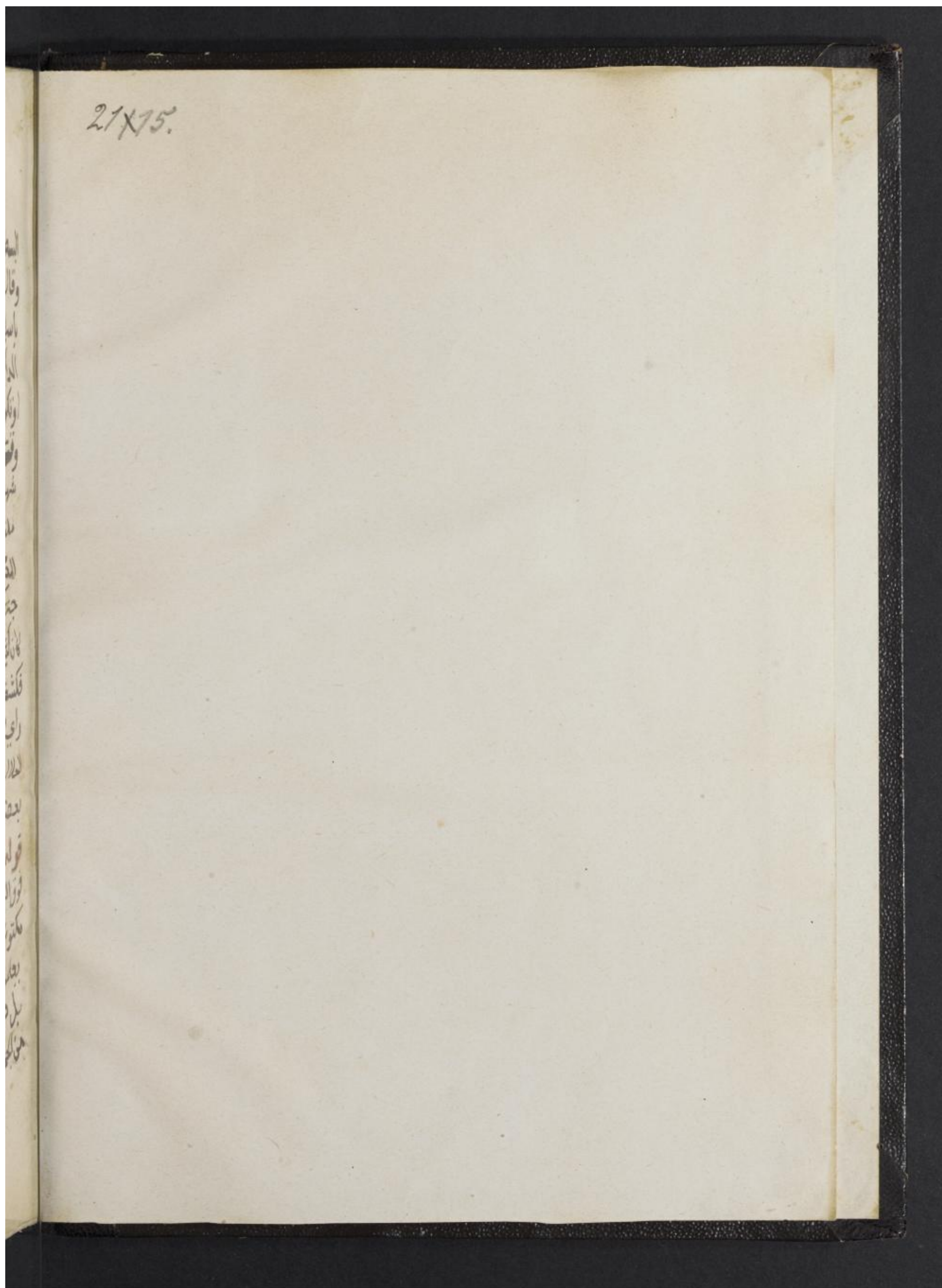



Haleb N°: 279.




21x15.

البسطامي رضي الله عنه فقال اريد ان تعلمني الاسم الاعظم فنظر الى الرجل
وقال وهل لله اسم اصغر ان اسما الله كلها عظيمة واعلم ان لبس المراد
باسم الله الاعظم انه اكثر واكبر من غيره من الاسما وانما المراد به ان ثواب
الداعي به يكون اعظم او رتبة الذاكر به تكون افضل وفضله يكون اكثر
او تكون الاجابة عند الدعا اسرع او يكون تاثيره في حال الذاكر اقوي واكمل
وقد لزم هاهنا ان يذكر هذا الفصل ويبين هذا المعني قال الشيخ
شهاب الدين البوني رحمه الله تعالي ومن عظم عنده قدر غير ملته حرم فهم اسرار
ملته ومنع الكشف عن كنه ما تعلق به وقد صنف جماعة في هذا
المعني منهم الشيخ كمال الدين ابو سالم محمد بن طلحة رحمه الله تعالي وذكر في ديبا
جة كتابه المسمي بالدر المنظم في السر الاعظم وذلك ان عبدا صالحا من اخوانه
كان كثير الابتهال الي الله تعالي يسال الله ان يمنحه ما يعرف به الاسم الاعظم
فكشف له في وقت من اوقات عبادته عن لوح فيه صورة دايرة اثبتها ثم
راي في منام عليا كرم الله وجهه وقد اشار له الي حرف الجيم وقال من هنا يتبعث
الحلال وامره ان فلا يشرحه عن ابي طلحة فشرحه شرحا طويلا اصاب في
بعضه ولم يوافق ما ذكره من المدد المعنية فيها ودايرة من طرفها مكتوب
قوله سبحانه وتعالي والله من ورايهم محيط بل هو قران مجيد في لوح محفوظ ومن
فوق الدايرة مكتوب بعض مطلوبك وهو سر من اسرار الاعظم ومن تحتها
مكتوب الذين كذبوا بالكتاب وبما ارسلنا به رسلنا فسوف
يعلمون ومن وسط الدايرة من اسفل الي فوق تلك عشرة كاملة كلا
بل هو الله وقبلها صورة واو وبعدها صورة جيم وفيها مخالف
من الجهة اليمني واحد حمد قهار ومن الجهة اليسري رحمن رحيم

اسم

قال

قلت

قوله سبحانه وتعالي

عفور ومن يسري من نخت بالهدي عبد لنا مختار ومن البيني من اسفل
متعل بالنور قد اتاك ودايرة مخارج الحروف معرفة الحروف على التوالي
الم الله لا اله الا هو الحي القيوم ثم يحرف على الدايرة وعلى الحروف الجلالة ولعدا
دهاوا استخراج الاسم من الم ومن العجب انني رايت في النوم وعمري اثنا عشر سنة
امراة علمتني الاسم الاعظم فانتبهت وانا احفظه ثم نمت فاتت
المراة هي وشيخ في هيئة حسنة فاخذا علي العهود والمواثيق وعلمت
به ثم انتبهت وقد حفظت منه الم الله لا اله الا هو الحي القيوم ونسيت
الباقي وهو في ذهني ان بعد ذلك في ذهني ان بعد ذلك تسعة اسما
اعجميه يمكن ان يكون اولها هو شليخوثا او شلوخينا وذكر ذلك
لبعض مشايخي فاخرج لي هذه الدايرة وعليها الاحرف فعلمت صحة المنام
ولم قبل ذلك سمعت من الاحاديث الواردة في هذا المعنى

ومن العجب

اكون صح

وهذه صورة الدايرة الشريفة وهي سر من اسرار الاسم الاعظم



الذين كذبوا بالكتاب وبما ارسلنا به رسلنا فسوف يعلمون

قال

28

قال الطرايفي رحمه الله تعالي صاحب اللطايف في قوله تعالى وعلم ادم
الاسما ازاد بها اسماه تعالي لان العموم اولي ثم قال فان كل طايفه
من الملايكه يذكرون الله تعالي باسم من اسمايه يناسب مقامهم
المعلوم ولا يعلمون له اسما غيره فالانسان هو المخصوص بعلم جميع الاسما
الشريفة والنفع يحصل بعلم الاسم ثم بذكره علي التراخي ثم علي الدوام ثم العمل
به سورة ومعني فلا يتصور الذكر بدون العلم ولا العمل ايضا والنفع بها
مع العلم لا ينفكان عنه فالذكر والعلم للخواص والعلم يشترك فيه الخاص
والعام فان تاثير الذكر يكون بحسب احوال الذاكرين وذلك من لوارق
واشعة وتجليات تقوي النيات والشرايط المعتبرة من الخلاء الخواطر
عند الذكر والطهارة الظاهرة والباطنة والاكثار منه في الاوقات
التي عينها رسول الله صلي الله عليه وسلم المتقدم ذكرها ثم ذكر طرفا
من خواص الاسما وخواص الحروف تذكر فيما بعد ان شا الله تعالي وفي دعا
الشيخ ابي عباس المرسي رضي الله عنه فج سران عظيمان من سرك
وكلاهما دالان علي غيرك فبالسر الجامع الدال عليك لا تدعني
لغيرك انك علي كل شي قدير وذكر الشيخ ابي الحسن الشاذلي رضي الله عنه
في حزب البحر شاهت الوجوه وليس وكهيعص وحمعسق وحم وحم
وحم وحم وحم وحم واصل ذلك من السنة لقول النبي صلي الله عليه وسلم
لاصحابه اذا لقيتم العدو فشعاركم حم لا ينصرون وقوله شاهت
الوجوه حين رمي المشركين بحفنة من حصا يوم بدر فهزمهم الله تعالي
وانزل عليه وما رميت اذ رميت ولكن رمي وشرح جماعة من العلما اسما

بالعمل صح

ذكر طرفا
وفي دعا
فج
وذكر الشيخ
لقول
وقوله
وشرح

الله واحسن ما رتبه سيدي الشيخ عبد القادر الكليا الكيلاني رضي الله
عنه والشيخ عبد العزيز الديريني والقرشي والاقليشي وهو من
الاكابر والشيخ ابو الحسن الحرالي رحمه الله تعالى فانه صنف كتبا
في اسرار الحروف ومن احسنها كتاب اللمحة وذكر ان الاسم الاعظم
في حروف اوايل السور المقطعة كما ياتي بيانها وكذلك الشيخ يعقوب
ابن اسحاق الكندي رحمه الله ورجح ذلك في مصنفاته وذكر خاصية
عظيمة في كهيعص وحمعسق ثم ذكر احاديث في معناها عن ابي
عباس والحسن بن علي والشيخ وحذيفة ابن اليمان وعبد الله بن مسعود
رضي الله عنهم لا نعلم من اين رويت له ووافق بعضها في اسرار الحروف
وذكر خمس ايات اولهن حروف كهيعص واخرهن حروف حمعسق وذكر
لهن خواص عظيمة ومنافع استخرج الشيخ ابو حامد الغزالي
رضي الله عنه الوفق المثلث وهذه الايات الخمس الكرايات الرياح كاف
انزلناه من السما فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيما تذروه
الرياح ح هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن
الرحيم م ي يوم الازفة اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين
من حميم ولا شفيع يطاع ع علمت نفس ما احضرت فلا اقسم بالخنس
الجواري الكنس ص ص والقران ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق ق
واما البخاري فانه تحدث في مصنفه الكبير على الكاف والنون في قوله تعالى كن فيكون
وبسط القول في معناها وهي في ثمانية مواضع من الكتاب العزيز وقد
ذكرت ذلك في كتابي المسمى بسير الصرف في علم سر الحروف وفي كتابي المسمى بكنز
الدرر في حروف يذكرهم ملك من الملوك الا وجد في نفسه ذلة وانكسارا

اوايل

وذكر
عن
وذكر
كهيعص
حمعسق
ومنها
ك
ح ه
م ي
ع ع
ص ص
واما البخارى
ف والنون

ومن

او ابل السور ومن كلام الشيخ شهاب الدين البوني رحمه الله
تعالى في هذا المعنى الامر في نفسه عزيز المرام صعب المنال
غامض المدرك ضيق المسلك لانه من الكمال في غاية لا تحيط
بها العبارات وهي الغاية القصوى التي يتحير فيها الباب
ذوي الاشارات و يكل ابصار ذوي النهى بدون
غايته الامر ساعده التوفيق الازلي وانه يكشف له من
نوره نسبة تكاد توازن نور الشهاب من نور الشمس
لان عالم الملك والشهادة مطبوع على قشرة الحجاب
فلا يبدو خبيه من اسرار الملكوت الا في صدقه الرمز الرمز صح
وستر الاشارة لضيق العالم وحصره فاذا ذكر الذاكر
بالاسم اللايق بالمطلب في وقت مناسب له مع توجه
القلب حصل سرعة الاجابة قال وينبغي ان يكون الدعا بعد صلاة
وخشوع وحضور قلب وجمع همة في خلوة مستقبل القبلة
ولا يكمل حال الذاكر وهو خالي المعده من الطعام مطرق الطرف
الخاضع متوهم حصول الاجابة ويستطيب فان الملايكة تحب
ذلك قلت والاصل يكون مطعمه من الحلال وتتصف بصفات الملايكة
من الطهارة القلبية والخروج عن الشهوات الحسية لتصح
الموافقة الا ترى ما في الحديث من التامين بعد الحمد ان الملايكة
يقول امين فمن وافق تامينه تامين الملايكة غفر له ما تقدم من
من ذنبه والاصل في ذلك قوة النفس من التاخير ولذلك ان
الاوليا والصالحين تاخذهم هزة او رعدة في الذكر وقد
علمت الحديث الوارد بتكلل رسول الله صلى الله عليه وسلم

العرق ونحدره في اليوم الثاني واحمرار وجهه الكريم عند الوحي وذلك لانه في اعلا
رتب الكمال قال الشيخ شهاب الدين البوني رحمه الله تعالى ان باب الاجابة
اذا فتح يوذن لاحد الاملاك ان يبادر الي حضرة الداعي والذاكر من تناسب
وجود تركيب ذلك الاسم فيشاهد روحانية الانسان الموكلون بو
جوده الجزي والكلي فتهتف العوالم بعضها بعضا كحنين الجاذب و
المجذوب فيتحرك من الاعضا ماهو مناسب لذلك الاسم وكذلك
الروحاني فياخذه رعدة وهزة وقوتها بحسب المصطفين
من عباده فترجع الملائكة بمعاني الذكر صورا كاملة في قوالب
الملائكة تذكر ذلك الاسم والذكر بلغات تليق بتركيب وجو
دها وتصعد الي ذلك الباب الذي هبطت منه فيتمثل
الذكر بمعني ينادي في حضرة ذلك الاسم بسرعة الاجابة للداعي
فيخرج الاذن العلي بما شا من الاجابة فتتلقاه املاك
التصريف وتلقيه الي الملائكة لانفعاله وتامر به الملائكة الافعال
فتلقيه الي الملائكة لانفعاله فتخرج مفصلا في عوالم التكوين
فملائكة التصريف امامهم اسرافيل وملائكة التسخير امامهم
جبرايل وملائكة الافعال امامهم ميكائيل ولكل واحد منهم
سلطان علي عوالمه في اختلاف الذكر والذاكرين ودقايق متصلة
فكل اسم له نسبة بالحق عز اسمه من الاسما الكشفية المشتقة
و[illegible] له مثال في العوالم بعظم الاسم بقدر ما يقتصر عنه الامثله
وتعجز عنه المناسبة ولكل اسم باب ومعراج ولوح وقلم وعوالم فسبحان
من لا يعلم جنود ربك الا هو اما ما قاله ان لكل حرف ملك موكل به فما

قال

قلت

بنزر

22 4

ثبت

ثبت في البخاري من حديث الاعرابي حين قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم سمع الله لمن حمده فقال الاعرابي ربنا ولك الحمد حمدا كثيرا طيبا
مباركا فيه ملأ السموات وملأ الارض وملأ ما شيت من شي بعد فلما
قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاته قال اني رايت بضعة
وثلاثين ملكا يبتدرونها ايهم يكتبها اول وكذا رواه ابن حبان
وقال مسلم اني رايت اثني عشر ملكا يبتدرونها ايهم يكتبها وكل من
الحديثين صحيح في واقعة واحدة اذ الملايكة الذين يرفعونها
اثنا عشر بعدد اصول حروفها اعني الالف لان الالف دايرة في
الجميع وهو من اسم الذات المقدسة والاولية عليه عال والثلاثين
الذين يكتبونها بعدد جميع حروفها المكررة ومن هذه المادة تضاعفت
الحساب بعدد الحروف لقارى القران الذي هو اعظم الاذكار
بعض المشايخ من كانت له حاجة الى الله تعالى وقرا القران
جميعه بالشرايط المعتبرة المعلومة المتقدمة لا يفصل بينه
بكلام اجنبي ولا فعل غير الصلاة ودعا الله بعده استجيب
له لتضمنه الاسم الاعظم ولكونه اعظم الاذكار في الطواف وغيره
وسوا قرا وهو حافظ او غير حافظ لمن لا يلحن لحنا يغير المعنى
والقراة في المصحف افضل والله الهادي للصواب
ولنذكر الان مخلصا مما ذكر من خواص اسما الله تعالى فاما اسماه الحي القيوم قال الشيخ شهاب
الدين البوني رحمه الله تعالى من نقشهما يوم الجمعة عند طلوع الشمس
مستقبل القبلة على الطهارة وذكرهما مسكه عنده احيا الله ذكره
ان كان خاملا وكثر رزقه ان كان قليلا وقال ايضا ومن ذكر ونقه وهو

اول صحيح

قال

وقال

١٧٤ وحمله شاهد العجب

٤٣	٤٦	٤٩	٣٦
٤٨	٣٧	٤٢	٤٧
٣٨	٥١	٤٤	٤١
٤٥	٤٠	٣٩	٥٠

م	و	ي	ن	ي	ج
و	ف	ح	م	ي	ي
ق	خ	ي	ط	م	ي
خ	ي	ق	ي	و	م
ي	م	و	ي	ح	ن
ي	ي	م	ح	ف	و

وقال في حرف القاف اذا كان في ذكر وذكره من يشتكي الضعف والفزع يسر الله له الخروج من ذلك كاسمه سبحانه وتعالي القادر والقوى والقيوم. قال الشيخ شهاب الدين البوني رحمه الله ومن نقش اسمه تعالي القادر المقتدر القوي في فص خاتم وتختم به وجد في نفسه قوة ولا يثقله شي واستدامة ذكره تفعل ذلك باذن الله تعالي واما اسمه القهد فذكر يصلح للمرتاضين بالجوع ذاكره خصوصا لا يحس بالم الجوع ولا بوصب العطش مالم يدخل عليه ذكر غيره واما اسمه تعالي ذكر الشيخ ذو القوة القاهر المقتدر فانها اسما القهر واستيلا الغلبة لا يذكرهم ضعيف الهمة الا قويت همته ولا يدعو بهم احد علي ظالم في احتراق الشهر في الساعة التاسعة من الليل في بيت مظلم حاسر الراس وهو جالس علي الارض لا حايل بينه وبينها يقول في اخر كل مايه يا شديد خذ لي حقي من فلان فانه لا يدعو علي الظالم باكثر من مظلمته يستجاب له فانه ان فعل ذلك اخذ الظالم لوقته وهذا من الاسرار العجيبة والله اعلم قال الشيخ

وقال القاف

القادر وصح

قال

5

شيخ شهاب الدين البوني رحمه الله تعالى وذكر لي من اعلم صحة قوله انه ما ظلمه
ما كلمه احد وسال الله تعالى بهذه الاسما الاربعة الا اداه الله
تعالى برهان الاجابة وقد جرب ذلك مرارا وقال شيخ شهاب الدين
البوني رحمه الله تعالى ان هذه الاسما الاربعة المذكورة لا ينقشهم احد
في خاتم ويختم به الا البسه الله تعالى مهابة يد ركها من نقشه
ويدركها غيره منه ويرتاع منه كل جبار عنيد ويتبه حتى كان
الجلال علي كاهله وقال الشيخ شهاب الدين البوني رحمه الله تعالى
من ذكر هذه الاسما الاربعة وهي ياحي ياحليم ياحنان ياحكيم
عند طلوع الشمس في زمن القبض لم يحس في يومه ذلك بالم
الحر ويذكر ذلك حين تنقلب الشمس فراي عينه خضرا وهو ناظر
اليها وقال الرابغي رحمه الله تعالى علي ذلك تمام الاسما التي اولها الحا
مثل الحكم الحق الحميد الحفيظ الحليم الحنان الحسيب الحي وذكر ما تقدم
من الخاصية ثم قال وفيها سر لارباب الاحوال الذين يباشرون النار
قال ومن نقش الحروف حرف الحا ثمان مرات في ثامن الشهر مع
الاربعة الاسما التي تقدم ذكرها وهي الحي الحليم الحنان الحكيم
وحمله امن من الحرارات ويشفي المحموم من الما الذي يغمس فيه
هذا الخاتم فيبرا باذن الله تعالى وينفع العطش ولتعطيل
حركة النكاح ولا يكثر لبسه ويتركه يوم السبت ويوم الاثنين
ولا يلبسه المشايخ من المبرودين والحذر ثم الحذر ان يحمل من الاسما
شيا وهو جنب ولا يدخل به الخلا واما اسماه تعالى الرحمن الرحيم
قال الشيخ شهاب الدين البوني رحمه الله من نقشهما يوم الجمعة

ياحي ياحليم ياحنان ياحكيم

وزاد

وذكر

قا

الرحمن

اخر النهار وعلى خاتم ولبسه امن من الخوف ولايري مايكرهه مادام معه ومن الكنز من ذكرهما كان ملطوفا به في جميع اموره زاد الطرابيفي رحمه الله بعد اخر نهار الجمعه واول نهار الخميس قال الشيخ شهاب الدين البوني رحمه الله تعالى من كتب حرف الراء ٢٠٠ وو ضعه في اس بنا يوم الاحد تم ذلك البنا وكان محروسا والله اعلم بصحته وليس يقوم عليه دليل من الكتاب والسنة واضح نعتمده غيران منا سبة يوم الاحد مع حرف الرا كونه اول يوم خلق واول يوم الجمعة والرا اول حرف جري به جري القلم العلوي لما وردت به السنة لان اول ماكتب القلم العلوي وجري به رحمتي سبقت غضبي واما اسماه الملك القدير قال الشيخ شهاب الدين رحمه الله تعالى من استدام ذكرهما من الملوك في عموم اوقاته ثبت الله ملكه وانبسطت قدرته ونصره الله على من خالفه قال الطرابيفي رحمه الله من كتب حروف الملك مفرقه هكذا ا ل م ل ك ويستديم النظر الي الحرف الاوسط منها اربعين مرة على طهارة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك الي قوله بغير حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة وقال الشيخ البوني رحمه الله تعالى في لطائفه من دعا الله تعالى بكل اسم فيه حرف العين فرج الله ضيقه عنه ويسر عليه ماكان عسيرا كاسمه تعالى العلي العظيم العليم العزيز قال الطرابيفي رحمه الله تعالى من كتب حرف العين ٧٠ وقت اذان الجمعة في حريره بيضا وركبه في خاتم فضه وتختم به هو انطقه الله تعالى بالحكمة واذا علقه بازا قلبه رزق الفهم ومن

حمله

قال الملك القدير والاول اولى لمنا سبة

زاد
قال
٢٠٠
لرا
رحمتي سبقت غضبي
لملك القدير
قال
ا ل م ل ك
قال
قال
٧٠
واذا

6

ويتوهم انه يظهر له ذلك من مرة او مرتين بل اذا استدامه الذاكر واقله ساعتين
او ساعة زمانية فانه يوافقه بعض عوالمه عليه فاذا استدامه اكثر من ذلك
اقبلت عوالمه وروحانياتها تذكر معه حمله ارتفع قدره ورزقه الله
العظمه والمهيبه وما وقع عليه بصراحد الاعظم فيه وسقطت
تلك النظرة الى القلب بالتعظيم والمهيبة والجلال وذكر الشيخ
محمد ابن الحسين ابن اسماعيل الاخميمي رحمه الله تعالى دايرة غير
ملتقية الطرفين متشبه راس العين وذكر لها ترجمة عظيمة وفي وسط
الدايره جلالة محيط بها تسعة عشر اسما من اسمايه تعالى في ثمانية
عشر منها حرف العين مكررة والتاسع عشر جمال السموات والارض
وهي هذه الاسما الشريفة السميع السريع العلي العظيم المتعال
الباعث البديع الرافع العدل العزيز الرفيع الفعال العليم المعيد
المعز العفو الواسع الجامع جمال السموات والارض وذكر الشيخ
العارف ابو عبد الله محمد ابن الحسن ابن اسماعيل الاخميمي رحمه
الله تعالى كنت في خلوة فرايت شكلا نورانيا وهي دايرة غير ملتقية
الطرفين وهي صورة راس عين والراس دايرة في دايرة وفي بطن الدايرة
الجلالة وقد تفرع منها كل اسم فيه عين غير اسم جمال السموات والارض
من خواص هذه الدايرة الشريفه ان الانسان اذا كتبها وجعلها
في متاعه في الحضر او في السفر كان محروسا محفوظا من كل سوء
لا محالة من ان يطرق اليه مفسدة ونحن نسال الله العفو والعافيه
والمعافات الدايمه في الدين والدنيا والاخرة وان يمنحنا
بركتها امين وهذه صفة الدايره

وذكر

(الاسما الش…

وذكر

من خواص هذه الدايره الشريفه

وهذه صفة الدايرة



اقول ان تكملة العشرون الاسم المقدس الذي هو الله جل جلاله
قال الشيخ فلما تثبت هذا الشكل النوراني في ذهني وانفصل عني
ذلك الخيال وارتفع الشكل النوراني مثلثه في طرس الورق فورجعت الي
فكري فقلت يمكن ان يخرج من هذا الاسم ٩٩ واستخرجته تقريبا
وتنازعت في ذلك واخذت اخذة فقيل فيها اشكر نعمة التعريف مع التوفيق
واستغفرت الله ورجعت الي ذلك الخاطر الذي خطر لي فهذه ١٩
قد خرجت من الجلالة والجلالة يخرج منها الاسما والله اعلم
ولهذه الداير العربية من المنافع اشيا كثيرة غير مشكوك فيها
عند من يعرف كيفية استعمالها اي تاثيرها فمن ذلك
انه ما من مصلحة من امر دنيوي واخروي تطهر واستقبل
القبلة بعد صلاة ركعتين في خلوة باخلاص نية وحسن
الثنا

اقول
الله
قال
قلت ٩٩
١٩
ولهذه الدايره الشريفه
ومن ذلك

التجا الي الله تعالى في نصف الليل او آخره وذكر هذه الاسما بحضور قلب لا يشتغل
الفكر بغير ما هو بصدده ١٦٣٣ واقل من هذا العدد ان يكون ١٨١ عدد ١٦٣٣
اسمه الله تعالى فقال ثم ليسأل الله تعالى عقيب ذلك حاجته الا ييسرها
الله تعالى له ويسهل اسبابها لا سيما اذا كان ممن يطلب من الله تعالى تسهيل
علم فان الله تعالى يفتح له من باب اسمه العليم طريقا الي قصده وهذه الاسما
الشريفة والدايرة الشريفة حرس وعصمة وامان لحاملها وتكسبه هيبته
وجلاله ومن ذكرها كل يوم بعد صلاة الصبح ١٥٥ مرة وكانت من جملة
ورده راي ببركتها من الخيرات والبركات في دينه ودنياه ومن نفسه
اشيا عجيبة حتى ان همته لا تكاد تتعلق باحد من الخلق ويسخر له جميع
الخلق مع قواعد هيبتهم ومحبتهم اياه ومن ذلك ان الانسان اذا كتبها في
رق ظبي بمسك وزعفران وكافور وماورد وبخرها بالعنبر وحملها
على عضده الايمن ومشى بها بين اعدايه عصمه الله تعالى من شرهم وخذلهم
له واهابوه كان الجلالة على كاهله وان دخل بها على من يخافه من
الجبابرة ذلوا وخضعوا وانفعلت نفوسهم لمراده وكفي شرهم وذلك ببركة
الاسم المقدس لما فيه من الاسرار الجليلة وان كتبت في اناء طاهر بما
ورد ومسك وزعفران وكافور وسقيت منه لمن به علة جسمانية
او نفسانية ازالها الله تعالى عنه ويعطى حاملها في نفسه قوة
وفي جسمه صحة وفي روحه انبساطا وفي عقله زيادة ويكسبه هيبة
وجلالة بحيث انه يشاهد ذلك عيانا لا هيب عنده فيها ومن اعظم خواص
الاسما بها الشريفة انه من ظلمه احد من الجبابرة وقهره وطلب اذاه
فليذكر هذه الاسما الشريفة وهي يا الله يا سميع يا سريع يا علي يا عظيم يا متعال

وهذه الاسما الشريفة

ومن ذلك

ومن اعظم

يا باعث يا بديع يا وافع يا عدل يا عزيز يا رفيع يا فعال يا عليم يا مجيب يا معز
يا عفو يا واسع يا جامع يا جاعل السموات والارض في اول ساعة من
يوم السبت تجمعها لها وتدعوا على من ظلمه وتقول في اخر الاسما الشريفة
يا الله خذ لي حقي من الذي ظلمني وانت اعلم به واول ساعة من يوم الاحد
وثاني ساعة من يوم الاثنين واول ساعة من يوم الثلاث وثالث ساعة
من يوم الاربعا وثالث ساعة من يوم الخميس وسادس ساعة من يوم
الجمعة وفي الليل اول ساعة من ليلة السبت وعاشر ساعة من ليلة
الاحد وثالث ساعة من ليلة الاثنين ورابع ساعة من ليلة الثلاثا
ولاول ساعة من ليلة الاربعا وخامس ساعة من ليلة الخميس ورابع
ساعة من ليلة الجمعه فانه ان شا الله تعالي يوخذ قبل تمام الاسبوع
يفعل ذلك في كل ساعة من هذه الساعات وكمالها فانه يبلغ
مقصوده في عدوه وينتصر عليه ان شا الله تعالي وكنت قد جمعت
في حرف العين من مشتقاتها تسعة اسما اخر لم نذكرها هناك وهي هذه
يا عالم يا علام يا عالي يا مانع يا دافع يا سامع يا معطي يا عامل
يا عطوف يا نافع وكذلك استنبطت ماهو مركب من حروف البسملة من
الاسما فوجدتها تسعة عشر اسما بعدد حروف بسم الله الرحمن الرحيم وذكر
تها في التسماة الفايحه في ايات سورة الفاتحة وهي هذه اسما الشريفة الله
الرحمن الرحيم السلام المهيمن البارئ البر الحليم الحسيب الحي المحيي المبين الملي الرحم
الحنان المنان البرهان المحسن الرب اقول ولم نسمع له تعالي اسم نعروه
من هذه الحروف سوي ماذكروا وارجو من الله تعالي ان يكون ذكرها
نافعا وكتابتها في بداية الاعمال ناجحا ولنذكر شيا من فضايلها

روي عن النبي

وفي الليل

وكنت

وهي هذه

وكذلك

وهي هذه

اقول

26 8

بلغ مقابلة

وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان اول ما كتب القلم بسم الله الرحمن الرحيم
فاذا كتبتم كتابا فاكتبوها اوله وهي مفتاح كل كتاب انزل ولما نزل
بها جبريل عليه السلام اعادها ثلاثا وقال هي لك ولامتك فمرهم
لا يدعوا في شي من امورهم فاني لم ادعها طرفة عين منذ نزلت علي
ابيك ادم وكذلك الملايكة اقول ان معني اسم الله هو القادر علي اخراج
الشي من العدم الي الوجود وهو الاسم الاعظم لا محالة لعظم معانيه
وكثرة ثوابه ورجوع الاسما في التفسير اليه ومنع تسمية الخلق به
وهو ام الاسما وامامها واصلها ومعني الرحمن ذو الرحمة وهي النعمة
والاحسان وارادة الانعام وهو عام في الخلق وقيل ان هو الاسم الاعظم
بدليل قول سعيد بن جبير رضي الله عنه الرحمن وقوله تعالي
قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن ايا ما تدعوا فله الاسما الحسني
ومعني الرحيم وهو الراحم وهو مختص بالمومنين وقال عطا رضي الله عنه
الرحمن في الرزق الرحيم في المغفرة وروي عن عثمان رضي الله عنه انه سال
النبي صلى الله عليه وسلم عن بسم الله الرحمن الرحيم فقال النبي صلي عليه
وسلم لقد سالت عن امر جسيم وجا في التفسير عن ابن عباس رضي الله
عنهما ان البا بها الله والسين سنا الله والميم ملك الله والرحمن صفته
الرحيم نعته ويروي عن ابن عباس رضي الله عنهما ان قيل له ما معني بسم
الرحمن الرحيم فقال الرحمن انه راحم اهل الدنيا والرحيم انه راحم اهل
الاخرة فهو رحمن الدنيا ورحيم الاخرة وقال الحسن ابن علي رضي الله عنهما
الله والرحمن اسمان ممنوعان لم يتسمى بهما احد خلقه وقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم اتاني جبريل فعلمني الصلاة وبسم الله الرحمن الرحيم فجهر بها وقال اذا

اقول

ومعني

وقيل

الرحمن

ومعنى

وقال

وروي

وجاء

ويروي

وقال

وقال

اذا احدكم لبسم الله الرحمن الرحيم صغر ابليس حتى يصير مثل الذبابة
وقال النبي صلى الله عليه وسلم لا وضوء لمن يذكر باسم الله عليه يعني لبسم الله
الرحمن الرحيم وقال صلى الله عليه وسلم من كتب لبسم الله الرحمن الرحيم وحسنها اجلالا لله
نحو دها تعظيما له غفر له وقال ابن عباس رضي الله عنهما اول اية نزلت على
سليمان لبسم الله الرحمن الرحيم وكان يستفتح بها الدنيا وتذل بها الملوك
وهي قراة اهل السموات والارض ثم رفعت فنزلت على محمد صلى الله عليه
وسلم في سورة النمل فكانت فتحا عظيما لرسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا
قراتموها فوقروها فانما هي العزيزة واذا كتبتموها فاقروها فانما
هي الشافية من كل داء وما تقدمها من الكلام وقال صلى الله عليه وسلم
من رفع قرطاسا من الارض فيه لبسم الله الرحمن الرحيم اجلالا لان تدرس
كتب عند الله من الصديقين وخفف عن والديه وان كانا مشركين وقال
علي كرم الله وجهه لما نزلت لبسم الله الرحمن الرحيم في سورة النمل مر الغيم
من المشرق الى المغرب واسكنت الرياح وماجت البحار واصغت
البهايم باذانها ورميت الشياطين من السما واقسم رب العزة لا
تسمى على شي الا شفاه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم واما نزلت
هذه الاية على ادم قال امنت ذريتي من العذاب ما داموا على قراتها
ثم رفعت فانزلت على نوح ثم رفعت فانزلت على ابراهيم وهو في
كفة المنجنيق فجعل الله عليه النار بردا وسلاما ثم رفعت فانزلت
على سليمان ثم رفعت فانزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مادة
دعا اوله لبسم الله الرحمن الرحيم وقال عكرمة رضي الله عنه ان الله كان
ولا شي معه فخلق نورا وخلق من النور القلم واللوح ثم امر القلم

فجرى

9

يجري علي اللوح بما هو كاين الي يوم القيامة واول ما كتبت علي اللوح بسم الله الرحمن
الرحيم هذا قول عبد الكريم محمد ابن هوازن تعالي القشيري في الرسالة
قال الشيخ شهاب الدين البوني رحمة الله تعالي من كتب اسمه تعالي السريع
مقلب القلوب والابصار اول ساعة من يوم الاربعا وامسكه عنده
اسرعت له الامور المغيبات عنه ومن كتب اسماه تعالي السريع القريب او ساعة
من نهار الاثنين وامسكه عنده لم يعسر عليه شي يريده يا سريع يا قريب
يا مبين مع قوله تعالي وهو الذي انشاكم من نفس واحده فمستقر
ومستودع الاية ظهر له كشف ما يريد من عواقب الامور ومن
كتب ان الله عزيز ذو انتقام اربع مرات وعلقها عليه لم
يقربه شيطان واما اسماه تعالي العزيز الجبار المتكبر لا يذكرهم ذليل الا عز
ولا حقير الا ارتفع ولا بين يدي جبار الا ذل ولا يذكرهم ملك
من الملوك الا وجد في نفسه ذلة وانكسارا ولا يتوهم انه يظهر
له ذلك من مرة او مرتين بل اذا استدامه الذاكر واقله
ساعتين او ساعة زمانية فانه يوافقه بعض عوالمه عليه
فاذا استدامه اكثر من ذلك اقبلت عوالمه وروحانياتها
تذكر معه وحينيذ يري اثار الانفعالات في نفسه وفي
غيره بقدر حضوره وصفاء نيته وتصحيح عزيمته واما اسماه تعالي
العفو الغفور لدفع الم الدين والدنيا معا والمجيب اخر الدعوات ومن داوم
علي ذكر اسمايه تعالي الكافي الغني الفتاح الرزاق وهو يتمني شيا لم تبلغه
امنيته الا بلغها باذن الله تعالي من جهة لا يعتمد عليها ذكر هذه
الاسما جميعه ولم يخطر بباله وان فقد سالك حالة كان يجدها
فاستدام علي ذكر هذه الاسما رجع له ما فقده ولا يذكر احد هذا الذكر

الذكر

قال

ومن كتب

وان كتب

ومن كتب

واما اسماوه

واما اسماه
والمجيب
ومن داوم
الكافي الغني
الفتاح الرزاق

علي القليل الا كثره الله تعالي ولا علي طعام الا ظهرت فيه الزيادة
والبركه بحيث لا يسع انكارها الوضوحها وظهورها ولا يذكر
هذا الذكر من هو في ريبة ومحنة تطالبه برسنة اعلامها الا
يسر الله له الوصول الي مرامه لا بكثرة تعب باذن الله تعالي

واما اسماوه

واما اسماوه تعالي الكريم الوهاب ذو الطول لا يستديم علي هذه الاذكار
من قتر عليه رزقه الا يسر الله عليه ورزقه من حيث لا يحتسب

قال

قال الشيخ شهاب الدين البوني رحمه الله تعالي ولقد امرت به لحاذقا
من الناس فظهر لهم من بركتها ما عرفوه ومن نقش هذه الاسما
وعلقها عليه لم يدر كيف ييسر الله عليه المطالب من غير عسر

الغني

ومن استدام ذكر **الغني** اتسعت عليه اسباب الدنيا والرزق
ومن كتبه وعلقه عليه ربحت تجارته **واما اسماوه تعالي** الودود الواسع اللطيف

واما اسماوه تعالي
وذكر

الشهيد فذكر **بعض** يصلح الارباب الشدايد بعض المشايخ انه
من كتب قوله تعالي الله لطيف بعباده وكملها وفقا كانت شفا
من كل سقم باذن الله تعالي

	الله	لطيف	بعبا	ده
	٧٦	٨	٦٧	١٢٨
	٧	٧٣	١٣١	[illegible]
	١٣٠	٦٩	٦	٧٤

٦٨

الله	لطيف	بعباده
١١١	٩٣	٧٤
١٠٢	٤٧	١٢٠

واسمه تعالي اللطيف فوايد في اسمه
التفريج الهم الكربات في اوقات

ولقد جرب ذلك مرارا بكتابته في اوقات الصلواة الخمس وسقيه
المرضي المثقلين فيسكن ما بهم فان قدر له الحياة تعجلت له العافية
باذن الله تعالي وان كان الاجل قريبا سكن قلقه والمه وهون عليه

الموت وقد جرب ذلك مرارا قال الشيخ شهاب الدين البوني رحمه
الله تعالى العلم والحكيم سما الله تعالى عليه ما شا وعرفه الحكمة
فيما سال ومن اسمه البديع قال صاحب اللطايف من كتب كل اسم فيه حرف
اليا كالحليم والحكيم والعظيم والكريم وما اشبهه يوم الخميس اول ساعة
من النهار ومحاه وشربه صفا باطنه ونورته تعالي الحفيظ فسريع
الاجابة في الاسفار لا يزال يذكره في مواطن المخاف فلا ترى ما يكرهك
باذن الله تعالي في خاتم وجعل عدده وفقا وتكسيره حروفا في
باطن الخاتم وحمله فلو نام في مسبعات الارض ما ناله ما يكرهه
ويديد في نقشه يا حفيظ احفظني ولا يستغني عن حمله من يحذر
من شي ومن خاف ان يقع في امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ومن
ايات الحرس ويقرا اية الكرسي ست مرة ويقول اللهم يا منزل الذكر
يا حافظ الذكر بالذكر احفظنا بما حفظت به الذكر انك قلت وقولك
الحق انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون احفظنا بحفظك يا
حفيظ برحمتك يا كريم يقولها ثلاثا بعض الاصحاب لرد الابق يوخذ
ميزر صوف ويمسكه اربعة نفر كل واحد منهم من طرف ويقرا
كل واحد منهم سورة يس بكمالها بحيث يختم الاربعة سوا وهم يلفوا
الميزر بحيث يقع الختم واللف سوا ثم يجعلوا شيا من اثره بوسط الميزر
قبل القراة واخل اللف ثم يضعه تحت قدم موضع نومه فانه يحير
السارق والابق ويرجع باذن الله تعالي وقد جرب ذلك وصح
الشيخ شهاب الدين البوني رحمه الله تعالي من كتب اول ساعة من يوم
الاحد مع قوله تعالي الله نور السموات والارض الي قوله تعالي نور

العليم الحكيم

ومنه البديع

والحاسبه

ومن نقشه

واغادلي

قال

النور

علي نور وامسكه عنده انشرح صدره لما بريده ووسع عليه رزقه ومن
اراد ان ينظر شيا في منامه فليذكر اسماه تعالي نور باسط ظاهر
مبين علي طهارة وهو في فراشه الي ان ينام علي هذا الذكر ويجعل همته
فيما يريده فانه يمثل له في نومه كشف والباسط يكتب لكل الم
يابس ولكل امر عسير يهون الله عليه ذلك قال الشيخ شهاب الدين
البوني رحمه الله تعالي من كتب اول ساعة من يوم الجمعة اسمه تعالي الباسط
الجواد وكسره علي جاري عادة التكسير للحروف بالطالع والغارب وحمله شاهد
العجب ولا يقطع عليه بصواحد الا احيوان جعله وفقا علي حروفها الثمانية علي هذه
الصورة كان اكمل

د	ا	و	ج	ط	س	ا	ب
ا	و	ط	ب	د	ج	س	ا
و	ط	ب	ا	ا	د	ج	س
ط	ب	ا	س	و	ا	د	ج
ب	ا	س	ط	ج	و	ا	د
ج	د	ا	و	س	ا	ب	ط
س	ج	د	ا	ا	ب	ط	و
ا	س	ج	د	ب	ط	و	ا

وهذه صفته
والله اعلم البوني
رحمه الله تعالي من كتب
اسما تعالي الجبار ذو الجلال
وجعلهما في خاتم رزقه الله
تعالي الهيبة والتعظيم
اسماه تعالي الجميل
الجواد في بطاقة اي وقت
شاء علي طهارة وحملها
في وقت دخوله علي احبابه
واهله لاحسنه الله تعالي في اعينهم وجمل ظاهره وباطنه ومن
استدام ذكر الحليم والرؤف والمنان ازال الله عنه خوفه ووجد
برد الطمانينه في قلبه وسكن روعه وان كان من ارباب الباطن والقلوب
شاهد العجايب استدام الذكر بهم علي خلو معا الي ان يغلب
عليه منه حال واستسرار الاسرار لن تضره وان نغششت علي فده

ومن

89 11

من مشايخه رحمهم الله تعالي ان يوخذ عدد هذه الاسما الستة
بالجمل الكبير وهي لطيف روف رحيم شافي معافي نافع وهذه جملتها
٢١٤٤ ثم تضع ربعًا مربعًا كل ضلع منه فيه هذا العدد بالهندي
بالهندي بدايته بهذا العدد ٣٥٩ وختامه علي النظم الطبيعي
هذا العدد ٣٧٥ يصح ذلك

٣٧٣	٣٨٢	٣٤٦	٣٥٩
٣٦١	٣٦٠	٣٨٤	٣٧١
٣٢٨	٣٩١	٣٣٣	٣٦٦
٣٤٤	٣٥٠	٣٩٧	٣٧٠

ثم تكتب حوله ايات الشفا المتقدمة بعد
بسم الله الرحمن الرحيم دورا بعد
دور وتكمل الادوار بالاسما بزيادة يا
الندا فتكتب يا
لطيف يا روف يا رحيم يا شافي يا معافي يا نافع ثم تكسر صدور ومصوبة
ومؤخرات مقلوبة احد وعشرين سطر كل سطر اربعة وعشرين حرفًا
حتى يظهر الزمام الاول وهو حروف الاسما الستة بعينها معرفة
تكتبها في دايرة الوفق والايات والاسما في كل جانب ستة اسطر
والاخر ثلاثة وتكتب بعد السطر سورة الفاتحة بكمالها
ان الة القولنج مجربة اذا كتبت يوم الجمعة او ساعة
منه او بعد صلاة الجمعة او بعد صلاة عصر الجمعة وقد جربت
مرارًا فزال ذلك باذن الله تعالي وهو من الخواص المكنونة المخزونة
الشيخ شهاب الدين البوني رحمه الله تعالي من نقش [illegible]
اسمه تعالي الخبير في فص [illegible] يوم الجمعة او يوم الاثنين او ساعة
من النهار وجعله في فيه لم يضره وصب العطش وان وضعه في
كوز ما وشرب منه اسرع له الري اسمه تعالي
الخبير ١٤ مضافة الي جدول ٣ وعلقه بازاء قلبه [illegible] ثم
قلبه بامور جليلة ولطايف عظيمة وذلك مع الشرايط المذكورة

من الطهارة الظاهرة والباطنة واستدامة الذكر والخلوة ولا
يزيد ولا ينقص في العدد وهي كالاسنان المفتاح لفتح الباب
ولهذه المناسبة اصل في السنة انظر الى الاذكار عقيب الصلوات
الخمس سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر وتسمى جملها
بالصغير واستنبط ذلك على بعض الاحاديث ولولا الاطالة لبينته
اوله ان المفتاح اذا كان زايدا على اسنانه فلا يصح وكذلك لو
اذا كان ناقصا فان النقصان اخلال والزيادة اسراف
ومن الخواص لغير اسما الله تعالى اشيا منها ما روي عن ابن عباس
رضي الله عنهما ان اسما اهل الكهف تصلح لتسعة اشيا للطلب
والهرب وطفي الحريق تكتب على خرقة كتان بكافور وماورد
وزعفران وترمي في وسطه ويكبر الله تعالى فانه ينطفي باذن
الله تعالى ولبكا الاطفال تكتب وتجعل في المهد تحت راسه
وللصرع والحمى المثلثة والصداع والغيبا تكتب وتشد
على الفخذ اليمين لحفظ المال وركوب البحر والنجاة من
القتل وهي هذه الاسما مكسلمينا تمليخا مرطونس
دونواس بينونس سارينونس الكاشيطونس واسم كلبهم
قطمير وقد ذكر ما وعدنا به في حروف اوايل السور
ان جماعة من العلما تعرضوا لجمع اصولها الاربعة عشر
من جمعها على وجوه طرق سمعك النصيحة ومنها
من سر استطعمك حمله على صراط حقه نمسكه ومنها
نص حكيم له سر قاطع من قطعك سحيرا ومنها
انا سر حصين قطع كلامه ثم لم ار احدا تعرض
لجميع الحروف الثمانية وسبعين المكررة في السورة

التسعة

78 12

التسعة وعشرين وهي هذه الم الم المص الر الر الر المر الر الر كهيعص طه طسم طس طسم الم الم الم يس ص حم حم حمعسق حم حم حم حم ق ن ولما سمعت ما قاله الامام علي كرم الله وجهه وسعيد بن جبير رضي الله عنه الفت منها دعا لم اسبق اليه وفتحت بابا لمن يولفه هذا التاليف وارجوا من الله تعالى ان يكون حمله والدعا به نافعا ان شا الله تعالى وهو هذا الدعا الشريف الجليل القدر العظيم الشان اللهم يا رحمن يا رحيم يا راحم يا سالك يا سلام يا قهار يا عالم يا معط يا حنان يا منان يا مهيمن يا حكم يا حكيم يا حليم يا كريم يا عليم يا حق يا حي يا محي يا مالك الملك حط اسرع تسامح لصم اطمس طلسم مع الم اعط نسلاح حال اليسر ونظم نفعهم في هذا المعنى والفوز دعا وهو الله حي قيام رحمن سلك سلام سهل امري اصلح حال سرابي امط الي ~~حط~~ ظل صلاحي سرعا يا كريم وينبغي ان يكتب بعد بسم الله الرحمن الرحيم غير معجمة لموافقة خط رسوم المصحف فان النقط محدث واعلم ان هذه الاحرف مركبة من سبعة عشر الفا وسبعة لاما وحاآت وثلاث رآات وسينات وطاآت وصادات وقافين وعينين وهاين وياين وكاف ونون واحدة سبحان المتكلم بالقران العظيم انظر كيف تكررت الحروف الا الكاف والنون اشارة الى كن والثانية السورة التي اولها الكاف على القاعدة قال الشيخ شهاب الدين البوني رحمه الله تعالى ان سر الله في كل ملة كتابها وسر كتابها في حروفها والحروف ثمانية وعشرون حرفا والهمزة والمدة فتلك ثلاثون فاذا ركبت هذه الحروف الثمانية والعشرين مضافا الى الهمزة والمدة

لمحى

ثلاثين مرة ويجعل ذلك في رق طاهر ليالي النور الكامل لا يكاد يطلب به
حامله شيا الا ناله ولا يسال الله به شيا الا اعطيه وكنت اشرت به الي
بعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت منه اثار عجيبة وزيادات
كثيرة لا يمكن شرحها وفيه اسم الله الاعظم المخزون المكنون والمعظم
والكبير ومنه جميع التراكيب من استخرج وفقا مناسبا لذلك لم تكده
العبارة بحصر ما احدث الله تعالى له من بركته ولم يبين طريقه وقد
استخرج الشيخ جمال الدين يوسف بن موسى بن عبد الله بن عبد الرحمن المغربي
الانصاري المعروف بابن القماح رحمه الله تعالى وفقا
مناسبا لذلك وهذه صفته وهذا اخر تخريج والله تعالى اعلم

[illegible]	١١٩١	١١٩١	١٢٠٤	١١٩٢
١١٩٩	١١٨٧	١٢٠٥	١١٩٣	١١٨٦
١١٨٨	١٢٠٦	١١٩٤	١١٨٢	١٢٠٠
١٢٠٢	١١٩٥	١١٨٣	١٢٠١	١١٨٩
١١٩٦	١١٨٤	١١٩٧	١١٩٠	١٢٠٣

غقفغر	غفقصح	غفغطا	غزد	غفغضب
غفقصط	غقفغز	غزه	غفغح	غفغفص
غفغح	غسرو	غفقصد	غفغضب	غرم
غزب	غفقصد	غفغنم	غز	غفغفط
غفقصو	غفغغط	غفقصو	غفقص	غزج

ثم جمع الاحرف الثلاثين التي اشار اليها الشيخ شهاب الدين ابي العباس
احمد البوني رحمه الله تعالى ثلاثين مرة وركبها ونزلها مربعا يخرج منه ستة
وثلاثون وفقا وانا انشا ذلك الوفق الشريف تحته بدعا شريعا
منسوب الي الامام ابي حنيفة رضي الله عنه ونفعنا به في الدنيا
والاخرة وهذه صفة الوفق الشريف والله تعالى اعلم

بلغ

31 13

وهذا الدعا الشريف ابو عود بعد كره نقلته من خط الشيخ برهان الدين

ابن الشيخ تاج الدين الغزالي رحمه الله تعالى وهو ... ابو جعفر بن غياث

رحمه الله تعالى صلى الامام ابو حنيفة رضي الله تعالى صلاة الفجر بوضوء

العشا اربعين سنة نقلت له سالتك الله ما الذي توسلك على ساري

من طاعة الله تعالى قال اني دعوت الله تعالى باسمايه العظيمة على
حروف المعجم وقد جمعت في اية واحدة من القران العظيم وهي قوله
تعالى محمد رسول الله والذين معه اشدا على الكفار رحما بينهم الى
اخر السورة واولها ميم واخرها صاد من دعا الله تعالى بها استجاب
له فسالته فعلمني الدعا في نسق الاية الشريفة وذكر هذا الدعا
الشريف وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انت منان مجيب
مومن مهيمن ملك متكبر مصور مجي موطي مانع مليك متعالي
مسبح ماجد محيي مميت معتمد مومن مبين اسالك رضوانك والجنة
اللهم انت حي حنان حليم حميد حكيم حق حفيظ حسيب اسالك رضوانك
والجنة اللهم انت ديان دايم دافع اسالك ان تدفع عني شر
ما احاذر في الدنيا والاخرة واسالك رضوانك والجنة اللهم
انت رحمن رحيم رب روف راحم رقيب رزاق رازق فارزقني
من حيث احتسب ومن حيث لا احتسب واسالك رضوانك
والجنة اللهم انت سلام سميع سامع تسمع دعاي وتعلم سري وعلانيتي
فلا تعرض عني وسمني من الشر كله واسالك رضوانك والجنة
اللهم انت واحد واجد ولي وكيل ودود وارث وهاب والي اسالك
رضوانك والجنة اللهم انت لطيف بالعباد ترزق من تشا بغير
حساب فارزقني مغفرة من عندك واجعلني من عبادك الصالحين
واسالك رضوانك والجنة اللهم انت الاول والاخر فوفقني لما تحب
وترضي وجنبني عما تسخط وتغضب واسالك رضوانك والجنة
اللهم انت هادي فاهدني بهداك واخرجني من الظلمات
الى النور واسالك رضوانك والجنة اللهم انت ذو الجلال
والاكرام ذو القوة المتين ذو العرش المجيد ذو البطش

الشديد

الشديد ذو الفضل العظيم ذو المن والطول اسالك رضوانك والجنة
اللهم انت المكون يكون منك كل شي وما كان فهو منك كنت قبل
كل شي وتكون بعد كل شي اسالك رضوانك والجنة
اللهم انت نور السموات والارض ومنور النور وخالقه
وخالق كل شي اسالك رضوانك والجنة اللهم انت علي عليم عظيم
عزيز عفو عدل عالم علام فاعف عني ما سلف من ذنوبي
ووفقني فيما بقي من عمري لطاعتك واسالك رضوانك والجنة
اللهم انت شاكر شكور شاهد لا تغيب شهيد سري وعلانيتي
وتعلم ضمير قلبي ولا يخفى عليك شي من امري اسالك رضوانك
والجنة اللهم انت كافي كريم كبير كفيل تكفلت برزق العباد ورزق
كل دابة فاكفني شر نفسي وشر الانس والجن واسالك رضوانك
والجنة اللهم انت فرد فعال لما تشا فتاح بالخيرات فا
فتح لي ابواب رحمتك وفضلك واسالك رضوانك والجنة
اللهم انت بر بارئ باعث باقي بديع ابدعت ما شيت وكل شي
يبيد انت الباقي بعده اسالك رضوانك والجنة اللهم انت التواب
ترى ولا ترى وانت بالمنظر الاعلى تب علي توبة نصوحا واسالك
رضوانك والجنة اللهم انت جبار جميل جواد جليل جد علينا ومالك
عنا اسالك رضوانك والجنة اللهم انت غفار غفور غافر غياث
غني استغنيت عني وعن العباد وافتقرت اليك واسالك رضوانك
والجنة اللهم انت المغني النور المضي بك الضوء يضي لما تشا تضل
من تشا وتهدي من تشا فلا تضلني بعد اذ هديتني اسالك
رضوانك والجنة اللهم انت لاحق الخير بالشر والشر بالخير فلا
تلحق خيري شرا واخرجني من الظلمات الى النور اسالك

رضوانك والجنة اللهم انت ثابت فثبتني على طاعتك ولا تخرجني ث
منها وثبتني بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الاخرة واسالك
رضوانك والجنة اللهم انت زاجر زجرت البحر من البر وزجرت ز
الشيطان عمن شيت فازجر عني شياطين الانس والجن واسالك
رضوانك والجنة اللهم انت خالق خير خلقتني وخلقت كل ح
شي بيدك الخير فاختم لي بالخير والسعادة والشهادة واسالك
رضوانك والجنة اللهم انت طاهر طاو تطوي السما كطي السجل ط
للكتاب طرقني للعمل بطاعتك باطيب كما طوقت الكروبيين
وحملة عرشك وعبادك الصالحين اسالك رضوانك والجنة
اللهم انت ظاهر ظهرت فلا تري وبطنت فلا تختفي وانت بالمنظر ظ
الاعلى تب على توبة نصوحا واسالك رضوانك والجنة اللهم
انت قيوم قائم قديم قريب قاهر قادر قهار رب محيي العظام علي
والقدر واسالك رضوانك والجنة اللهم انت صمد صادق
تصدق علي بالجنة واعتقني من النار واسالك رضوانك والجنة ص
اللهم صل على محمد وعلى ال محمد كما صليت على ابراهيم وعلى ال ابراهيم
انك حميد مجيد وبارك على محمد وعلى ال محمد كما باركت على ابراهيم
وعلى ال ابراهيم في العالمين انك حميد مجيد ربنا اتنا في الدنيا
حسنة وقنا عذاب النار قلت وفي اية اخرى جمعت حروف
المعجم وهي هذه ثم انزل عليكم من بعد الغم امنة نعاسا الى قوله
والله عليم بذات الصدور وهذه كراسا مستغفة وغير مستغفة
لم تذكر في هذا الدعا وهي المعز المذل المغيث المحصي المبدي المعيد
المقدم الموخر مالك الملك المقسط المغني المعطي الحكيم الرافع الرقيب
الرشيد الستار الولي الواسع الاحد العلام العالم العالي الباسط البصير

الباطن

وتركها عن قصد
والله اعلم بالصواب وهنا

الباطن الجليل الجامع الضار الخافض القدوس العزيز دن
القابض القوي القادر الصبور ولعله احرز الكتاب جمله
الله خالصا لوجهه الكريم والحمد لله رب العالمين





بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي
احمده حمد من طلعت افلاك النعم على دايرة حروف هيولانيه
بالاسرار الدركية واشكره شكر من اظهرت له اجرام القسم
اسرار العلوم الغيبيه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
المتفرد بالربوبية الذي شهدت له الموجودات من
القديم بحقيقة الوحدانية واشهد ان سيدنا محمدا عبده
ورسوله خير البرية صلى الله عليه وعلى اله خير العصبة العربية
اما بعد فانه لما تميزت الاحكام وجرت الاقلام واراد الباري
جل وعلا ان يظهر عالما من العدم وان يبرز هذا العالم في دايرة
الوجود وان يكون هو الخليفة الاعظم والسلطان الافخم
الذي يكون عليه مدار الدنيا والاخرة وان يتحرك
بمراداته اجرام الافلاك الدايرة وان يكون الحسه
الاشارات الظاهرة والمهابة الطاهرة وهو المدبر

بالعالم الانساني الذي كان مبداه ادم عليه السلام جرت
القدرة من لدن ونفذت الالهية ما هنالك خلق الله الافلاك
والعقول العلوية ليكون زماما لما سيودع الله عند هذه الخليفة
من الاسرار والعلوم الغيبية جعل الافلاك تسعة وعقولها
تسعة مفترقة افتنا الاصول بالي تمام العقل العاشر قال
عز وجل وهو اصدق القايلين اني جاعل في الارض خليفة
فكان عقل هذه الخليفة هو تمام العقول بل زينها وسيدها
ومدبرها وحكمها وكلها في خدمته ودانية في طاعته وهو
انقه تحت رايه فيه تمت دايرة الوجود وعاد اوله الى اخره ومبداه
على منتهاه واتصل الاعلى بالاسفل اتصالا حقيقيا واودعه
الله من الاسما ما استعلمت به صفاته وتمت به خلافته وعدت
به رتبته واختلف في هذا العالم الذي اعطاه الله ادم عليه السلام
فقال بعضهم هو علم الاسما على العموم وقال بعضهم هو علم الرمل
وقال بعضهم هو علم النجوم والصحيح هو ما قطع به سيدنا ومولانا
ومرشدنا ابن برخيا وقال علوم الاسما فروع هذا العلم وعلم
الفلك زمام له والرمل استنباط فلكي وهو الحروف هو العلم
العظيم والطريق المستقيم الذي خاضت بحاره العلما القدما
وتنوعت فيه الايمة العظما واخذ كل جهده وفهمه من
جواهره المصونة ولاكيه المكنونة وصنفوا منه ما حصل به الانتفاع
والارتفاع وقوم خاضوا فيه بالقدسيين فوقفوا على ظاهر
معانيه فكانت حظهم من ذلك حقيرا وفهمهم فيما هنالك قصيرا
وقوم خاضوا فيه بالمعقول فانتهى بهم الى مدار كشف
الغيب من غير شك ولا ريب فرقاهم الى علم الكلام والحكم الالهية

التي

16.

التي عليها تركيب الموجودات والمقابلات الضروريات
التي بها قيام الاصليات والفرعيات فهولاء اعلى مرتبة من
الاولين ثم خاضوا فيه بالكلية فانتهى بهم الى معرفة التركيبا
النباتية والحيوانية والمعدنية واشهدهم غرايب الافعال الفلكية
فهم في مقام الاول وقوم دخلوا فيه من ابوابه واستضاوا
بانوار اربابه فاوقفهم على المقصود منه والمراد من ايجاده
وطلبه وابرز لهم المكنون في دايرة كن فيكون ونزهت عنهم الاشكال
علايق الاشكال واشهدهم الكون باسره في دايرة سره
فوقفوا على المقصود الاقصى والمقام الاسنى الذي لا شي
بعده وهو سالفي الى ادم عليه السلام وما اتصل به سيد
السادات اصف قدس الله روحه واعظم ما صنف في هذا العلم
الشريف والجواهر الوصيف اربعون كتابا المسماة بالمغربية
وهي التي ظهر برهانها ووجب على الجواد اقتلاع عنانها وفرض
العاقل احتوى ما في الوانها وصحايف زمانها وهي التي وفي مصنفها
عما قالوا واظهروا ما سطروا وما استقالوا ولا تفترق في علم الحروف
كتاب سوى هذه الاربعين المغربية التي حوت مطالع الانوار
الغيبية فاشار الي من لا يخالف ما اشار به ولا يشكل في مصنفه
محل النور الالهي والسر الرباني واحد الزمان وسلطان الكامل
الاكوان الغوث القطب الفرد الجامع والنور اللامع قدسه
الله ان اختصر من هذه الاربعين مختصر الطيفا من زبد
ما اوردوه وذخاير ما اوجدوه وان احذف عنه الاسانيد
المطولة والاصول المتاصلة بل اجمله ثمرة حاصرة ولمعة
باهرة تكون فردا جامعا وسيفا قاطعا وان يكون هذا

المختصر اللطيف عقلا ملكوتيا على دايرة هذا العالم الكثيف
وان يكون لهم كالشمس المضيئة الباصرة وجزمت انه خلا الصفا
ونقاد المولفات واقسمت على من وقف عليه ان لا يعطيه غير
مستحقه ولا يمنعه عمن يستحقه فان الاثم في ذلك سوا وسميته
بالكشف في علم الحروف وجعلته مشتملا على اربعة ابواب
وبالله المستعان واليه المآب الباب الاول في علم الفلك وفيه
خمسة ابواب الباب الاول في معرفة المنازل والبروج الباب
الثاني في معرفة الكواكب السبعة وافلاكها وسعودها ونحوسها
واشراقها وهبوطها ووبالها وبيوتها وما لها من الايام والليالي
ومعرفة اماكنها من الفلك الباب الثالث في معرفة بحور
ومعادنها الباب الرابع فيما اودع الله من الاسرار في الافلاك
الباب الخامس في اعمالها وظهوراتها وهاهي في العالم
الانساني الباب الثاني في علم الحروف وفيه تسعة ابواب
الباب الاول في اصل وجود الحرف من العدم الباب الثاني
في ظهور اسرار ارواح الحرف والموكل بذلك الباب الثالث
في طبايع الحروف الباب الرابع في الاحرف السعيدة والتصرف
بذلك الباب الخامس في الاحرف النحسة والتصرف بذلك
الباب السادس في الاحرف الممتزجة والتصرف بذلك الباب السابع
في الاحرف النورانية والتصرف بذلك الباب الثامن في الاحرف
المظلمة والتصرف بذلك الباب التاسع في اوفاق الحروف واباحة
اختراق الصفوف الباب الثالث في العلم المتعلق بالعالم
الانساني وفيه خمسة ابواب الباب الاول في استملاك العقول
والانفس والقلوب الباب الثاني في الجذب والحضور الباب الثالث في ابتاع

المحبة

35 17

المحبة والمودة والالفة وادخال الخصم تحت الرسم الباب الرابع في تحصيل
المقصود ونقله من العدم الى الوجود الباب الخامس في علم الارصاد
والطرد والابعاد الباب الرابع في علوم مشتقة لها شان عظيم وفيه
خمسة ابواب الباب الاول في علوم الزيرجة الباب الثاني في علم التكعيب
الباب الثاني في علم الفلسفة والحكم المونقة الباب الرابع في علم
الاوزان الحرفية الباب الخامس في الصيانة لهذا العلم والضني
به والاغارة عليه وبهم يتم هذا الكتاب الذي لا يوتى بمثله في الاعصار
ولا يصدق هو الا عند الاجلا الكبار واسال الله تعالى (...) ان ينفع
به في صالح المسلمين وان يختم لنا بالايمان وهو عنا راض آمين

التجويد

الباب الاول في علم الفلك وفيه خمسة ابواب الباب الاول في علم
معرفة المنازل والبروج ذهب الحكما الى ان الفلك جي في ذاته كامل في
صفاته عليه وبه تكوين الكون السفلي ومدار العالم السفلي
فالافلاك تسعة مرتبة ترتيبا الهيا لا ينحل عقده ولا ينبز عقده
وهي تسعة اجرام اولها العرش وهو المعبر عنه بالاطلس لخلوه
من الكواكب ويليه المكوكب وهو ذو البروج الاثني عشر وهو المعبر
عنه بالكرسي وهو ذو المنازل الثمانية والعشرون اولها الشرطين
والبطين والثريا والدبران والهقعة والهنعة والذراع النثرة
الطرف الجبهة الزبرة الصرفة العوا السماك الغفر الزبانان الاكليل
القلب الشولة النعايم البلدة سعد الذابح سعد بلع سعد السعود سعد الاخبية
الفرغ المقدم الموخر بطن الحوت وتبتدا الرشا الثمنة
من هذه الشرطين والهقعة الى اخر ما بقي من المنازل
فالسعيدة تصلح للاعمال الصالحة والنحسة للاعمال
النحسة فصل وشرح ابو عبد الله المغربي في الجلالة

الكبري ان هذه المنازل السعيدة تختص كل منها بشي دون الاخر
فالبطين للمحبة والثريا للالفة والدبران للوصلة والهقعة للاجتماع
والذراع للنصر والنعايم للفتح وبلع للشفا والسعود للحفظ والاخبية
للغنا والمقدم للعمل والرشا لقضا الحوايج وكذلك المنازل النحسة
تختص كل منها بعمل دون الاخر فالشرطين للبغض والهنعة
للعداوة والنثرة للانفصال والطرف للفرقة والجبهة للذل
والعرفة للرد والعوا للخوف والسماك للخصومة والزبانا
لتسلط المرض والاكليل لازالة الحمي والشولة للسجون
والبلدة لخصلات الحاسد والذابح لعزل العمال والموخر
لتسليط النفس وهو نحس كما ذكر الاسيوني في الخمسة واعلم
ان ما قاربت اجرام المنازل حكم بخروجه وهذه المنازل
تنقسم الي اثني عشر برجا كل برج له حكم وطبع فالاول الحمل
وهو برج ناري منقلب وهو راس الفلك الثاني
الثور وهو برج ترابي ثابت الثالث الجوزا وهو برج هوائي
مجسد الرابع السرطان وهو برج مائي منقلب الخامس الاسد
وهو برج ناري ثابت السادس السنبلة وهو برج ترابي مجسد
السابع الميزان وهو برج هوائي منقلب الثامن العقرب
وهو برج مائي ثابت التاسع القوس وهو برج ناري مجسد العاشر
الجدي وهو برج ترابي منقلب الحادي عشر الدلو وهو برج هوائي
ثابت الثاني عشر الحوت وهو برج مائي مجسد فهذه ليس
لها من الاحكام الا ما تتعلق بالسبعة السيارة وذلك الاشراف والبيوت
والتربيع والتسديس والتثليث وسياتي ذكر ذلك في الباب الثاني
ان شا الله تعالي الباب الثاني في معرفة الكواكب السبعة السيارة

وافلاكها

96 18

وافلاكها وسعودها ونحوسها واشرافها وهبوطها ووبالها وبيوتها
وما لها من الايام والليالي ومعرفة اماكنها من الفلك لما ذكرنا
ان الافلاك تنتهي الى تسعة وبينا الاطلس وفلك البروج استغناه
بجنبية الفلك في هذا الباب فالفلك الثاني يحيه فلك زحل وهو
نحس اكبر وروحه هو المعبر عنه بملك الموت لما فيه من البرودة
واليبس شرفه في احدي وعشرين درجة من برج الميزان وهبوطه
في احدي وعشرين درجة من برج الحمل وله من ذلك البرج بيتان
وهما الجدي والدلو ووباله السرطان والاسد له من الايام يوم
السبت ومن الليالي ليلة الاربعا والله اعلم وبعده فلك المشتري
وهو السعد الاكبر وروحه هو ملك الحياة شرفه في خامس عشر
درجة من برج السرطان وهبوطه في خامس عشر درجة
من برج الجدي وله من فلك البروج بيتان وهما القوس والحوت
ووباله الجوزا والسنبلة له من الايام يوم الخميس ومن الليالي
ليلة الاثنين والله اعلم وبعده فلك المريخ وهو نحس اصغر
وروحه ايضا ملك الموت شرفه في ثمان وعشرين درجة من برج
الجدي وهبوطه في ثمان وعشرين درجة من برج السرطان
وله من فلك البروج بيتان الحمل والعقرب ووباله الميزان والثور له من
الايام يوم الثلاثا ومن الليالي ليلة السبت والله اعلم وبعده فلك الشمس
وهو سعد اوسط وروحه ايضا من السلطنة شرفها في
تاسع عشر درجة من برج الحمل وهبوطها في تاسع
عشر درجة من برج الميزان ولها من فلك البروج بيت واحد
وهو برج الاسد ووبالها الدلو لها من الايام يوم
الاحد ومن الليالي ليلة الخميس والله اعلم وبعده فلك

الزهرة وهو سعد اصغر ور وحه ايضا سعد السعد الاصغر
شرفها في سابع وعشرين درجة من برج الحوت وهبوطها في سابع
وعشرين درجة من برج السنبلة ولها من فلك البروج بيتان
وهما الثور والميزان ووبالها العقرب والحمل لها من الايام يوم
الجمعة ومن الليالي ليلة الثلاثا والله اعلم ويليه فلك عطارد
وهو ممتزج وروحه هو المعبر عنه بالشرف شرفه في خامس
عشر درجة من برج الحوت وله من فلك البروج بيتان وهما الجوزا
او السنبلة ووباله القوس والحوت وله من الايام يوم الاربعا
ومن الليالي ليلة الاحد والله اعلم ويليه القمر وهو ممتزج ولا
روح له شرفه في ثالث درجة من برج الثور وهبوطه في ثالث
درجة من برج العقرب وله من فلك البروج بيت واحد وهو
برج السرطان ووباله الجدي وله من الايام يوم الاثنين
ومن الليالي ليلة الجمعة فصل ونتعلق باحكام السبعة
السيارة احكام التثليث والتسديس والتربيع والمقابلة
فالتثليث بين كل خمسة بروج والتسديس على حكم الثلاثة البروج
والتربيع على حكم اربعة بروج والمقابلة مثل ان يكون القمر في الحمل
والكوكب في الميزان والمقارنة ان يكونا في برج واحد فالتثليث
والتسديس يصلحان للاعمال الجيدة والتربيع والمقابلة
والمقارنة يصلحان للاعمال النحسة وفي هذا البيان كفاية
خوف الاطالة والله اعلم الباب الثالث في معرفة
بخوراتها ومعادنها وللسبعة السيارة بخورات تستعمل في الاعمال
ومعادن يصنع فيها الاعمال فالاول كما زحل له من المعادن الرصاص
الاسود والسليقون وله من البخورات اللادن والمايعة والعود والسكر

والمر

19

والمر والقسط والكوكب الثاني المشتري له من المعادن القلعي والا
سفيداج ومن البخورات الصندل الابيض والعنبر والعود والمصطكي
واللبان والكوكب الثالث المريخ له من المعادن الحديد ومن البخورات
الصندل الاحمر واللادن والمقل الازرق والعلك والقرنفل والبسباسة
الكوكب الرابع الشمس لها من المعادن الذهب وسحلول الذهب
ومن البخورات المسك والزعفران والعود والعنبر والسندروس
الكوكب الخامس الزهرة لها من المعادن النحاس من الاحمر والاصفر
ولها من البخورات الكافور وحب الاس والسنبل واللبان الكوكب
السادس عطارد له مضرح المعادن وله الزيبق المعقود والزعفر
والدراصيني وله من البخورات العود والعنبر والزعفران
والصندل الابيض والكافور والسنبل الكوكب السابع القمر له من
المعادن الفضة وسحلول الفضة وله من البخورات العود والعنبر
والزعفران والسنبل الطيب والكافور واللبان صفة اخر
ما اخترناه من الاودية الفلكية والعمل بها ان يجعل ادوية
كل كوكب بارد وينشف ويكون يستعمل بخورا عند العمل في ساعة
الكوكب والمعدن اما تكتب به مثل سحلول الفضة والذهب او فيه
مثل الالواح منها والله اعلم الباب الرابع فيما اودع الله
من الاسرار في الافلاك ثم ان الفلك المحيط على الحقيقة اصل
تكوين العالم السفلي من معدن الى نبات الى الحيوان ومدار ذلك
كله على عالم الاجسام فالاجسام تنقسم الى ستة اجسام الاول جسم السموات
وما فيها من الافلاك وهو وجب تقدمها لانها اصل لوجود
ما بقي من الاجسام الثاني جسم الحيوان الناطق
واخترناه من بين الحيوان لكونه اشرف الاجسام

والازواج وهي في الرتبة الثانية من مراتب الاجسام ثم بعده الحيوان
غير الناطق وهو الجسم الثالث النبات وهو دون الحيوان الرابع
جسم المعدن وهو دون النبات الخامس الاركان وهي التي زاد ضعفها
ونقصها ودنت من رتبة العالم السفلي **قال** ابو عبد الله وهي
اي التي بعدت عن رتبة الكمال فهذه الستة مجموعها هو الذي
يطلق عليه اسم العالم وهو مبدا الاجسام الكائنة الفاسدة
كلها **اعلم** ان هذا السر المودع في الافلاك هو من العجايب الالهية
والغرايب الربانية والحكم القدسية وهو باد من ترتيبها وحكمة ترتيبها
كما ذكرنا اولا ان اولها الاطلس ثم فلك البروج ثم فلك زحل ثم فلك
المشتري ثم فلك المريخ ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرة ثم فلك عطارد
ثم فلك القمر وهو اخرها واقربها من العالم السفلي وكلها واحدة
بالجنس وانما اختلف بالاوصاف والاحكام اذ لها مقادير مختلفة
عند اهل الارصاد وعليها العمدة عندهم وكلها الكرية بعضها
في جوف بعض ماثلة ورسم لها على كرة الارض وبدورانها تحدد
الجهات والاركان وما يتكون فيها **قال** السيد الجليل محمد القوي
قال بطليموس الحكيم وكل ممكن بها فقد وجدنا العقل من جميع
المقولات العشر التي لا يتخذ لها شي منها سوى مقولة الوضع
وفي ضمن ذلك تمام العالم الاسفل ودوران الافلاك سبب تكونه
وفساده من غير قصد منها وانما هي تتحرك في وضعها فلم تحصله
وفي ضمن ذلك حصل الانتفاع العالم السفلي وتوالده والله
اعلم **فصل** والافلاك مراتبها تحت مراتب الكمال
ولهذا لا تزال طبعها ودابها طلب الوضع المكمل لبعضها وهي
اجسام شعاعية نورانية ليس فيها خفة ولا ثقل ولا تنتهية

سائر

38 20

الاجسام وهي العقد الذي لا ينحل ولا ينفعل بغيرها والله اعلم

الباب الخامس في افعالها وظهور اثارها في العالم
الانساني ذكر ابو عبد الله محمد بن عبد الله عن الحكما المتقدمين
ذوي الارصاد ومن عليهم الاعتماد انهم قالوا وجدنا الافلاك
اثارا مختلفة في علم الاركان والمزاج فدل ذلك الاختلاف في الاثار
على اختلاف القوى التي لها فالفلك الاطلس اثره في عالم الاجسام
تهيئة الهيولا لقبول الصورة ويوثر في النفوس الناطقة تهيئتها
لصور الحقائق وانتقاشها فيها وكسب العقل حتى يصير العقل بالقوة
عقلا بالفعل والفلك الثامن هو المكوكب تاثيره فيما انتشا من
عوالم اجزا الكون والفساد ويقتصر منه الترتيب والاختيار
والاختيار والتذكير والتانيث والتشكيل والتخطيط والتقسيم
وتهذيب الراي وفيه يكون وجود الفكر وهو مبداه في العالم
الانساني والثالث زحل واثره في الاجسام اثرا طبيعيا ويوثر
في الارض بردا ويبسا وجمودا ويوثر في النفوس لاستعداد
لقبول الخيال والوهم وتعقل الامور وهو مبداوها في العالم
الانساني وله في جميع الموجودات اثرا من هذا الجنس مالا
يحصى فايدة اعلم ان هذا البيان يخبرك بما هو في طبع الافلاك
ونطقه لك ما فيها من الاثار حتى اذا اردت شيا من العمليات
نظرت في طبع من طبع الكواكب فتفعله في ساعة ذلك الكوكب
والرابع المشتري وله من الاثار الجلية الجسمانيات
والروحانيات ويفيض على الاجسام ما يحفظ قواها
وهياتها على اتم صفاتها واعدلها وهو متولي قوة النا
مي في الاجسام النباتية والحيوانية حتى يهيئها

لقبول الاجناس وذلك بواسطة ما يفيضه عليها من الاعتدال
والخامس المريخ وفيضه على الاجسام حرارة غريزية حتى
تهيئ الاجسام لقبول التغير بقوي الحرارة وهو كثير حيل
في باب التغير بالافساد واما اثره في النفوس فهو الحمية
والغضب والشك وسوء الاعتقاد وله جميع ما يوافق هذه
الافعال الذميمة والسادس الشمس وفيضه على
النفوس قوي عليا وتراحه تودي النفوس الي العلو في
التسلط والقهر والترفع وعدم الانقياد والاذعان حتى
يصير المرء لا يكفي زمامه بيد احد ويفيض على الطبع حرارة
غريزية ملائمة ويفعل في النفوس الاستعداد لزيادة الحركات
والسابع الزهرة وفيضه على الاجسام بردا ورطوبة ويوثر
في النفوس الناطقة اثار السرور والفرح واللهو وانواع الاركاع
والشوق والتحريك النفساني ومحبة الاشخاص الحسنة والميل
الى الطرب والملاهي والاماني والبسط وعنه يصدر قوي التوليد
في العالم الحيواني والثامن عطارد وفيضه على عالم الكون
اعداد القوي الغاذية لقبول التغذي ولكن اكثر فعله روحاني
واثره في الانفس الذكا وحدة الذهن وسرعته واعداد القوي
لقبول المثالات حتى يبعث النفس على استعمال القوي الخيالية حتى تصور
الامثلة على اتم احوالها وهياتها والتاسع القمر وفيضه التبديل
والتغيير وانواع الانتقالات بسرعة ويفيض على الاجسام رطوبة
زايدة وهو اخر الافلاك وكل فلك من الافلاك له من خيرا او رداه
افعال لا تحصي ولا تنحصر وانما ياخذها الذكي بفهمه وعقله ويعبر
بالبعض عن الكل لقصدنا الاقتصار على هذا القدر ولو طولنا الكلام لخرج كتابنا

عن الاقتصاد

39 21

عن الا فتقار فيما ذكرناه كفاية والله الموفق للصواب [الباب الاول]
في علم الحروف وفيه تسعة ابواب [الاول] في اصل وجود الحرف من العدم
اختلف العلماء في وجود الحرف من العدم فقال بعضهم ان الله تعالى
اوجده من العدم قبل وجود السموات والارض والاملاكة
وقال بعضهم انه كان موجودا قبل وجودها ولا يبرهن احد بما
كان وجوده وانما هو قدرة اخرجه الله سبحانه وتعالى والكلام الذي
قطع به الجمهور المعتمدين انه من صفات الباري جل وعلا فلا يحكم
له بوجود فهو مربوط بوجود الباري لان الباري جل وعز يتكلم
بالحرف والصوت ثم تناقضت الاقوال وتسلسلت الاخبار واخذ
كل جهده في هذا العلم وفي اصل وجود الحرف فقال المهراجي ان
الله تعالى لما خلق اللوح والقلم قال له اكتب فقال ما اكتب فنظر
اليه بعين الهيبة فتقطرت من راسه قطرة فنظر الله الى تلك القطرة
بعين الكبريا فماعت فصارت همزة فنظر الله تعالى الى تلك
الهمزة بعين العظمة فامتدت وصارت الفا فقال الله عز وجل
لاجعلن هذا الحرف مبدا اسمي الاعظم فالالف يحتوي على من
عجايب الملكوت وعظمة اللاهوت وهيبة الجبروت وذكره
لامور [الاول] انه لم يكن من القلم نقطة الا بعد ان تجلى الله عليه
بعين الهيبة [الثاني] نظر الله الى النقطة بعين الكبريا فقفت
من ذلك النور الالهي والجلالي الذاتي فبعد ان غشيت ماعت
وصارت همزة فهذه النقطة لم تظهر الا بعد تجلي الهيبة فصارت
متقيدة مغشية بنور الهيبة وهذا كله تزكية لهذا الحرف
وتفهيم لقدره وتكميل لسره لان الله تعالى قادر ان يجري
القلم بحرف الالف من مرة واحدة بل قادر ان يجري به كلمة

الحروف مرة واحدة وانما اراد ان يغشى هذا الحرف الجليل بانواع
هيبة وجلاله وكبريائه الثالث اذا الله تعالى نظر الى الهمزة بين
العظمة فارتعدت خوفا من الله تعالى وصارت الفا معتمدا فكملت
الاوصاف وعظم قدر هذا الحرف وعلم الله عز وجل انه اجل حرف يكون
على لسان ادم عليه السلام اقسم فقال وعزتي وجلالي لاجعلن هذا
الحرف مبدا اسمي الاعظم فهذا الحرف اذا وضع على شروطه وركب في
وقته كان صاحبه سلطان الاكوان باسرها حيوانها ومعدنها واولاكها
وسياتي ذلك في باب الاوفاق ان شا الله تعالى قلت الاصح الاوضح
الذي انتهى اليه الاقوال وصرحت به اولوا الكمال بان الحرف غير مخلوق
وذكر لاسر من الاول انه حروف القران والقران غير مخلوق الثاني ان
الله تعالى متكلم بالحرف والصوت في القدم ولا انتهاء لذلك ولا ابتدا
لما ذكرناه اذ لو قلنا ان الحرف كان معه وما لا شكل فهو موجود
على الاطلاق لا ابتدا الوجوده وهذا اول مقام من مقامات
علم الحرف وقفت الاقلام دونه قال السيد الجليل اصف بن
برخيا وهذا احد تقدم العلما في هذا العالم وسلامتهم على
وان سره ولو كان تقدم حد الى خلف هذا التمام لكان بواسطة
الكشف ليس بدليل العلم وليس مرادنا من ذلك ما صرح به
الكشف اذ مرادنا السعي على اشراق انوار العلم الى سر هذا العالم
وبوبه هذا الكلام ما قاله السيد الجليل ان الحرف سر من
اسرار الله تعالى مخزون في خزاين علمه في ناحية من
من نواحي الغيب فلا يعلمها الا الله تعالى والحرف
هو السر المكنون والنور المخزون ومنه تولدت الاسرار
وعلمت الاسماء وبه عرف الباري جل وعلا فلولا الحرف

ما عرف

40 22

ما عرف الباري جل وعلا ولاجل تكلم العالم الانساني بالحرف
والصوت وجب له ان يتخلق باختلاق الباري تعالى بل انما هو
الخليفة يوجود هما فيه وحده من بين الحيوان وغيره ولو بسطنا
الكلام على الحرف لما وصلنا نهايته وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق
والاعانة. الباب الثاني في ظهور اسرار الحروف والموكلين بذلك
ذكر العلما الانوسيين والزماطرة ان ارواح الحروف دايمة الفيض
والهبوط ابد الاباد من العالم الاعلى على اشكال الاحرف الموجودة
في العالم الانساني وهذه الارواح ابدية الفيض دايمة الهبوط على
الدوام قايمة بمقامها الذي خلقت فيه لزمت ما لزمته الافلاك
ملازمة لفيض الارواح على اشكالها قال السيد الجليل اعلم
ان الاشكال مغناطيس لارواحها متى صور شكلا جذب روحه اليه
فينبسط ويستعد للتحريك لساعته وهذا هو اول مقامات هذا
العلم الذي يكون منه انفعال الاعلى بالادنى وهذا اقوى دليل
وثاقة وتولية لعالم الانساني على التصرف في الموجودات وجذب
العلويات الى السفليات واستخدام الجميع في المهمات فالاحرف
فاعلة لا محالة للوقت واما بغير طريق الهندسيات والتركيبات
فهذه الاتصال الروحاني في مقام كن فيكون فيحصل بهم تمام العلم
في مقام كن فيكون فيفعل ما يشا ويحكم ما يريد بقدرة الله عز وجل
وفيضان الارواح على الاشكال من اربع جهات الاولى جهة
ميكائيل الثانية جهة عزرائيل الثالثة جهة اسرافيل الرابعة
جهة جبرائيل وسياتي بيان ذلك في الباب الثالث ان شا
الله تعالى الباب الثالث في طبايع الحروف ولما اختلفت
جهات فيضان الارواح واعتدلت الى اربع جهات اختص

كل جهة تنقسم دون الاخر وكل قسم انفرد بفعل وطبع دون الاخر
فقسمت اربعة اقسام كل قسم سبعة احرف له الملك وطبع وروح.
فالقسم الاول هذه ا ه ط م ف ش ذ والهابطة عليها
ارواح نارية جهنمية محرقة مهلكة جاذبة يابسة حارة
فسميت لاجل ذلك نارية والملك الموكل بقبض الارواح
عليها مالك والقسم الثاني هذه ب و ي ن ص ت ض
والهابطة عليها ارواح يابسة جافة ترابية جاذبة معومة
مهوسة سريعة الاعتراف والانكشاف فسميت ترابية
والملك الموكل بقبض الارواح عليها عزرايل والقسم
الثالث هذه ج ز ك س ق ث ظ والهابطة عليها
ارواح رطبة مجذوبة متوسطة المطبع والفعل ساكنة
الحركات تسمى هوائية والملك الموكل بقبض الارواح
عليها اسرافيل والقسم الرابع هذه د ح ل ع ر خ غ
والهابطة عليها ارواح مائية باردة فاترة الفعل بطية
العمل سريعة الهرب لطيفة الحركات والسكنات لاسمها المائية
والملك الموكل بقبض الارواح عليها ميكائيل وعلى هذه
القسمة عمل سيأتي ذكره في الكتاب ان شا الله تعالى
والله الموفق الباب الرابع في الاحرف السعيدة والنحوس
ثم كل ذكر العلماء ان الحروف تنقسم الى سعد ونحس وممتزجة
وكل منها له عمل غير الاخر وكل قايم بذاته
فاعلم ما فيه ومما يناسبه اليه فيما يرجع عمله عليه
فالقسم الاول الاحرف السعيدة وهي المهملة
جميعها كالالف والحا والصاد المهملتين الى اخرهم وهي هذه على الترتيب

اد

44 93

اده وح طك لمس ع ص ر فالسعيدة ثلاثة عشر
حرفا اولها الالف ثم الدال ثم الهاء ثم الواو على هذا التوالي
فصل وتنقسم الى الطبايع الاربعة ففيها من النارية اربعة
احرف وهي هذه اه طم وفيها من الهوائية حرفين وهما
هذه كس وفيها من المائية خمسة احرف وهي هذه دح
لعر وفيها من الترابية حرفين وهي هذه وص فاجتمعت
فيها الاربع طبايع وذلك لتحتوي على التصرف الكلي والترتيب
الفلكي فصل واكثر حروفها نار او ماء وذلك بطريق الاعداد
والاوزان فالنارية مرتبة ودرجة ودقيقة وثانية والترابية
درجة وثالثة والهوائية دقيقة وثانية والمائية مرتبة
ودرجة ودقيقة وثانية وثالثة.

والتصرف بها على وجهين الاول الطبايع
فتذكر اولا احكام الطبايع بالتجميل ان شاء الله
تعالى والتصرف الاعمال الصالحة
الحسنة كالتاليف والمودة والمحبة
وجلب الارزاق واتباع الفرح والسرور
ودفع البوس والتشهير ونبتدا بطريق التاليف والمحبة لانها
اول ما اوقعها الله سبحانه وتعالى بين الافلاك والاملاك ثم بين ادم
وحوى ثم بين اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال عز وجل والف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض
جميعا ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه
عزيز حكيم وقال سبحانه وتعالى فسوف يات الله بقوم
يحبهم ويحبونه الاية وطريق ذلك اذا اردنا ان نولف بين

شخصين مختلفين فالطالب زيد والمطلوب فنقول هكذا

د ت ح ا ل د ع ي ر ف د ز ح ي ل د ع ع ز ب د ز ح و ل

ونمزجهم باحرف الماكما فعلنا بالحمرة وتاخذ ثم تكسير احرفا
من الاخر وحرفا من الاول الى ان يعود السطر الاول المبسوط
وا فنقدنا ه بالاوزان الطبيعية فوجدنا فيه مرتبة وثانية
حرارة ودرجة ودقيقتان تراب ومرتبة واربع درجات واربع
دقائق وثلاث ثواني واربع ثوالث مائية ودرجة هوائية
فالطبع الاغلب الماء والتصرف بذلك ان تعمد الى لوح من الفضة
وتصور فيه صورة رجلين معتنقين وتكتب فيهم هذا السطر
وهو د بيضا بل ويكون ذلك في
ساعة بخور الزهرة ويعطي اللوح
للطالب حتى ياتلف بالطالب وياتيه
فيكتب في رق ظبي بالفضة المحلولة
وهذا هو نوع من علم الحرف وهو
جمع قواعد التاليف وفيه لمع من علم الارصاد وذلك واجب لئلا
يحل عقد الالفة والمحبة وبالله عز وجل التوفيق واذا اردت بذلك
المحبة فتذكر اسم المحبة بدلا عن اسم التاليف وان تبتهما
جميعا فيكون الامر وبالله التوفيق واعلم ان الاحرف
السعيدة اوفاها بالتاليف والمحبة احرف الماالتي ...
حملناها في هذا العمل فافهم والتصرف بالنارية
من الاحرف السعيدة في للجذب والتهييج ووصول
المطلوب للساعة ودخوله تحت السمع والطاعة مثال
ذلك اردنا ان نجذب شخصا ونهيجه وكان اسمه

زيد

24

بلغ مقابلة

زيد فتقول هكذا ا ح ه ذ ط ب م ت ا ه ه ى ط ه
ى م ج ا ز ه ي ط د م والعمل بهم طريق العمل بالمناسبة
من التكسير والوزن وتركيب الصور اعني صورة المطلوب
وتكتب الاحرف حوله واستنطاق الملك وتكتبه على راسه
ويكون العمل في يوم الاثنين في ساعة عطارد والعمل في المقدم
ويبخر بادوية الغرض وتعلق العمل في محل مقابل لمحل المطلوب
فان المعمول له لا يتاخر لانه ياتي ليومه قلت وعلم الفلا
سفة هو ادنى العلوم الحرفية والصفات الوصفية في الجذب
والتهييج وافرت طريق من هذه الطرق وهي التي تاتي
بالشخص طوعا او كرها لاقل من ساعة وكنت جزمت
اني سارسر هار مراني باب الحكم مخافة ان يعلمها الجهال
ورايت هذا المحل لا استغني عنها وقد وعدت اني لا اخفي
فيه شيا من هذا العلم والوعد دين ولكن قد جعلت هذا
الكتاب امانة عند من هو عنده ان لا يجعله في غير مرضات
الله والله على ذلك من الشاهدين فاقول ان الحكما الفلسفيين
حظهم الجزيل وعلمهم الجليل من علم الحرف هو الجذب والتهييج
حتى يكادان يجذب الارواح من الاجساد والابا عن الاولاد
وقدرتهم على ذلك بواسطه الطبيعة الحيوانية والمعدنية
ومعرفة وساطة الافلاك بين العلويات والسفليات فطريقهم
في ذلك مثال ان تريد جذب زيد فتقول هكذا ا ح ذ ب
زيد فالجيم مرتبة هوا والذال الخامسة نار والبا مرتبة
تراب والزاى درجة هوا والبا دقيقة تراب والدال
مرتبة مافالطبع الاغلب على هذا الهوا ثم التراب ثم الما

نة النار على هذا الترتيب فهذا الوجه الاول يسمونه حاكم الوضع
وهي حاناته لا لا لا لا لا لا وبعده ترتيب الوضع ثم
نظرنا الى ترتيب الوضع و التركيب فنقول الجيم مرتبة والدال
خامستين والبا ثلاث مراتب والزاي اربع درج والبا خمس
دقايق والدال ست مراتب سابية فحانة الجيم ا وحانة الدال م
وحانة البا س وحانة الزاي عم وحانة اليا هم وحانة الدال ع
ووضعناهم وضعا فلسفيا طبيعيا على هذه الصورة ج د ب
ز ي فالجيم مرتبة توازيه الزاي في الاولى والثانية والثالثة
والرابعة وبقي عشر وزنه فيكون زنة لا لا لا لا لا لا
الطاء الخامسة سهم ٦٥ على هذه الصورة حزيط
والدال الخامستين يوازنهما الدال لان جمله بازايهما لان
الدال اقل الحروف عددا وهي في المنزلة السابقة من التركيب
الطبعي والتركيب الفلكي فيكون على هذه الصورة دد والبا
مرتبة تراب في الحالة الثالثة يوازنه الواو في الثانية والثالثة
والرابعة وبقي عشر وزنة فيكون رتبته الصاد في الخامسة على
هذه الصورة بووص والزاد رتبة هوائي الحانة الرابعة وزانها
الكاف في الثانية والثالثة والرابعة وبقي خمس وثمن وزنة توازنه الظا
في الخامسة على هذه الصورة زككظ واليا دقيقة
تراب في الخامسة توازنها النون في الثانية والثالثة والرابعة على
هذه الصورة كننص والدال رتبة مائية في السادسة توازنها
الحاء في الثانية والثالثة والرابعة على هذه الصورة د ح ح ح
او على هذه الصورة دححح فالجميع معكوس ترتيب
الوضع التركيبي على هذه الصورة جنرط دد بووص
ا

زسكى كط يزنص ٢٢٢٥ ع ثم انظر الي وضع
التوليد فالمتولد من الجيم الف علي هذه الصورة ا والمتولد
من الذال ب والمتولد من الباء م والمتولد من الزاي د ومن الياء
ه ومن الذال المعجمة ٤ فنقلناهم الي الدور المنفصل ومن الدور
الحرفي فكانوا علي هذه الصورة اى ب اج ى م د ال ه ا ر ا و ة
ثم نقلناهم الي الدور العددي فكانوا علي هذه الصورة اح م ات ن ى
ن ث ل ات ه ا ر ب ع ه ح م س ه س ن ٤ ونقلناهم الي الدور
الصبي الاول وضع التوليد عدده هذا ا [illegible] والدور اللفظي هذا عدده
[illegible] والدور العددي هذا عدده [illegible] ثم درنا بحروف الوضع
والادوار علي الفلك فالاول علي السبعة الافلاك فوقفت علي فلك الشمس
ثم سيرناه علي المنازل فوقف علي القلب ثم سيرناه علي البروج فوقف
علي الجدي والمقصود من هذا الترتيب احد التوليد وميزانه فهذا توليده
[illegible] وهذه ميزانه ه :
[illegible] فالان قد تم العمل وتكاملت الصور الفلكية والحرفية علي ما
اوردوا واتفقوا عليه فيكون العمل والترتيب علي هذه الصورة ح ا ز م
[illegible]
[illegible]
[illegible]
ح ه ح ٤ وجه التصرف بذلك ان تعمد الي ورقة وتهد فيها خطا وترقم عليه
هذا السطر جميعه ثم تعمد الي الورقة وتجعلها فتيلة وتوقدها في السراج
فان المولود ياتيك حال وقوع النار في الورقة ولم يتاخر ساعة واحدة ولو كان
محبوسا او مغلولا بالصرح وهذا بالطالب وهو لا يشعر فهذه من غوامض
الاسرار الفلسفية والادخارات الطبيعية التي ظن بها الحكما
واخفوها عن الطلاب وغيرهم ولم يظهروها الا ما شاء الله تعالى

من الكتب وهي الطريق الكبري التي تستخدم بها العقول
والنفوس وهو انتها استخدام العالم الانساني واول استخدام العالم
العلوي وهذا باب كبير وهو علم استنبطه العلما من علم الحرف
وسياتي في باب الحكم الموتلفة ان شا الله تعالي **والثاني التصرف**
بالاحرف السعيدة النارية وذلك للجذب والاتيان بالمطلوب
وطريق ذلك كما ذكرنا في الاحرف المائية لكن يذكر اسم الجذب
والتهييج **والثالث** التصرف بالاحرف السعيدة الهوائية
وذلك التفصيل الحواس والانفاس في محبة صاحب العمل وطريقته
كالطريق الاولي **والرابع** التصرف بالاحرف السعيدة الترابية
وهي اقوي فعل في السودان والعبيد في الاجناس الكثيفة وذلك
ايضا للجذب والمحبة وطريقته كما ذكر وهي التي بينها في الحروف
المائية وهي كفاية في هذا الباب وحسبه لئلا يطول شرح الكتاب
والله الموفق والتصرف بها جملا ان يوخذ ميزانها ويضاف
الي ميزان العمل الذي تريد وتعملهم في وقت ثلاث الغز وتعملون
فيها تريد مما يناسب الهم **والقسم الثاني** الاحرف النحسة
وهي ما كانت منقوطة مثلثا ومثني وهي هذه **ت ث**
ش ق ي وهي خمسة احرف ثم تنقسم الي الطبايع ففيها من الهوا
حرفين ومن النار حرف واحد ومن التراب حرفان فاجتمعت
فيها ثلاث طبايع ولم تدخل فيهم الطبيعة المائية وفي ذلك
لطايف ودقايق لان الاحرف المائية انما هي خير محض فلا
تختلط بالنحس والنارية يدخلها النحوس من قبل قوتها
وعلتها والتصرف بها ينقسم الي ثلاثة اقسام الاول التصرف
بالنارية وذلك في ابتاع الامراض والشرور والفتن والقتال

~~44~~ 26

بين الشخصين وهذه الطريق لا يطلع عليها الا العالمون بالله تعالي
فاذا اردت ذلك لشخصين مجتمعين علي المنكر والخمر والزنا والملاهي
التي توجب الحد ولم ينهوا عما هم فيه من المعاصي فالعمل ان تعمد
الي قطعة من الورق الاحمر وتبسط اسما المطلوبين بهم واسم
العداوة والخصومة وتمزجهم بالاحرف النارية العجمية
وتكسرهم حتي يخرج الاول ثم تاخذ حرف الزوايا من كل زاوية
حرفين او ثلاثة احرف ومن الوسط ثلاثة احرف وشطر ا ك
الضع الاعلب عليهم ثم تعمد الي وضع نحاس احمر ثم اد التلاثا
في طالع الجمعة وتصور صورة المطلوبين ظهر احدهم الي ظهر
الاخر وتكتب عليهم الاسما المستخرجة من الزوايا وتستنطق
الملك الموكل وتجعله علي فم كل واحد منها وتبخر بالاظافير
والشعر او بالريش وتدفن في علهم واذا لم يكن الدفن في محلهم
فيكون من شرقي البيت في منزل اخر وفي الطريق فان المطلوبين
يقع بينهما العداوة والبغضا والخصومة والتفرق سادا اموا وربما
اقتتلوا ولا يرتفع عنهم ذلك الشي سالم يرتفع العمل الثاني د:
التصرف بالاحرف الهوائية العجمية وفي ذلك في تسليط
الخيال والاوهام وبعد الحس والافزاع والزوابع والخيالات
الردية وطريق العمل به كطريق العمل بالاحرف النارية الثالث
التصرف بالاحرف الترابية العجمية وذلك في تسليط الهم والغم
والكرب علي المطلوب والضجر وطريق العمل بها كما ذكرنا . والقسم
الثالث الاحرف الممتزجة وهي ما كانت منقوطة نقطة واحدة وهي هذه
ب ج خ د ز ض ظ غ ف ن وهي عشرة احرف نار بها حرفان وهي هذه . ذ ق
وهوا ئيها ثلاثة احرف وهي هذه . ج ز ظ وترابيها ثلاثة احرف وهي

همّا هذين

هذه ىعىد ومارها حرفان وهي هذه ح خ ع فالتصرف بالنارية
الحسنية لابطال السحر وحل العقود والعمليات الاسمابيات التي
اصل يقوم عليه وطريق ذلك ان تذكر اسم الابطال واسم السحر
واسم المطلوب وتزجهم بالاحرف النارية الحسنة وتكسرهم وتشفيهم
للمعمول له فانه يفيق لوقته ولو كان قد غاب حسه وانطرحت
جثته فافاق لوقته والتصرف بالهوائية لمن صنعته العمليات
في اجنحة الطير والهوا وكل عمل يخشى في افته والتصرف بها
كطريق التصرف بالنارية والتصرف بالترابية للوسوسة
والافكار والاحتياط والتصرف فيهم كطريق التصرف بالهوائية
والتصرف بالمائية لابطال الحواس ووقوع الانجاس وطريق
التصرف كذلك والله الموفق للصواب الباب السابع
في الاحرف النورانية والتصرف بذلك وللاحرف قسمة اخرى
تنقسم الى نورانية ومظلمة فاما النورانية فهي هذه طرق سرم
ح ك ا ل ن ص ي ح ه والتصرف بها في الروحانيات حقوقها وذلك
كالارواح والعقول والانفس والخواطر والاحساس والهواجس
والخيالات والافكار وكل شي عقل والمظلمة ضدها والتصرف بها
في الاجسام والنبات والحيوان والمعدن وكل شي حي قال الشيخ
علي بن سينا لما انقسمت المخلوقات الى قسمين علوي وسفلي فالعلوي
روحاني والسفلي جسماني فالعلوي ايضا لطيف والسفلي كثيف
فالعلوي ايضا مضي والسفلي مظلم والعلوي
معقول والسفلي محسوس فهذا في باب الايجاد
والتركيب فاما باب العقل والترتيب فالعلوي فاعل
والسفلي مفعول ومن باب الانفعال ان العلوي مطلوب والسفلي

طالب

27

طالب ومن باب الجذب ان العلوي مرغوب والسفلي راغب وهذا وجه
خلاف ما ذكرناه في الازواج الحرفية انقسمت الحروف ايضا الي نورانية
ومظلمة فالنورانية عبارة عن العلوية والمظلمة عبارة عن السفلي
وكل هذا اليمين العالم الانساني من هذا العلم ويقبض الزمان بين
ويجمع تحت دايرة وجود الاسرين وهذا احد السعادات الانسانية
اذ يفيض عليه روح القدس اسرار الاحرف التي بها نسبي كلمة
وهذا الكلام لو بسطنا فيه لما وجدنا له غاية ولا اثر له على نهاية فنعود
الي ذكره التصرف بالاحرف النورانية ونبدي اولا بالتصرف في الافلاك
والافلاك وقوتهم تحت طاعة صاحب هذا العلم بالاستدراك ونفوذ
امره عليهم وجلاله ذكره لديهم وقد اخذ في الاربعين المغربية
في هذه الطريق نحو من مائة طريق وكلها مودية الي المقصود ونحن
نرا عي الاختصار ونذكر هنا الطريق الصحيحة التي لم يبق احد من
الملة الا واقام عليها البرهان وحث عليها بالكتمان واثبت صحتها
لسانا وحالا وهي اجل طريق في الاربعين والهما الشيخ السيد اصف
بن برخيا فقال وقد مدت لنا الاحرف النورانية حجبا نورانية
وسرادقات جلالية وكل حجاب له باب وعليه حجاب وكل منهم
ينادي بلسان حاله مذ عنا لوصاله فالباب
الاول انها تي الي سماء الاعليه بعقول والثاني انهاني الي الافلاك
وذلك قد فهمناه بالادراك والثالث انهاني في الاسماء
وذلك قد ادركناه فهما ورسما وكل اخذتهم بمرة علي
ساحل المحيط ولم ازل كذلك حتى وصلت بابا مغلوقا
ومقفلا موثوقا ففتحت ذلك الباب فوجدت الات
الاسحار ومراكب الابيار فانتهيت عليها الي العياض

الاكبر والمحيط الاعظم ورفنت المرتبتين واردت ما وراوها فقالا
لي لا تتعدى فنحن النهاية وهو التحقيق وهذا كله طرفا مما
اوردوه اهل الاربعين عن اصف في صف هذه الطريق ولو ذكرنا
ما اورد عليها لما كفاه هذا المختصر ومرادنا من هذا بعض
ما اوردوه واوجدوه فهذه الطريق المذكورة وهي الالة
المشهورة التي ابتداها الروحانية ونهاية المرتبتين وتقول
المقامين الاول مقام كن والثاني مقام فيكون فالاولى مقام
الامر والثانية مقام الفعل وايضا فقال الاولى مقام الارادة
والثانية مقام الايجاد وهذا المقام هو حد اهل هذا العالم
وسياتي ذلك في الابواب الاتية على اتم بيان واعم تبيان فاعلم
ما استخدام الانسان هذه الاسما اعني الحروف النورانية
واستملكهم الاملاك والافلاك فاستخدم الاملاك بالاسما والافلاك
بالارصاد فتبدا اولا باستخراج الاسما على الطريق المذكورة
فطريق ذلك ان تبسط الحروف النورانية وتعدهم اي تطرحهم
زوجا زوجا فان بقي واحد كان تكسيرهم خمس مرات وان
بقي زوج كان تكسيرهم اربع مرات ثم تنظر الحروف
اسما فهذه هي العزيمة ثم تاخذ الاسم الاخر وتبسط
حروفه بسطا عدديا وتعدهم كالاول وتكسرهم على حكم الاول
خمسة واربعة وتنطقها اسما فيكون ذلك الاقسام العلوية
ثم تاخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه كما فعلت بما تقدم وتكسرهم
كما تقدم وتزوجهم اي تنطقهم اعوانا سفلية وهم خدام العهد
ومن هذا الترتيب يظهر السر الخفي للعاقل الزكي وذلك ما خرج معكم من
العزايم وهي اعلا محلا من الافلاك اذ فيضانها من سدرة المنتهى ثم

بيرها

~~26~~ 28

بعدها الاقسام وهي من مقام الافلاك ثم بعدها الاعوان وهي اسفل
الافلاك بهذا متصل اتصالا حقيقيا اتصال الاعلى بالادنى والعلوي بالسفلي
والمضيء بالمظلم وقد وضع الفارابي كتابا على هذا الترتيب في علم
كيفية المتولدات ووجودها عن الافلاك ووجود الافلاك عن العقل
الفعال ووجود المعدن والنبات والحيوان وانما يفهم ما يشير اليه
اهل هذا الكلام المتخلصين من شوايب الهيولا والظلام ووجه
البسط والتكسير على هذه الصورة والله الموفق للصواب

[illegible]

[illegible]

هكصل فتنبسط سبطا عدديا على طريق الماحمسة والكاف عشرين
والصاد تسعين واللام ثلاثين على هذه الصورة

[illegible]

بيشيا يل تيلهايل — ٧ بمشتيايل ثمليها
اعشيايل الهيحايل
تيهزا ايل براعشايل
بيراعا يل عشتيايل
شتيزايل بغتشلايل
العلوية منظومة خمس صوات تليهما ايل بمهيحتا ملل
لكون عددها مفردة والباقي من الحروف هذه راعشلبايل شتيايل
عشتيايل بيهمحايل
تبسطان بسطا عدديا كما ذكرنا سمينيايل خمعتايل — ٧ محشعايل
في الاقسام ويجعل في اخرها ايضا ايل كما جعلت في الاقسام ايل ٧ ختعتايل
وطريق سر الاسرار الادريسية التي للوفق الثلاثي

يكون في اخر الاعوال طمس وهي طريقة حسنة سنا بي في اخر
الكتاب ان شا الله تعالى فالعزيمة هي في المقام الاول والاقسام
في المقام الاوسط والاعوان في الطرق الاسفل وذلك ليتصل العمل
عاجلا طريق التصرف بذلك ان يجتنب اكل الحيوان ثلاثة ايام
ثم تجلس في بيت نظيف لا تدخله الشمس في محل ولا تقع في وسطه
الشمس وان كان فيه طاقات سددها وتغلق الباب حتى لا تنظر
الشمس وتجعل عندك مصباحا من الزيت او من الدهن الورد
المخلوط بالزعفران والمسك وتحضر عندك الاطياب والروايح
الطيبة الحسنة وتلبس ثوبا نظيفا ثم تعمد الى ورقة بيضا او رق
ظبي وتكتب عليه الاحرف النورانية وترتب عزيمة كل حرف
عند وضعه فعند ان تضع حرف الطا تقول طهطهطيطايل
اماعال تطهنال ستتتتتال عاعال هططهال اللهم
رب الاملاك والافلاك ورب النور والنار ورب الملك والفلك
والانسان والملك حي قيوم الارواح وعند ان تضع حرف الرا تقول
دبوال رعال ايايال مزرنال اتايال تايال يايال بموزال اللهم
رحمن رحيم رزاق رب المخلوقات مظهر القدرة منير الفكرة
مستنير بشدة الظهور مستغني بظهورك وبان انواع قدرتك عن
اقامة الدليل عليك احي قيوم محيي الارواح وعند
ان تضع حرف القاف تقول فهقفال فقهقال
اعال ففقهال ماايال اديال ايماال هقففال اللهم
قادر مقتدر قدير قايم قديم قيوم قامت السموات
والارض بقدرتك واذعنت المخلوقات لقهر سلطانك
وخضعت اعناقهم لعظمتك وشهدت غرايب موجوداتك

بتقدم

سريعا

مجيب

بلع

29

بتقدم وجودك الله اكبر حي قيوم محيي الارواح ومحيي العظام لاسسنال
وهي رميم ونقول عند ان نضع حرف السين سنسنال كسنسال
يبسستال تيسسنال سستال بتسال يسيال لا اللهم سلام سميع
عو صل الارواح باجسامها واسرار الافلاك العقلية بارائها
مولف بين الثلج والنار وبين النور والظلام سبحان الله سبحان
الملك القدوس رب الملائكة والروح ونقول عند ان نضع حرف
الميم تماعال بمنال بيرنال بمنال اعمال زيزال ببيال لا عمال
اللهم مقتدر مقدم موخر مظهر مولي موكل مبدي معيد
محيي الارواح حي قيوم الله اكبر الله اكبر ونقول عند ان نضع
حرف العين عيسيال عقسيال بينعال ييعسال
سعسال عنعنال نيعنال اللهم علام الغيوب عليم بالسر
والجهر عليم بالعلوم عالم علام كشفت سر علمك لعبادك الخواص
عن مكنونات العلوم ومصونات الاسرار فعلموا بالتعليم
الضروري ما هبه ما علمهم الله الله تعالى ربنا ومولانا وسيدنا
ومرشدنا علام الغيوب ونقول عند ان نضع حرف الكاف
كنفرسال كلتوال ايمكيكال فككمقال عرشا بال
شا نعكال رسابيال نمككيال عرشال اللهم كبير احتوت
الموجودات تحت كبير قدرتك وعظيم وجودك وخضعت
اعناقهم لجلال كبريائك حي قيوم محيي الارواح ومرسل
الرياح ونقول عند ان نضع حرف الالف اد قال اد قال الخلخلاك
فا دفال كهاك إحلخلخال ذ واطال اللهم انت الله الواحد
الاحد الاول الاخر اله الالهة اله اهل السموات واهل
الارض اله الارواح النورانية والاجسام الظلمانية معطي القدرة

عمماك بلسال

تقتسال

نسام الاصطلاح محيي الارواح مكون المسا والصباح ظهرت بشدة
ظهور نورك وتجليت بكلمة كن الله اكبر الملك الله انوا حبوا القهار
ونقول عند ان تضع حرف اللام لنشلال لا بعللال مبشال بثلايال
لا علال تلايال بعللتال بشلال اللهم لطيف لطيف لا اله الا
انت لا اله غيرك لا يحيي الا انت لا يحيي الارواح الا انت
لا يعلم السراير الا انت انسالك باللام الالهي والدوران اللطيف
والركن المطفي ان تناسلني باللطف الخفي يا حي يا قيوم ونقول
عند ان تضع حرف النون نتمتال نخال ونيفسنال بنبحال
حسمهنال موسنال سمومنال بنيال حسموال اللهم نور
السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح
في زجاجة الزجاجة الى اخر الاية احتجبت بشدة الظهور فكلت
الابصار ان تنظر الى ظهورك رب النور والظلم وما سيطرون
تظهر الموجودات من العدم على وضح نوراني محيي الارواح
ومصور الاشباح ونقول عند ان تضع حرف الصاد صتنعسال
صصنتمال ابد صصال مصنثال بيسابال سايدصال عسايدال
يد صصنال بنعسال اللهم صادق صبور انت النور واليك
النور واحرك النور واحتجبت بشدة الظهور محيي الارواح
ونقول عند ان تضع حرف الباء بهعبال بيهعال ارارالعيبهعال
ششششششال ارال همشال اللهم خالق الارضين
والسفليات والسموات العلويات والارواح والاشباح حي قيوم
محيي الارواح ونقول عند ان تضع حرف الحاء حهمنال اي نحال
بحهمال ضاتانا لا انتمال ناشال بحهال هنال اللهم حي قيوم حي قيوم محيي
الارواح ومدها بمادة موصولة الى الاشباح بانت القدرة واشتملت الفكرة الله

حي

لتشلال

لتشعال

30

حي قيوم وتقول عند ان تضع حروف الها ههمهمهال هههمهال
اشا اشال جهه همال ممممم سا سا سال هج ههمال هوهو
هوهو هو هو هو هوهو هوهو هوهو قل اللهم مالك الملك
تؤتي الملك من تشا ثلاث مرات لا يسال عما يفعل وهم يسلون
ثلاث مرات ايتيا طوعا او كرها قالتا اتينا طايعين سبع مرات
حي قيوم مسخر السموات والارض سخر لي الارواح وادرج اقفنا ههل
شكالها بحق اسمك الاعظم الاما اجبتم الله الله الله حي قيوم مسخر
الارواح وهاديها ومسكها ومرسلها وهو الغفور الودود
ذو العرش المجيد فعال لما يريد واعلم ان هذا الترتيب الذي
ذكرناه قد اكثر العلما عليه الكلام وكل اخذ فيه طاقته وذلك
بكيفية الاتصال بالارواح بالاشباح واما السر الموجود من هذا
الترتيب على الكمال اما اتصال الارواح بالاشكال فقد ذكرناه في
اول الكتاب بما فيه كفاية وهو ان الروح تتصل بالحرف عند تركيبه
واما فايدة العزيمة فان الارواح تتصل بهم من المقام الاسنى
الذي يقتضيه الوجود على ان يفيضه عليها فالعزيمة زيادة قوة
لها وتنور لارواحها وتمكين لفعلها واطراحها فتتصل الروح
من واهب الفيض بقوة كلية نورانية فتكون لها بمعنى الغذا
للارواح البشرية ثم تعمد الى السطر تكسره حتى يعود اوله ثم تعمد
الى العدد وتجعله في وفق في الوجه الثاني من الرق او اللوح الفضة
ثم تتلوا العزيمة [illegible] مرة وتكتبها حول الوفق فعند ذلك يتحرك ملك الفلك
على الملك الموكل بارواح الاشكال وهو الذي اشرنا اليه بقولنا اسدرة المنتهى فيهبط
على كل روح من ارواح الحروف يسمون روحانيا وهذا المفتح
هو المطرق بوجهه الى الحضرة القدسية وبين يديه الادوار الفلكية وهذه الروحانية

وهي التي اشرنا اليها بالاقسام ثم سبقها مثلها من الروحانيات
السفلية وهي التي نعتنا ها بالاعوان فيحضرون حضرة الاسم
اقرب من لمح البصر ولكن محجوبون عنه فبعد تمام العزيمة يقسم
على الاسفل بالاعلى فيقول اقسمت عليكم ايها الارواح السفلية
النارية الغضبية الارضية المستخرجة من دقايق الحروف
ولطايف صفاتها وتتلوا اسما الاعوان جميعها بالارواح العلوية
السماوية النورانية الالهية الروحانية القدسية المستخرجة
من دقايق الحروف ورقايق معانيها وتتلوا اسما العلوية جميعها
اسما الاقسام الا ما بطم محلسي ووقفتم في حضرتي ولبيتم
دعوتي وقضيتم حاجتي وكنتم لي كالشمس القوية الباهرة
ولزمتم لي الاعمال فلك البروج وحملتموني في الافاضة منه
وحققتم لي ما يرد عليه من الجناب الاقدس فعند هذه
المقابلة يلبون دعوته ويسمع اصواتهم من بين يديه ومن خلفه
صغارا وكبارا يشعرون انهم تحت خدمته ويمتثلون ما امره
وخادمونه فيما يريد فاذا اراد ان يرى اشخاصهم فليعد العزيمة
التي على الحروف ويتلوها جميعها ويضع الحروف في رق اخر ويفعل
كما فعل اول مرة فلم يتم الا وقد ظهرت عليه الارواح العلوية والسفلية
واسمعته الارواح الحرفية صلصلتها في الاشكال ووقع في الملك والملكوت
ورأى الدنيا وما فيها واشرف على مقام كن ونظر الى الانوار وهي
ساطعة والارواح خاضعة والبشاير هابطة وطالعة واشرف على منارات
مدينة الملك السليماني وعرفا اياه لاباه ورأى محله الذي قرب له ورأى
من خلقه كيف خلقه وكيف اهله فيقول لهم اعاهدكم الله تعالى انكم
مني وعدتكم حضرتم ومتى امرتكم فعلتم ولا تتأخروا عني ولا ساعة واحدة

فصل

فعند ذلك يتلوا سورة الفاتحة ويقسمهم بقلبه فيفتح فوا وهو
ينظر اليهم فعند ذلك يحفظ الرق ويكون معه دائما لا يفارقه
ومتى اراد هو حضور الارواح اطلق البخور على الرق فياتون كلاوب
من ارتداد الطرف ويعملوا له الاشيا جميعا بقدرة الله تعالى
وينبوا بالغيوب ويعلم ما في سر الملك من القبض وما حدث في السنين
الماضية فهذا هو المقام الاعظم واجل المراتب الاستخدامية
فعند ذلك لا يفارقه ارواح الاشكال ساعة واحدة وممن وصل
الى هذا المقام محمد بن عبد الله صاحب الحمسة قال عبد الله بن
السعيد ولقد دخلت عليه في بيته بالليل وهو على باب مجلس
مفروش بالديباج والمساند الرومية وعنده اربع من الجوار
يضربن عليه بالمراوح المطرزة بالذهب وسمعت في وسط
المجلس انغام بترنم فغاب حسي وغشي علي فقلت له يا سيدي
اهولا انغام جواري او غلمات فقال لي الان وانت في العالم الكثيف
هؤلاء ارواح الاشكال فغلبني البكا فبكيت حتى سقطت ثم قمت
فقلت له يا سيدي ومن لي بالوصول الى المقام اللطيف فقال
خدمة المشايخ والاكابر وذوي المقامات العلية فقلت له وحقك
لا ابرح عن خدمتك من هذه الساعة فخدمته عشرة سنين
فلما حضرته الوفاة قال لي يا عبد الله لقد خدمتني ونصحت في
خدمتي ونصحت والى الان سأواخي بينك وبين الارواح
فقلت له افعل ما بدا لك فطلب الارواح وعمل العقد
والمواثيق بيني وبينهم والى خليفته منهم بعده وكان الامر
كما كان وفي هذه الاختيارات والروايات والبراهين كفاية
في حق هذا المختصر ومن اطلع جاهلا على هذه الطريق فلا نفعه الله

تعالي بكتابي هذا والله عليم من الشاهدين **فصل** ونوع
التصرف بهذه الاحرف الي ما لا نهاية له من الجذب والتهييج وجذب
العقول والخواس وهذه في حق المبتدين واما المنتهيين فهذه الطريق
موصلة لهم الي المرتبتين والجليلتين والله الموفق **الباب الثامن**
في الحرف المظلمة والتصرف بذلك والقسم الثاني من الاحرف هو
الحروف المظلمة وهي هذه ب ت ث ج خ د ذ ر ش ص ض ط ظ غ ق و لا
وهي ضد الحرف النورانية والتصرف بها في الاجسام الحيوانية
والنبات والمعدن وكل شي جسماني وفعلها في الشر والاقوي من ضده
والتصرف بها يتفرع الي وجوه كثيرة ولا دليل وطرق معتمد عليها
الاول الي ما فيها من الطبايع فهي نارية وهوابية وترابية ومائية
والتصرف فعلها الاحرف المظلمة في تخريب الاجسام والدور والبنات وذلك
يستحق في حق البدع والكهنة والمداومين علي المعاصي والفجور وطريق
ذلك ان تعمد الي اسم المطلوب واسم جسمه واسم التخريب وتبسطه علي هذه
الصورة مثلا ان يكون اسم المطلوب زيد فتقول **ت ح ر ي ب**
ج س م ز ي د وتمزجهم بالاحرف النارية المظلمة حرفا من
النارية وحرفا من الاسما فاذا فرغت من النارية كررت اخر حرف
منها حتي يستتم به العمل وكذلك لو فرغت حروف الاسما كررت الحرف
الاخر حتي يتم به العمل وهذا الوجه يعمل في جميع هذه
العلوم ثم تاخذ العدد الواقع علي الجميع بعد ان تبسطهم
اسما حرفا من اخر السطر وحرفا من اوله فيخرج لذلك
من هذا المثال بهذه الاسما رطتال شفيحال
وشعورال طرطيال ذطسفال سحيال
وتستنطق العدد اسما ثم تعهد الي شمعة نية ثم تصور فيها

رجلا

58 32

رجلا قائما مغلول اليدين وحوله الاسما المستنطقة وعلى راسه
الملك وعلى يديه عدد اسم الملك وتستدعي بالمطلوب وتوكل الملك
بتحريق جسمه وتعزم عليه بالعزيمة وهي التي نظمها من الحروف
وتلقي الشمعة في النار فان المعمول له يحترق ويصيبه ذلك
لعوقته ولا يهون عنه ذلك ما لم يرفع العمل فاذا اردت قتله
وكان مستحقا لذلك فاجعل الشمعة في وسط النار الموقدة
فانه يحترق ويموت لوقته وهذا هو الطريق الكبرى الذي يسموها
العلما الجلال المحرق قال شيخنا وسيدنا ومولانا اصف بن برخيا
وهذه الطريق يصل الانسان بها الى الغاية في التصرف حتى
ينتهي الى ارسال العواصف والصواعق والهاب الجبال والدور
بالنيران المظلمة المدلهمة وهو مقام النهاية ولما ذكرناه طرق
لا تنحصر في التصرف بالنارية والهوائية والترابية والمائية وذلك
في ارسال الخسف والريح العقيم والنيران والطوفان وسنأتي
في ذلك في اخر الكتاب ان شا الله تعالى والتصرف بالاحرف الهوائية
لجذب الطيور والحيوان الطاير جميعه وطريق ذلك ان
تقدم الى اسم الطير المطلوب وتجمع اليه وتزيد من الاحرف الهوائية
وتمزجهم من خاطيفتا وتستنطق العدد وتوكل
الملك الموكل وتعلق العمل في الهوا في علم فان الطير يحضر
لوقته ولا يتاخر قال صاحب الذخيرة وهذا
من باب الكرامات في حق الاوليا والله
الموفق والتصرف بالاحرف الترابية في هرب
البراغيث والحيوان الترابي جميعه وذلك مثل
ان تريد طرده من محل فتذكر اسم المطلوب واسم

الطرد وتجمع بوزنهم من الترابية وتستنطق العدد وتوكل الملك وتدفن
العمل في الارض فان المعمول له يطرد من ذلك المحل ولا يرجع فيه مادام
العمل ويكون العمل في شمعة قد دخلت النار ولم تشتعل وهذا نوع
من الارصاد والتصرف بالاحرف المائية لجذب الدواب البحرية
والحيتان وكل حيوان مائي وطريقة العملية كطريقة العمل بالاحرف
الترابية الا انه يجعله في شبكة الصياد فتجمع الحيتان العظيمة تنجذب
اليه وفي هذه الاحرف من التصرف ما لا تحصى كثرته في هذه
الانواع وتتفرع الى طرق كثيرة لا يسع هذا المختصر ذكرها وانما
اخذنا من الشجرة الثمرة وفي هذه اعتبة **الباب التاسع في**
اوفاق الحروف واباحة اختراق الصفوف ذكر العلماء المغاربة
والعجم واليونان من اهل هذا العلم الشريف ان اسرار الحروف
لا انتهاء لها ولا قدرة لاحد على احصائها ولها بطون ادرجية
ومراتب عليه تنتهي الى الغايات العضوية والنهايات الاخروية
وقد صح ان اهل كل علم قيدوا علمهم بطرائق حددته الغاية والنهاية
فاتفقوا اهل هذا العلم واجمعوا على ان اوفاق الحروف تكون حدا
لهذا العلم لئلا يكون مجهولا وهذا الحد حد امجازيا انما الجات
اليه الضرورة وانما هو انضباط في حق المبتدي وانما هو ايضا على طريق
من طرق كثيرة ولكن وجب الوقوف عليه والانابة اليه اذ هو محل
الاجماع وما رواه لا استطاع ولما اتفقوا على ذلك اخذ كل منهم طريقا
منه فاما الامام الكوفي فقد ذكر طريقا حسنة في النشر
وهي في حق المبتدي ولا يليق سوى بالمنتهي ولم يصرح مما
من ذلك والامام محمد الساحر وقد وضع في كتابه الالواح طريقا وهي
من الطرق الكبار الوعرة التي لا يتصل بها الا من شاع ذكره ونوره الله

بنور

الفكرة ولكن اننا اختصر ان نذكر العزايم والاسرار ولم يرد علي ان
تال وتركيبها خبرك بأسرارها وصاحب الجلالة ذكر طريقا مطولة
وليس اسرارها مجملة وصاحب البرهتة وضع وضمار موزا
وابو عبد الله وضع في كتابه الجوهر الثمين طريقا مبينة بالعزايم
والساعات والاوفاق وكل منهم اورد جهده مما استطاع وطاق
ونقلوا دوا ير اصنيعة واوفاقا اصفنة ايضا وهي التي وقع
الاجتماع عليها ورمز وابغيرها استاذة اليها فجزمت اني لا اضع
في هذا المختصر الا ما جل قدره وظهره ذكره وان اذكر العزايم
والاوفاق والساعات ولا اخفي شيا من شروطه ابدا ليكون
هذا المختصر كما وصفت وزيادة ورقاة لذوي الهمم الي مراتب
السعادة فاقول والله تعالي الموفق الاول شكل الالف وهو
حرف ناري وهو سيد الحروف ورييسها ومولاها ووالي مبتداها
ومنتهاها وهو مبداء الاسم الاعظم واول حرف جري به القلم
وهو محل العقل الفعال طبعه ناري وزنه مرتبة وهوا قوي الحروف
النارية واولها من الترتيب الهبوطي وسابعها من الترتيب الصعودي
وهو مقام الفلك السابع عدده ا ميزانه الرقمي ااا ميزانه العددي
سا له شكل مثلث وهذه صورته

قمري

٣٦	٤١	٣٤
٣٥	٣٧	٣٩
٤٠	٣٣	٣٨

وهذه عزيمة شكله وهو الثلاثي برهتته ٠ ٠ ٠
كريرتبليه طوران سرحل برجل ترقش بهرش
نهرش خوطير قلهنود سرشان شلخ بشح برهيولا
كحطير بشكليخ ترمزا منعل ليط قبرات كيد هولا لا تشمخا
هيرشها هيرنحق العهد الماخوذ عليكم الا نقياد
بما امركم به بحق العزيز المعتز في عز عزه

وافوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها
وقد جعلتم الله عليكم كفيلا ان الله يعلم ما تفعلون وهذه
عزيمة الحرف ادفال ادفازم اءام اء خلخال والتصرف بشكل
الالف المطلسم ان تعمد الى لوح من الفضة وتنقش عليه الشكل وتتلوا
اولا العزيمة الثلاثية مرات وعزيمة الحرف بعدها مرات وتبخر
ببخور القمر والمنزلة التي للحرف وهي الشرطين والطالع ورب الطالع
ورب الساعة واليوم الذي انت فيه والملك الموكل بذلك اليوم
العلوي وصاحب ذلك السفلي وتجمع عددا الجميع وتستنطقهم
وتوازنهم حروف موافقة للتاليف الطبيعي فاذا اردت
ذلك العمل للمحبة فتصور صورة رجل وامراة قايمين واضعين
يديهما على صدرهما كهيئة المطيع المتادب وتكتب حولهم الحروف
المولفة للتاليف الطبيعي ويكون هذا في الوجه الثاني من اللوح
وتجعل في المحل شيا من الهوا او الموز وتحمل العمل معك فانك
تصير قلوب جميع المخلوقات مجبولة على محبتك والاعناق
ناكصة لصورتك والالسنة مجتمعة على توقيرك وحرمتك وينتهي
هذا الامر الى ان يستخدم صاحب العمل الملوك الاكابر وذوي
المراتب العلية ويشهر اسمه من المشرق الى المغرب قال صاحب
الجلالة واذا انتهى الى هذا الحد ولبت دعوته الملوك وصارت
ازمة الاكوان في يده قامت له النفس بخط الكبريا ولا يقوم له
افة غيرها واذا لم يستعذ بالله تعالى ويتحرز من ذلك
فتك بعله على ايدي الملوك وقلت وهذا مشهور في شكل
الالف وقد جرب ذلك نحو من اربعين رجلا والله اعلم وان
كان ذلك العمل للهيبة والجلال فصور في الوجه الاخر صورة كرسي

وعليه

34

وعليه رجل قاعد وحوله الاسما المستخرجة وعلي راسه وبين يديه
رجل راكع واصل يديه الي ركبتيه فان صاحب العمل يصير بين
الناس كالملك او كالسلطان الاعظم او كالعفريت ولا يقدر احد
ينظر الي وجه صاحب العمل ولا يتطرق اليه مكروه ما دام العمل
معه وسابين تمثالا في هذه الطريق التي ذكرناها الي حد
البيان ونهاية التبيان لتكون كفاية وغاية مثال ذلك كان الطالع
الحمل ورب الطالع اعني الحمل الشمس والساعة هي الاولي من يوم
الاثنين وربها القمر ويوم الاثنين والمنزلة التي فيها القمر الدبران
والمنزلة التي لحرف الالف هي الشرطين والملك العلوي رب يوم
الاثنين ميكائيل وربه السفلي برقان فنجمع جميع هذه الاسما :.
بالهندي ونستنطق اعدادها علي هذه الصورة الساعة
الاولى ٥٣٩ عدد القمر ٣٠٠ الحمل عدده ١٠٩٠ رب الطالع الشمس
عددها ١٣٠٣ منزلة القمر الدبران عدده ٢٨٨ منزلة الحرف
الشرطين عدده ٩٠٠ الاثنين عدده ٦٣٣٣ ربه العلوي
ميكائيل عدده ١٣١ ربه السفلي برقان عدده ٣٥٣ وهذا
هو الترتيب العلمي ذكر افلاطون في الالواح انه يذكر الاسم الاعظم
وعدده ١ فيضيفها الي العمل ويذكر ايضا المطلوب هيبة كان او محبة
او غيرها ويجمع مجملة هذه الاعداد ٥٣٩٦١ استنطقها
بشفعشائيل ووزن الياء اللام ووزن التا الشين ووزن كل
عين واو فهذه صفة العمل ممزوجا فارعائيل شعوعو
وهذا الوضع هو الوضع الاصلي وجميع الاوضاع متفرعة
منه وعليه تكون عملك في مثل هذه الاعمال واذا عملت عملا
واردت الحروف المستنطقة اعني حروف مركز الاسماء ماخذ ما زاد

تعكس الحروف بوزنه سر الحروف وفي الحرف قاعدة مطردة
لاهل هذه الطريق وسيأتي ذكره في باب الاوزان ان شا الله تعالى
وعلي هذا الترتيب ايضا يكون عملك في جميع الاوفاق وفيها جميعها
اشارتها الي هذه الطريق واستخلص حكم الايام والساعات من
والارباب والطوالع فتاخذ ما يد الكل على هذه الطريقة وسبيل
هذا النمط وبالله التوفيق الثاني شكل البا وهو حرف ترابي
وهو احد الحروف الترابية واكثرها واعلاها في الترتيب الصعودي
وهي مقام الفلك السابع وهو محل القوة الخيالية من العالم الانساني
وهو مرتبة ترابية عدده الرقمي ٥ ٠ ٠ ٠
واللفظي ٣ والعددي ٤١٢ له شكل ترفوني
وهذه صورته وهذه عزيمته الحرفي بنا بال بهمنال
نبتال بنا بال نا شال بشال نا نبتال والمصرف به في جذب
المخلوقات صغيرا او كبيرا اميرا او مامورا وتلبيتهم لدعوة صاحب
الاسم وشانه القبول والمحبة فلا يخالف امره ولا يهاون قدره ويكون
سلطان الوجود وطريق العمل كطريق العمل بالالف ولكن انه
يكون يوم السبت في الساعة الخامسة منه ويكون في مصحف
حديد او رصاص ويبخر بالعود الطيب وبادوية الزهرة والله الموفق
الثالث شكل الجيم وهو حرف هوائي ورتبته مرتبة وهو
احد الحروف الهوائية واقواها واهلاها وزنا وصفة ومحله
وهو مقام الفلك السابع ومحل القوة الذاكرة من العالم الانساني
عدده الرقمي ٣ واللفظي ٥٣ والعددي ١٥٣٦ ٥ ٥
له شكل مثلث قمري وهذه صورته وهذه
عزيمته جهشال جهشال بيهمال محهشال تالبيتا

٢٠٥	٢١٠	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٢	٢٠٨

٢٩	٣٤	٢٧
٢٨	٣٠	٣٢
٣٣	٢٦	٣١

لسمخال

لسمال اليشال نمخما ال هشا النا المحهال هيا البال والنضرف
بسى استخدام الارواح الروحانية والانفس البشرية والنباتية
وكل شي روحاني حتي يصير واعتبر رسم صاحب العمل وطريق
العمل به لطريق العمل حرف البا ويكون يوم الاثنين في الساعة
الاولي ويكون في العضة او رق غزل ويكتب بمحلول العفصة
ويبخر بادوية الحق وبالله التوفيق الرابع شكل الدال
وهو حرف مائي ورتبته سرية وهو احد الحروف المائية
واقواها واجلها وهو ايضا مقام الفلك الاول ومحل النجوم
الوهمية من العالم الانساني عدده الرقمي عم والعقلي عم والعددي
٢٧٨ له شكل مثلث مركب وهذه صورته

٩٢	٩٧	٨٩
٩٠	٩٣	٩٥
٩٦	٨٨	٩٤

وهذه عزيمته دها برال دد هايال اعلد دال
كردهال ابرعال راعادال براعال علد دهال
برال والتصرف في استحضار العين من الذهب والفضة وانواع المأكولات
والاتيان بالمطلوب طوعا او كرها واقلاب العين والبرهنة القوية
وهو روح الروحانية والعمل بكا لعمل بالحرف المتقدم منه وطريق
الاستحضار بان تبخر الوفق متي شئت وتتلوا العزيمة باسلسلسطال
باسلسطال اتوني بما هو كذا من بلاد الافرنج وافعلوا الي هذا الهي
تحت هذا الشكل الثلاثي وتتلو عزيمة الوفق الثلاثي ولكن لابد ان
تنشطق العزيمة استطاقا عدد بافيكونون امشاما فاذا فعلت
ذلك افعل به ماشئت واتق الله وكن من المتقين

وكذا

الخامس حرف الها وهو درجة نارية
وهو محل الفلك الثاني وهو دون الالف في الحرارة
وافاضته من الجهة البحري وله الارواح الثلاثية وقيل الخامسة عدده

٢٣٤	٢٣٩	٢٣٢
٢٣٣	٢٣٥	٢٣٧
٢٣٨	٢٣١	٢٣٦

الرقمي ٥ واللفظي ٦ والعددي ٧٠٥ له شكل
مثلث وهذه صورته وهذه عزيمته ههكهنهال
ههمنهال اسال اسال خهه هخال سمم سا سا سال
هج ههمهال والتصرف به في حصول المراتب
والمقامات والاستقامة المحمودة واجلال القدر وظهور الفخر
والتولية الالهية والانوار الجلالية حتى يكون صاحبه وهو صاحب
الاسم وطريق العمل كطريق العمل بالاحرف المتقدمة والله الموفق

السادس حرف الواو وهو درجة ترابية وعلى الفلك الثاني
عدده الرقمي ٦ واللفظي ١٣ والعددي ٥٢٥ وله شكل مثلث

١٧٤	١٧٩	١٧٢
١٧٣	١٧٥	١٧٧
١٧٨	١٧١	١٧٦

وهذه عزيمته وهو وال وو هوال اتاتال وهوال
اسطال باتال هو رهال والتصرف به على
الجبابرة والعتاة من اهل الامر والمتجبرين في
الارض فان صاحب هذا الشكل يقهرهم ويورث
في قلوبهم الحيرة والمسكنة بل يذلون ويرقون عند رؤيته
قال السيد الجليل محمد الساجرني وما كنت اظن ان السحرة
وموسى وعصاه موجودين الساعة حتى وقفت على اسرار هذا
الوفق فجعل صاحب هذا الاسم بمنزلة موسى في الاقامة والوفق
بمنزلة العصا والجبابرة بمنزلة السحر والسحرة فعند وقع هذا
الاسم البرهاني على يد هذا الرجل الموسائي على المتجبر المسحور
ابطلت ما صنعت ايدي الشياطين لنفسه من الاوهام الردية
ويحقق ما هو فيه من الضلال ولعتوا فيقبل بالاستسلام والاسلام
على صاحب الاسم ولهم فيه اقوال كثيرة لا يسع هذا المختصر
ذكرها

[illegible marginal note]



ذكرها وله دايرة ذكرها صاحب الالواح وهذه
صورتها السابع شكل الزاي وهو درجة
هو اعدد الرقمي ٧ واللفظي ١٨ والعددي
لاسم اله شكل مثلث وهذه صورته

٩٩	١٠٤	٩٧
٩٨	١٠٠	١٠٢
١٠٣	٩٦	١٠١

وله عزيمة كما للاحرف المذكورة وقد اثبتناها من
بسط عزيمته اذ لعن ستتضح طريقة استخراج عزيمته
بيانا شافيا ان شا الله تعالي والتصرف للتهييج
خاصة وله في ذلك عمل لا تقوم فيه مقامه وطريق
التصرف به ان تعمد الي قطعة من قطن وتضع عليه الوفق وتكتب
حوله حرف الزاي عشرين مرة وتفتل الخرقة وتوقدها في السراج ٥:
وتستدعي باسم المطلوب وتوكل الملك فان المعمول له لا يتاخر عن
الوصول لوقته والتجربة يكفيك عن الوصف والله الموفق الثامن
شكل الحاء وهو درجة ماية عدده الرقمي ٨ واللفظي ٥٠:
٩ والعددي ٦٧ له شكل مثلث وهذه صورته والتصرف به
في ابطال الوهمة وفتور الجسد وقد يكون العمل به للمحبة والالفة

٢٠١	٢٠٦	١٩٩
٢٠٠	٢٠٢	٢٠٤
٢٠٥	١٩٨	٢٠٣

والتصرف في عظام الحوت وجلد الضفدع والعدد في بيوت
العناكب ونحو ره السنبل والعود وطريقة التصرف
به كالتصرف بالاحرف الاولي التاسع شكل الطاء
وهو دقيقة نارية عدده الرقمي ٩ واللفظي ١٠ ٤٠
والعددي ٥٠ وله شكل مثلث وهذه صورته والتصرف

١٧٧	١٨٣	١٧٤
١٧٦	١٧٨	١٨١
١٨٢	١٧٤	١٧٩

به في استحضار الروحانيات والجذب للعالم
الانساني ويمكن ان يكتب في السفن وللمسافرين
فان سفينة فيها شكل الطاء لا توقف وبيت هو

وبيت هو فيه لا يحرق وطريق التصرف به في احضار الروحانيات
ان تقعد في مكان فارغ وتحضر الطيب والرياحين وتطلق
البخور بالعنبر والعود ثم تعمد الي الشكل وتكتبه في ورقة خضرا
وتتلو عزيمته اربعين مرة فانه يحضر عندك سبعون روحانيا
سامعين مطيعين فتقول بعد ان تتم تلاوة هذه العزيمة
يا شمخيايال يا طمهطياطال يا جهطمطيطال يا رقطيطيال
يا وجطيطال اقسمت عليكم بالحرف الاعظم صاحب المقام
الاقوم والمحل الافخم ان تسمعوا وتطيعوا وتجيبوا الداعي
وتسمعوا قولي وتبلغوا ما اريد كيف اريد وتتمم ما اردت
من الافعال والعمليات فانها تقضى للوقت سواء ذلك
احضار شخص غايب او عمل غير هذه الصفة او طلب مال
مفقود او مسروق او غير ذلك فانما يحضره وهم يا ترونه
الي حده قال شيخنا وسيدنا محمد بن عبد الله ومن حرف
الطا يوصل الانسان بالملك وهو سر خفي العاشر حرف البا
وهو دقيقة ترابية عدده الرقمي ٢ والنفظي ١١ والعددي
٥٧٥ وله شكل مثلث وهذه صورته والتصرف به

١٩١	١٩٦	١٨٨
١٨٩	١٩٢	١٩٤
١٩٥	١٨٧	١٩٣

لانقاع العداوة والخصومة
ويكون ذلك والقمر في المنزلة المختصة بذلك
وطريق ذلك ان تعمد الي قطعة من ورق او رق
وتنقش عليها الوفق وتكتب حوله اربعة عشر مرة
حرف البا وفي الوجه الاخر الثاني اسم العداوة
والخصومة وتستنطق الجميع وتوكل الملك فان
المعمول له تاخذه العداوة والخصومة هو ومن يريد ولا

يتفقان

37

يتفقان ما دام العمل وذلك سر من اسرار الغيب وهو مصون
من الجهال الذين يريدون هلاك المومنين والمومنات والله الكافي
الحادي عشر حرف الكاف وهو دقيقة هوائية عدده الدقمي
٢٠ والعددي ٢٠٢ واللفظي ١٠١ وله شكل مثلث وهذه صورته

٢٠٩	٢١٤	٢٠٨
٢٠٧	٢١٠	٢١٢
٢١٣	٢٠٦	٢١١

والتصرف به في اخذ العقول وجذب العوالم
والعقول واستهلاك العوالم والتصرف به ان
تعمد الي بيضة وتكتب حولها الوفق وتكتب حول
الوفق حرف الكاف في خط بعدد ٢٠ وتدفن
البيضة في المحل الذي تريد جذب الناس اليه فانك ترى من ذلك
عجبا عجبا وهذا سر الخافية الثاني عشر حرف اللام وهو دقيقة
مائية عدده الرقمي ٣٠ واللفظي ٧١ والعددي وله شكل مثلث

٣٦٣	٣٦٨	٣٦٠
٣٦١	٣٦٤	٣٦٦
٣٦٧	٣٦٩	٣٦٥

والتصرف به في استمالة الولاة والجاهات
والمقامات وكل ذي منصب يريد زيادة
بالرفعة والتصرف به ان تعمد الي قطعة من
الفضة وتنقش عليها الوفق في شرف الشمس وتكتب حوله هذه
الحروف ل لالال ا وتصور في الوجه الاخر صورة
رجل قاعد علي كرسي وتكتب علي راسه اربع لامات علي هذه
الصورة لللل وتستنطق اسم الرفعة والهيبة وتجعل
الملك عن يمينه وعدد اسم الملك عن يساره قال صاحب
هذا العمل يتصل بالرفعة العلية التي لا تحصر
ولا تنتهي ولا يزال يرتقي علي مدارج الزيادة
حتى يشتهر اسمه من المشرق والمغرب واذا اردت ان توجه
اليه الارزاق من كل جانب فاجعل عدد اسم الملك

وهذه صورته

عن عمنه وانظر ماذا يحصل له من الارزاق والاسباب
واياك والعمل به للبغاة والجبابرة فتكون خاسرا والله الموفق
الثالث عشر حرف الجيم وهو ثانية نارية عدده
الرقمي ٥٣ واللفظي ٩٠ والعددي ٣٣٣ وله شكل مثلث وهذه صورته

١١٠	١١٥	١٠٨
١٠٩	١١١	١١٣
١١٤	١٠٧	١١٢

والتصرف به لطلب الملك والمقام والولاية
الكبرى وطريق التصرف به ان تعمد الى قطعة
من البلور الصافي وتنقش عليها الوفق بالذهب
المحلول والشمس في شرفها سالمة من النحوس وفي الوجه
الاخر صورة رجل قائم على راسه ثلاث حيات على هذه الصورة
٣٣٣ وقيل هكذا ا ٣٣٣ وفي الواح الجواهر هكذا ا
وهذه وضعة طلسمية وعلى يد الشخص اسم الملك وعلى السري
العدد الكلي وتستدعي بالمراد وتلف القطعة في خرقة بيضا حرير
ويحملها المعمول له فانه ينتهي الى المرتبة العظمى من الرفعة ولابد ان
يتصل بالملك ولو كان فقيرا حقيرا والله الموفق الرابع عشر
حرف النون وهي ثانية ترابية عدده الرقمي ٥٠ واللفظي ١٠٦
والعددي ٧٦٠ وله شكل مثلث وهذه صورته وطريق التصرف به ان يركب في

٢٥٢	٢٥٨	٢٥٠
٢٥١	٢٥٣	٢٥٦
٢٥٧	٢٤٩	٢٥٤

قطعة مح

من الرق بمحلول الفضة او بالمسك والزعفران
والماورد وتكتب حوله حرف النون ٥٠ مرة
ويحمل في العمامة وتبخر بالعود الطيب
فان صاحبه لا يزال في سرور ونعمة تامة ولا يزال كذلك
ما دام حيا قال السيد الجليل اصف بن برخيا وتميل
القلوب على محبته ويطيع الناس امره فلا يخالف فيما امر به
والله الموفق الخامس عشر حرف السين

وهو

ثانية هوائية عدده الرقمي ٧٠ واللفظي ٢٠٣١ والعددي
٢٠٣ وله شكل مثلث وهذه صورته

والتصرف به لجذب المخلوقات واضطراب
الارواح وجذب الخواص الروحانية من
جميع المخلوقات الطبيعية وصفة ذلك
ان تضع الوفق في قطعة من القطن وتطلبه

١٧٢	١٧٨	١٧٠
١٧١	١٧٣	١٧٦
١٧٧	١٦٩	١٧٤

بالطيب وتجعل في الوجه الاخر اسم المطلوب واسم الجميع
واستنطاق الجميع وتوكل الملكيات المعمول له لا يتاخر عن
الحضور ساعة واحدة وقال ابو عبد الله الزمسطري
بد من في الارض والاول اصح والله الموفق السادس
عشر حرف العين وهو ثانية مائية عدده الرقمي
٧٠ واللفظي ١٣٠ والعددي ١٤٣٠ وله شكل مثلث
وهذه صورته والتصرف به لتنور الهم والحركات وامساكه

الرياح عن اهل السفن ومنه يكون ابطال
همة الرجال وصفة التصرف به ان تبسط
اسم ما تريد وتاخذ عدده وتجعله مع
العدد الذي في بطن الوفق فان الامر

٦٣	٦٨	٦١
٦٢	٦٤	٦٦
٦٧	٦٩	٦٥

ينفعل ذلك اليوم ويكون ذكر العزم في المنزلة
المنسوب اليها عمل كما بينا في اول الكتاب السابع
حرف الغاء وهو ثالثة نارية ولا
يحتاج الى ذكر عدده وله شكل مثلث وهذه صورته
والتصرف به في الخصومات والاوهام والعداوه
والمخالفة وطريقة ذلك ان تعمد

١٤١	١٥٣	١٤٦
١٤٧	١٤٩	١٥١
١٥٢	١٤٥	١٥٠

الي قطعة من رق وتنقش فيها الوفق مطو يا بابيا
وفي الوجه الاخر اسم العداوة والبغض والخصومة
واستنطق الجميع ورد كل الملك واطلق البخور بالبر والشعر
وادفن الوفق في الموضع الذي يجتمعون فيه فان المعمول لهم
يفترقون ولولا سوا احزانا والله الكافي الثامن عشر
حرف الصاد وهو ثالثة ترابية له شكل مثلث وهذه
صورته والتصرف به في غير

٣٢٣	٢٢٨	٣٢١
٣٢٢	٣٢٤	٣٢٦
٣٢٧	٣٢٠	٣٢٥

اخلاص الحامل وعدم خروج ولدها وذلك
لامر قد اوجب بان كانت حاملة من زنا
وطريق ذلك ان تكتب الوفق في شقفة
وترمي في البيت الذي فيه الحامل فانها لا تخلص
ما لم يخرج العمل ويخرج من البيت والله المعافي
التاسع عشر حرف القاف وهو رابعة هوائية له شكل مثلث
وهذه صورته والتصرف به لابعاد الصرع والسمومة
وطريق ذلك ان تعمد الي ورقة وتضع
عليها الوفق وفي الوجه الاخر اسم المعمول
له واستنطاف اسمه وروضع الملك

١٣٢	١٣٧	١٣٠
١٣١	١٣٣	١٣٥
١٣٦	١٢٩	١٣٤

وتعلق علي شقه الايسر فانه يخفف لوقته
وقال محمد الساجري وجدت في بعض الاربعينات انه
يضيق اليها هذا الطلسم

وهو صواب العشرون حرف الراء وهو رابعة مائية له شكل
مثلث وهذه صورته والتصرف به في ثبات الحمل وخلوص الحامل

واطلاق

والطلاق المسجون وفلك الاساري وتليين الحديد وتحويه
الفكر وله في مثل هذه الاشياء التصرفات ما لا يحصي كثرة
وطريق ثبات الحمل ان تعمد الي الوفق وتكتب في ورقة بمسك وزعفران
وماورد وتحمله المراة فانها لا تحل ولا تسقط ما دام الوفق
عليها وطريق خلاصها ان تضع الوفق حين ولادتها علي بطنها
فان الولد يخرج لوقته قال شيخنا وسيدنا اصف بن برخيا
ويخترص وهي حامل ان تخطه علي بطنها فان الولد يخرج لوقته
واذا كان منبدا تضع يده علي الحديد ينفك وهذا سر مودع عند
صاحب هذا الكتاب وهو امانته والله علي ذلك وكيل الحادي
والعشرون بحرف الشين وهو رابعة نارية وله
شكل مثلث وهو هذه صورته

٤٥٣	٤٥٨	٤٥١
٤٥٢	٤٥٤	٤٥٦
٤٥٧	٤٥٠	٤٥٥

والتصرف به للمهابة والجلال وفخم القدر
والمقام وهو صالح لاهل الاسرار وارباب الحكم
ومن يجالسهم وطريق ذلك ان ترتب الوفق
طالعا في منزلة سعيدة والمشتري في شرفه
سالما من النحوس وينقش الوفق في قطعة من القلع فان من
جملها جل قدره عند الملوك والسلاطين ولا يخالفون امره ولا
يجهلون قدره وله في مثل هذه الاشياء خواص عجيبة
لا تحصي والله الموفق الثاني والعشرون بحرف التاء وهو
ترابية وله شكل مثلث وهذه صورته والتصرف به لابعاد البراغيث

٢٧٨	٢٨٣	٢٧٦
٢٧٧	٢٧٩	٢٨١
٢٨٢	٢٧٥	٢٨٠

والهوام والحشرات الترابية الارضية
وطريق ذلك ان تعمد الي الوفق وتنقشه في شقفة

من الطين مطبوخة بالنار وتصورين وجهها الاخر صورة
ما اردت ابعاده وتستنطق العدد وتوكل الملك وتدفن
الشقفة في الموضع الذي تريده فان المعمول له يطرد ويبعد
ويهرب عن محله ولا يقف في هذا المحل ابدا وتصرفه في
انواع حرب فيجتمع في اسم اي شي اردت وتستنطق العدد
وتوكل الملك وتركب الوفق ذلك من العمل فيكون كما ذكرناه
والله الموفق **الثالث والعشرون حرف**
الثاء وهو رابعة هوائية وله شكل مثلث وهذه صورته

٢٥١	٢٥٦	٢٤٩
٢٥٠	٢٥٢	٢٥٤
٢٥٥	٢٤٨	٢٥٣

والتصرف بذلك لرفع الجن والعمارية
المؤذيين وذلك الذي يوذون ويحدث منهم
الرجم في البيوت والتعرض للناس في الطريق
ومن يحصل منهم التعطل لبعض اعضا الاجساد
ويكون ذلك بملاقات نسيم الجان على جسد الادمي
فيحصل في العضو انقلاب عن محله الذي هو فيه وطريق
التصرف لدفعهم ان تنقش الوفق في قطعة من الرصاص
الابيض وتدفن في المحل ويكون انتقاشه بمحديده
ويبخر المحل بالشعر وتطلق البخور فانهم ينهزمون عن المحل
ولا يقربون ما دام العمل فيه وذلك هو سر من سر خواص الحروف
ولو اظهرنا منهن ما ذكرناه وحليت ما رمزناه ورث
علما سلطانه **الرابع والعشرون حرف**
الخاء وهو رابعة مائية وله شكل مثلث وهذه صورته

١٧١	١٧٦	١٦٩
١٧٠	١٧٢	١٧٤
١٧٥	١٦٨	١٧٣

والتصرف به في دفع السهمات
والمعضلات والمشكلات وطريق ذلك

ان تقد

ان تعمد الي الوفق وتكتبه في ورقة بيضا بمسك وزعفران
ويكتب حول الوفق حرف الخا اربعين مرة وتحملها من اصابه
ذلك فانه يتبدل جميع المهمات والمشكلات حملا يسيرا وتيسر امره
ولا ينظر اليه احد بما يكره ما دام العمل معه وتصرف هذا
العمل في هذا الوفق في مثل ذلك كثير والله الموفق

الخامس والعشرون حرف الدال وهو خامسة
نارية وله شكل مثلث وهذه صورته والتصرف به
في احراق الافئدة والقلوب والاحشا وذلك
لمسخت ذلك وطريقته ان تعمد
الي الوفق وتركبه في شقفة نية
وفي الوجه الاخر صورة رجل شخص واضع
يديه علي قلبه وتستنطق اسم المطلوب واسم

٢٦٨	٢٧٣	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٩	٢٧١
٢٧٢	٢٦٥	٢٧٠

السحر والقلب والاحشا او الفواد وتوكل الملك وتدفن هذه
الشقفة في النار فان المعمول له ياخذه احتراق في قلبه وفواده
ولا يرتفع عنه ذلك ما لم يرتفع العمل والله الكافي بلطفه السا

دس والعشرون حرف الصاد وهو خامسة ترابية وله
شكل مثلث وهذه صورته والتصرف به في مثل التصرف
حرف الصاد ولكن ذلكا قوي فعلا والله تعالي اعلم

السابع والعشرون حرف الطا وهو خامسة
هوائية وله شكل مثلث وهذه صورته

٤٩٣	٤٩٨	٤٩١
٤٩٢	٤٩٤	٤٩٦
٤٩٧	٤٩٠	٤٩٥

صورته به في كشف علي
والتصرف الجلال الملوك

٢٧	٣٢	٢٥
٢٦	٢٨	٣٠
٣١	٢٤	٢٩

والاكابر وهو اقوى حرف موضوع في هذه الطريق وطريق
العمل به ان تضع الوفق في قطعة من الهند وان من
البولاد بعد ان يصقل صقلا قويا وفي الوجه
الاخر صورة رجل قايم وبجعل في يده هذه الصورة
~~ع م ط ع وح س و ع م ا ا ع ل ا~~
وتكون قامته كالعصى وتكتب حوله حرف الظا اربعين
مرة ويحمل في التاج فان صاحب العمل لا يقدر احد من
الملوك والاكابر يرفع بصره في وجهه ويقبل كلامه
عندهم ولا يخالفونه في شي والله اعلم

والعشرون حرف وهو خامسة
ما يتولد شكل مثلث وهذه صورته
والتصرف به في جلب الارزاق والاموال
وكسب المعاش وصلاح الثمار والزرع
وطريق ذلك ان تعمد الى الوفق وتركب
في قطعة من شمع منقوشا عليها وينقش في الوجه الاخر صورة
رجل قاعد وتكتب حوله اربعين مرة حرف العين وتجعل الشمع
في اناء فيه ما ويلق في المحل فان صاحب العمل يجذب اليه
الارزاق والاموال من كل جهة ولا يقدر احد يخالف امره
واشارته واذا وقف الوفق في الارض او البساتين بعد ان
تكتب في شقفة منه صلحت الزرع والثمار والاشجار وسلمت
من الافات والمشكلات والله الموفق وفقنا الله واياك
ان اهل الاربعين سطو لهذه الاحرف اوفاقا على
وجوه كثيرة واذوا عليها من الكلام والبرهنة والكشف

٦٢٨	٦٣٣	٦٢٦
٦٢٨	٦٢٩	٦٣١
٦٣٢	٦٢[illegible]	٦٣٠

مالايسع

41

ما لا يسع هذا المختصر وضع عشره وانما اخذنا الاصح منها والاقرب
والاحصر ومع هذا اتوسطت الكلام علي هذه الثلاثة الاوفاق
الحرفية لما بلغت نهاية ذلك ولكن ما وسمته فيه الكفاية وينتهي ايضا
هذا الرسم الي تسلسل بعضه في بعض فالشيخ العارف بمجرد
الاشارة اللطيفة ياخذ المعاني الغامضة ويبني علي هذا الاصل
ما شا من التركيبات الوضعية ويحصل بهذه الاشارات ما خفي
من غوامض البشارات ولطيف العبارات فخذ ما اظهرنا واتق الله
تفلح وكن من صحبة المرشد المصلح والله الموفق للصواب

الباب الثالث في العلم المتعلق بالعالم الانساني وفيه
خمسة ابواب الاول في استلاك العقول والانفس والقلوب

اعلم ارشدنا الله واياكم الي ما يرضيه ان العلما المتقدمين وذلك
كاصف بن برخيا وافلاطون وسامور وغيرهم من العلما لما تقرر
عندهم ان هذا العالم الانساني هو المقصود من هذا الوجود
بل ايجاد الوجود لاجله كان اعظم واهم ما تداعي هذا العلم
ان يكون سلطانا عليه وبرهانا لديه ليظهر سر هذا العلم ما خفي
من الملكوت في هذا العالم الانساني وليتصل الانسان بهذه
الاسباب الي ما هو المقصود والمراد من هذا العلم ان معرفة اسباب
وجود الانسان وهيئته وصورته وتركيبه عن مسبب عظيم
جل ذكره وليكون جميع الاسرار والانوار تحت دايرة وجوده
وصار هذا العالم الانساني هو العلم والعالم العالم
المعلم وصار يدرك ماهيته وكيفيته ولو ادركها
لما اثر فيه العالم المظلم السفلي ولكان متصلا بالعالم المضي
العلوي واصل به اليه ولو عرف لما خلق وكيف خلق ولا انكشف

عنه الفهم الحسي وتقاربت المقاصد في معرفة ذلك فاولها الحكما
وقصدهم من ذلك معرفة الباري جل وعلي وكان في هذه الطريقة
هو علم الكلام الحكما الطبيعيين وقصدهم من ذلك معرفة الاعضا
والانفس والعروق واللحوم والشحوم ليقفون علي صحيح التركيب
ويحيطون بمبادي العلل والاسقام وكلا فقصد والرياضة
والصنعة فقصدهم انتقاش انتقاش معارف العلوم الحرفية
في مراة قلوبهم فافترقت هذه الطريق من حيث المقاصد
واجتمعت من حيث الاصل والقسم الاول انتهوا الي تصنيف
الجزء الموسوم بالالهي والقسم الثاني الجزء الموسوم بالطبيعي
والقسم الثالث الي الجزء الموسوم بالرياضي وتفرعت
هذه الي العلوم الكلية وانتهت الي تفصيلات وعبارات
لا تحصي ولو كان البحر مدادا اجمعت علما المغاربة والانوسيين
ان المقصود من ذلك هو معرفة روحانية العالم الانساني
ليرقي به الانسان الي لطف المعاني واشرف الي البيان :
وليكون له بابا مفتوحا بينه وبين مبدعه وذلك ما هو المشار
اليه بقول الحكما ان الاعلي معشوقا للادني وكل ذي رتبة
يشتاق ما فوقه من ذوي المراتب العلية ففلك القمر فوق
دايرة العالم الانساني فلا يزال مشتاقا اليه محتاجا الي ان
يفيض اليه من جهته متصل به اليه مرا فتاله ناقص الي ان
يكمله ثم فلك عطارد وهو فوق القمر فلا يزال ايضا ذلك القمر مشتاقا
اليه متصلا به محتاجا الي ان يفيض عليه من جهته ما يفيضه هو الي
العالم الانساني وعلي هذا الترتيب الاعلي فالاعلي ان فلك زحل
وفوقه فلك الكواكب والبروج ثم فوقه العرش ثم فوقه الباري جل وعلا

وقوم

GQ 42

ولا فوقه شي جميع المخلوقات والكاينات محتاجة اليه مفتقرة
الى فيضان الوجود والكرم منه عليها فهذا الامر الذي ذكرناه هو
سلسلة الوجود الحقيقي ويحصل الانساني في مقامه الاعلي ويخلصه
من العالم الكثيف السفلي وانا صنه انواع المكارم والوجود الالهي
على مهلة الفعال وتنوير دايرته وتصفيه صفته حتى يصير
خليفة في الارض فيكون منها بالاصل خارجا عنها بالحكم
ويتصل بالنعيم المقيم الذي اعد له وقولنا استملاك العقول
اشارة الى الافلاك باختلاف مراتبها والقلوب اشارة الى
الاجرام السماوية والهيات الفلكية وقد وضع الحكما الاقدمون
عزايم جليلة لكل ملك من الافلاك وادعوا وسط الاربعين
ورمزوا عليها العقول وهي المسماة بالجلايل وهي محركة لعقل
الفلك فانه تبدله الى سرعة الفيض الى الطالب عما فيه من
القوي وما ورد عليه من تلقا الملك الكبير فالاول الافال على
الباري تبارك وتعالى بانواع الشكر والتدبير في مصنوعات
وموضوعات من الافلاك والسموات والارض وهذه شرط لازم
والشرط الثاني التفكر في فردانيته وحقيقة ربوبيته
والهيته وهذا شرط ثالث وهو من اللوازم ثم تقول بعد
ذلك الله الحي حي قيوم قيوم ياحي يا قيوم ياحي
يا قيوم يا اول يا اخر يا ظاهر يا باطن اول اخر
ظاهر باطن جمطحشال لمكسنبنشال جحطحطعال
صعفجعال ياطحطحعال ياطمحطيطال
ياعزرايل يا مقل فلك الوش طهرك نصفا دورا نك العالم المضي سن
كشف ادناس ما خالط نورانيتي من لوازم البشرية اه اه اه اه اهاي

ما

بالجلايل

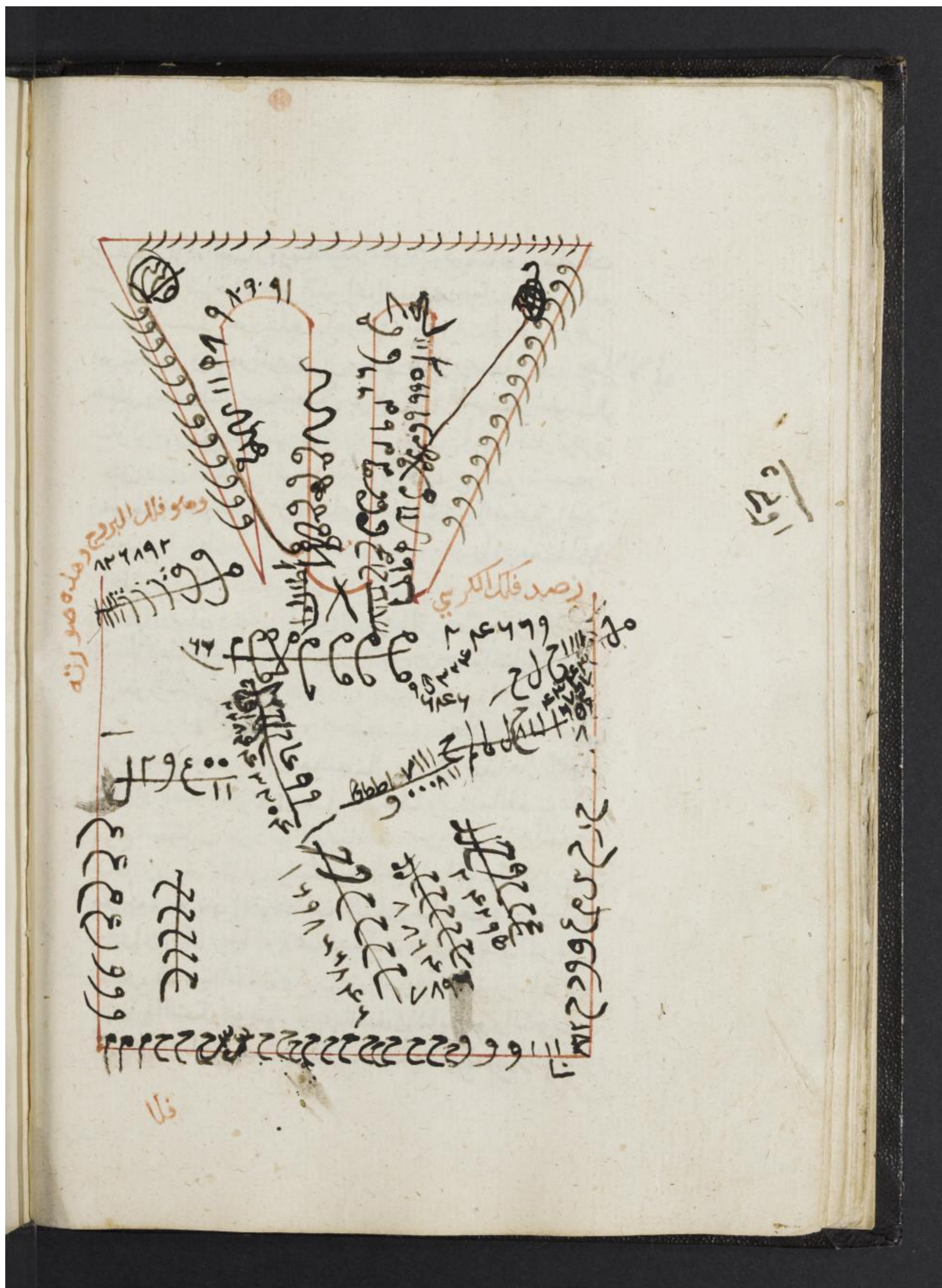
هاهلي هاي سبع مرات ثم تقول ابره براه حراه خلحال حلحال
وخال دمسال دميد ياطال وكهطال عطال وال وحلاغال
يا عقل فلك الكرسي يا واهب الصور يا مبدي المراد الى
المستمدين افض علي من تلقائك ما يحرك همتي من الفيض
الالهي حلاه احلحال وال وال هال هال هال سبع مرات
ثم يقول ~~الحطههههال~~ ههطمهكال تخطمطيخال
وخطيطمهال بخطيطيال لخطميطال وخطيطمههال
كسمسطال يا عقل فلك زحل يا عزرايل يا روح فلك زحل
اسالك بعقل فلك البروج الا ما افضت علي من جودك وكرمك
ما اجد به المراد الاقصى والنهاية العظمى طاه واه زاه حاه
اه سبع مرات ثم يقول ايعطميطال وطيمطنال هد
كهطيال اسميطال او قنيطال برقطيا طال اسويريوال
واخطيال مرو خطوال يا عقل فلك المشتري يا ملك الحياة
اقسم علي سيدك ملك الموت روح فلك زحل الا ما افضت علي ما افيض
عليك من روح القدس من تلقاء الذات المقدسة بحور اه ماه شاه
ناه زاه ياه سبع مرات ثم يقول اركذحيال ~~جهبرطمعمعطال~~
بخطيطمطشعال ورخيطفال وبيشطمكال رسقل وقطمفعال
برطمقتغطال يا عقل فلك المريخ اقسم عليك بعقل ملك الحياة الا
ما افضت علي ما افيض عليك من جهة الحضرة القديمة فيضا نا
يورثني البسط الالهي والبشر الرباني بحق ماه راه ياه خاه سبع مرات ثم
يقول اطعميطيال وخطيفمال وخطمطفطغال برحمهطال برحمهطال
وحطميال برقيال يا عقل فلك الشمس يا نور النور يا ضيا النور الاقوم
والضيا الادهم بحق عقل فلك المريخ الا ما افضت علي ما افاض الله عليك

يجمعطفال

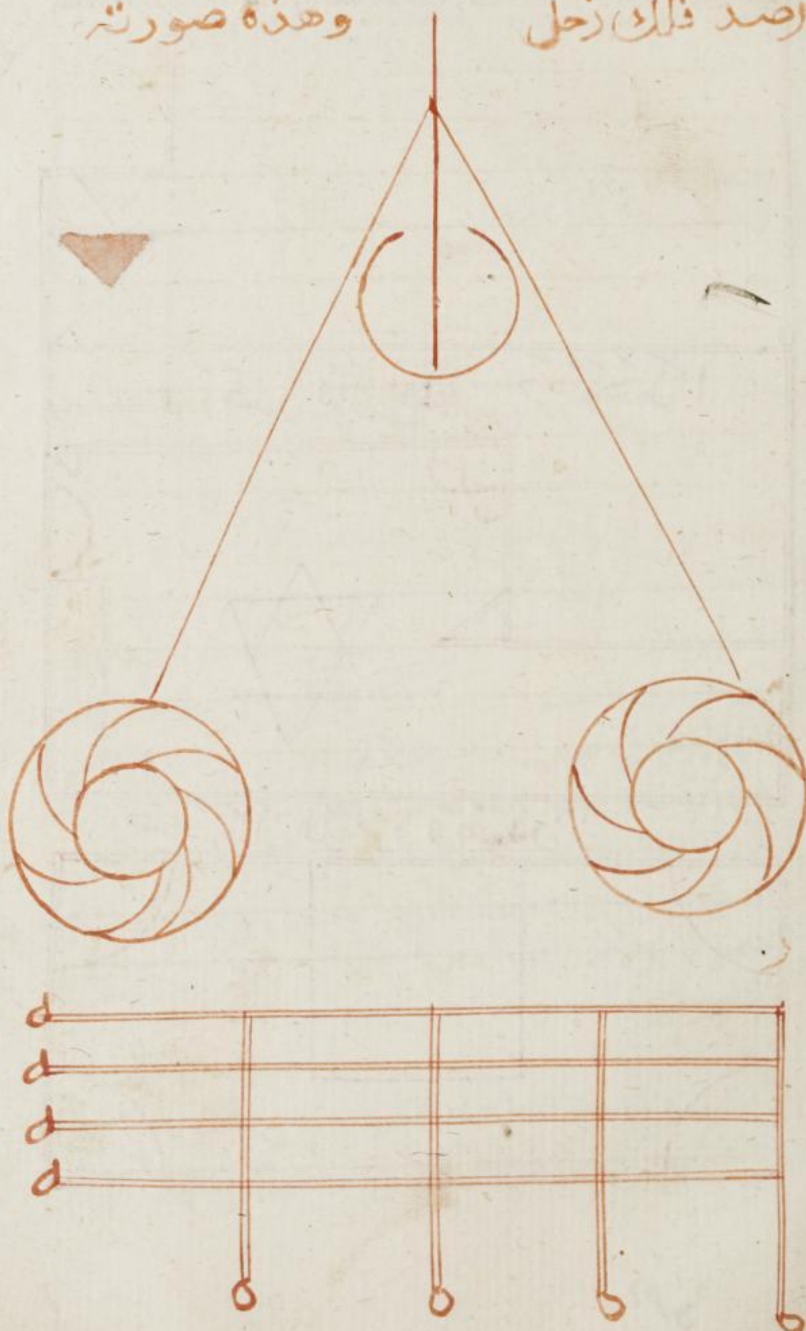
بواسطة

43

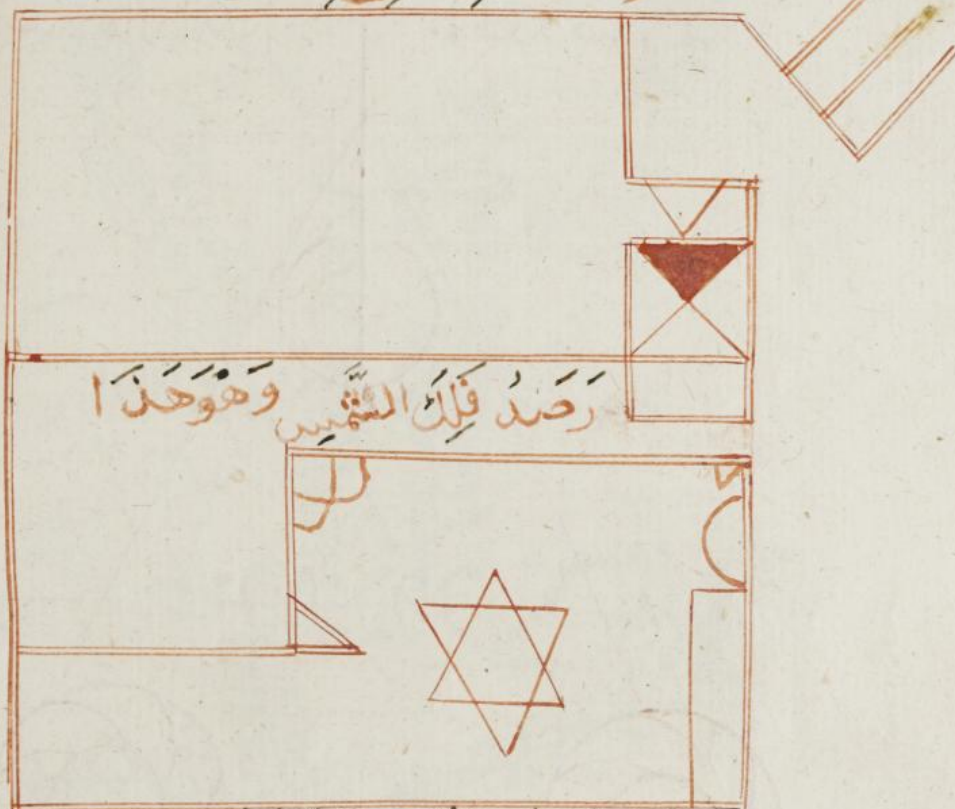
بواسطة افلاكه السيارة وسلائكته المقربين فيضا حتى ماسات
من اغصان شجرة الاصل النوراني العلوي من معارضة الجزء
الكثيف السفلي بحق شاه ساه ساه سبع مرات ثم تقول زهر
طحيطيال وخيطهطهحال وجهطال برهشتال حال جلا لال
جلجل وسبطيال بسطيبطيال برطخيال رطهشتال شلو سلو
سلو لولو بلو بلو بلو سمطيطيال مسال يا عقل فلك الزهرة
بحق فلك الشمس المنير والسراج الوهاج الكبيرات تفيض
علي ما افيض عليك من المبادي العلوية النورانية حتى اصبح
مسرورا برطيطيال هر يطيطحال وطحطمال مقططال
راطال قراطال بطاخشتال تمكمسكال ان هوان اهوان
واهان بهان وهان يا عقل فلك عطارد بحق عقل فلك الزهرة
الا ما افضت علي من فيضان الجود والكرم من جهة المقام الكرسي
والنور الالهي بحق زاه هاه راه هاه سبع مرات ثم تقول
قمطرال وقطفيطيال وهطيطمهمغال وديطلشكيال
بركيد هيال دهريد يال بعيطيطال وقالال بهذا حال يا عقل
فلك القمر انتم عليكم بحق عقل فلك عطارد الا ما افضت على
انواع الفيضان النوراني الالهي المستمد من جهة الذات المقدسة
حتى ادبر به الاكوان واستعرب اسحارا ذاتيا حسيا وارقى علي
معراجه الي نهاية التي خلقت لها بحق عاه طاه اه راه اه
سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام علي المرسلين
والحمد لله رب العالمين ويكون هذا العمل وقت وضع رصاد د
الافلاك التسعة وهو صور وضعها اصف في كتابه النور المكنون
كذا ذكره صاحب الجلالة الكبري وهذه صورته


وهو فلك البروج وهذه صورته
رصد فلك الكرسي

رصد فلك زحل وهذه صورته



رصد فلك المريخ وهو هذا

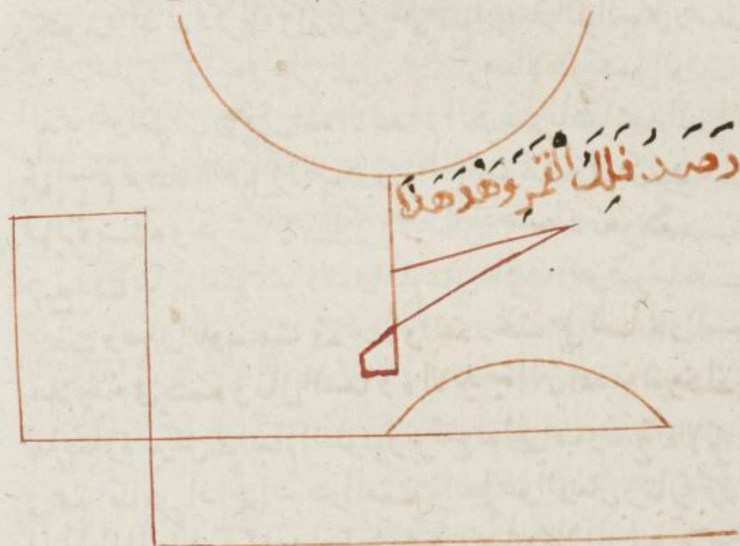


رصد فلك الزهرة وهو هذا

رصد

45

رَصَــدُ فَلَكِ عَطَارِدٍ وَهُوَهَـذَا



فاما رصـــد العرش فيكون كتبه في فضة او في
رق بجلول الفضة ورصد الكرسي يكون في قطعة من الذهب
الابريز او في رق بجلول الذهب وباقي الكواكب رصد كل واحد
منهم يكتب في معدنه الذي هوله علي ما بيّنا في اول الكتاب
ولها اوفاق تختص بها فرصد العرش يركب ليلة مضي
النصف من شعبان وذلك في اول الثلث الاخير ويكون الكاتب
محضر الاطياب والرياحين وبتق الاسرجة من انواع الزيت
الطيب ولا يلبس اثوابا بالية وتطيبه ما استطاع ولا
ينقشه في بيت هدم ولا عند احد هذه شروطه ورصد الكرسي
يركب في الليلة السابعة والعشرون من رمضان بعد مضي
الثلثين من الليل وشروطه كشروط رصد العرش ورصد زحل

يركب في معدنه يوم حلوله في شرفه الذي ذكرناه له ويبخر
بخوره الذي ذكرناه وكذلك يمر على جميع ارصاد الكواكب كل رصد
بركب مشرف كوكبه ويبخر بخوره وفي الوجه الاخر يعمل الوفق
الذي هو للكوكب ويقرا فيه الاعداد التي ذكرناها محذ الارصاد
فمن استتم له هذا العمل ورتب هذا الترتيب تمت خلافته ونومت
دايرة سلكه وجرت الافلاك والاملاك بسعادته ولخضعت
جميع الكاينات لعلو سيادته واطلع على ما فوق العرش وما تحت
التخت وصار الكون تحت قدمه والقدر تحت طي لسانه والسر
علانيته في حقه ونال السعادة الابدية التي اعدت له وخلق.
لها فتارة يركن الى العالم العلوي ويرتفع له الحجاب وتفتح له الابواب
وهذا الظاهر اذ الحجاب هو الغفلة والعلم هو الوصال وتارة يركن
الى العالم السفلي علم ما يفيد له فيقف على كلا الدايرتين
فيرجع يرى الاكوان السفلية كراحته التي ينظرها من مجلسه
ويجدها في نفسه وهذا هو المقصود الاعظم والمراد الاقوم
وما صرحنا به من الكشف الخارق فهو كفايته ونهايته واشهد
الله عز وجل وملايكته وحملة عرشه على من جعلها الملك متجبرا
ولظالم عات او لغير مستحق وكفى بالله شهيدا وهو حسبي
ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير

الباب الثاني

في الجذب والحضور وقد ذكرنا في اول الكتاب من انواع الجذب والتهييج
والحضور ما لا نهاية له وربما قال من لا علم له قد اعدنا ما تقدم
من هذا الباب وليس كذلك وانما جعلنا هذا الباب ليحمل فيه
كلمات مختصرات على طريق سهلة ممتنعة قريبة المتناول ومن
الجهات نوع من نوع التصرف الاصغي والجذب هو جذب الروحانيات

المتعلقة

بالاجرام الجسمانيات وقد تكاثرت الاقوال والطرق في هذه
المعاني واجودها واجلها وانفعها ما سنبينه عن اصف بن برخيا
وهو الذي قال فيه صاحبه يكون مالكاً لازمة الارواح
البشرية وارواح الجن والطيور والحوت والسباع وغير ذلك
فطريق العمل ان تبسط او ١٧ اسم روح المطلوب بسطا
عدديا وتاخذ الميزان تضربه في مثله وتكسب العدد اسما
وتفعل كذلك بالعقل والنفس والحياة والقلب فهذه هي روحانية
العالم الانساني وساعداها فهي جسمانيا سفليا ثم تكسب ايضا
اسمه واسم رب الطالع ورب الساعة والمتولي على اليوم العلوي
والسفلي ومنزلة القمر ورب البرج الذي فيه القمر واسم الله الاعظم
وهو الجلالة وتجمع الجميع اسما ثم تجمعهم عددا ثم تستنطقهم ثم تمازج
الحروف بالحروف من حاطبتها ثم تركب هذه الاسما في لوح فضة
وفي الوجه الاخر الاحرف الممتزجة وقيل تجعل الحروف دايرة على
الاسما وهذا الى الصواب اقرب من الاول فمن حمل هذا اللوح
انجذب اليه المخلوقات انسا وجنا وخضعت له الكاينات
وخاطبه الحيوان والمعدن والنبات بما فيه من الحكم والاسرار
وانتشرت له دواوين المعارف القدسية قال صاحب
الالواح حتى يطلع على منطق الطير وهذا هو سر المقامات
العقلية وتعتمد هذه الطريق في جميع ما اردت من
الحيوان والطير والحوت وغير ذلك والمعدن والنبات
فتضع اسم ما اردت منه وتدبره بهذا التدبير فتكون
ما اردت ٧ والله الموفق الباب الثالث
في ايقاع المحبة والالفة وادخال الخصم تحت الرسم وقد

لارب غيره صح

اول

ذكرنا في الكتاب من هذا النوع ما فيه غنية وانما قصدنا بهذا
المقصود وضع الطريق التي حصل عليها الاوضاع وتم بها
الانتفاع ونقلت عن السيد الجليل اصف ليكون ختما للجواهر
المتقدمة فاقول وبالله التوفيق وقد ظهر من برهان
هذا العلم الجليل انه من عظيم سره وانوار برهانه تحصيل
الالفة والمحبة بين الضدين والالفة تقع على ضربين الفة
روحانية مثل ان يولف بين شخصين متنافيين وهذا هو
اقرب التاليف والضرب الثاني الفة طبيعية وهو ان
يولف بين الثلج والنار وهذا هو التاليف الاعظم الذي هو
لا مجاوزة لاحد الى ما فوقه وهو حد ما اورده اصف
بن برخيا في كتابه النور المكنون وانما جعله مثلا ليستدل
به الانسان على تاليف الطبايع فقال ولا يجد العالم لهذه الاسرار
هذا العالم حتى يولف بين الاضداد المستحيل تاليفها
وذلك كالثلج والنار فيجتمعان في انا واحد لا يغير احدهما
الاخر قلت وقد اظهر جالينوس الحكيم برهان هذا التاليف
بين الثلج والنار ولكن انما هو بطريق الحكمة وتركيبات المعادن
والنبات وهو شي محكم من الامزجة والطبايع وليس مرادنا
بل مرادنا تاليفا علميا روحانيا وقد وضع اصف بن برخيا
فقال وفي النار دوحة نارية ودقيقة ثابية ورنية
هو استخرج منهم هذه الاسماد قنابيل اشتشابيل ومقابيل
مركز النار اسنابيل التاليف على هذه الصورة اح مشرصنع حهذه
دايرة الاستنطاق النارية وبعده الثلج يكون منه هذه الاسماء وبرابل طمقا
المركز طمتابيل التاليف على هذه الصورة ططمسم شت عت

بل

دايرة

دايرة الاستنطاق الثلجي ثم يولف ذلك تاليفاً طبيعياً من حيث السب
الحرفي حتي يصير الاولي اخر اول وهو على هذه الصورة ج اح سم
سم احص صغ اعط طك امس شم اش سط ا طريق التصرف
بذلك ان تعمد الي اناء وتكتب من ظاهره الاسما وفي باطنه الحروف
الممتزجة والمولفة ثم تضع فيه الثلج وفوقه النار فانها لا تذيبه
وهو جرّبتها وهذا هو الغاية القصوي من علم التاليف الطبيعي
وهو لمعة من بحار الغيب الذي لا يعرفه الا العارفون بالله عز وجل
وتخترع هذه الطريق الاعمال لا نهاية له من التاليف بين الطبايع
والاجساد والارواح وقد يكون من هذا رجوع الارواح الي
اجسادها بعد الخروج والموت والتقييد بالسنة هو الاولي
ومن اراد بهذه العلوم الافتخار والاشتهار عند الخلق
ولم يعرف قدرها فالله عليه من الشاهدين وانا بري منه
والله الموفق **الباب الرابع** في تحصيل المقصود ونقله من العدم
الي الوجود وقد يكون من هذا العلم تحصيل ما اردت وان
كان معدوماً كالثمار في غير وقتها وقلب العين كالفضة
ذهبا والجلود والورق المقصصة فضة وذلك بالعزايم والتر
كيبات الطبيعية وهذا هو فعل الاسم في الطبع وقد اخترع
هذه الطريق نوع من الفلاسفة وذلك غير اصلي ليرجع الشي
المقلوب علي هيئته الاولي بعد يوم او يومين وقد وضع
السيد الجليل اصف بن برخيا لذلك جدولا في العزايم والتركيب والتاليف
وقلب العين والاوراق المقصصة فضة وذهبا وندمت الي ان
اضع الجدول هنا علي ما وضعه سيدنا آصف ولا ارمز منه شيا واسال
الله تعالي ان من كان مستحقا له عاملا به في مرضات الله تعالي ان

يكتبنف له عن طريقته فاجابني الى ذلك فلله الحمد والشكر
وكذا اذكرا صحت في كتابه النور المكنون وهو هذا

١٩	١٨	١٦	١٥	٣٤	٢
٥	٤	٢	٦٣	٥٢	٤٠
٣٠	١٩	٩	٨	٤	٢

ر	ش	ك	ج
ت	ل	د	ز
م	ه	ح	ن
و	ط	س	ف
ي	ع	ص	ق

ط	ط	ح	ع
١٦	١٥	٢٠	٤
ك	ه	و	د
٤	ط	٤	ا
٧	ن	م	م
٦	ه	ي	٧

٤	٤	٤	٢
٤	٤	٢	٤
٤	٢	٤	٤
٢	٤	٤	٤

١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	٣ج
٤٠	٣٠	٢٠	١٩	١٨	٤د	٧
٨٠	٧٠	٦٠	٥٠	٥ه	١٩	ح
٣٠٠	١٠٠	٩٠	٦و	٩ز	١١ط	ي١

٩٠	٥٠	٤٠	٣٠	٢٠
٣٠٠	١٠٠	٩٠	٨٠	٧٠
٧٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٣٠٠

الباب الخامس في علم الارصاد والطرد والابعاد وعلم الارصاد
هو على سبعين طريق واصحها ما ذكره صاحب الالواح وهو ان
تسقط اسم المطلوب والبه ما اردت من المحبة وضدها وتكسر
وتاخذ احرف الزوايا واحرف الوسط وتقدمهم وتستنطقهم اسمائهم

تنظر

تنظر الطبع الغالب على هذه الاحرف فتعمل لوحا منه وتصور
فيه صورة المطلوب ادميا كان او بهيما وتكتب حولهم الاحرف
المستخرجة من الزوايا وترصد العدد والملك وتدفن اللوح في المحل
الذي تريده وهذا هو علم الارصاد واما علم الطرد والابعاد
فقد كثرت فيه الاقوال واحسنها واصحها ما اورده صاحب الذخيرة
وهو ان يذكر اسم الطرد واسم المطلوب ويبسط بسطا مقلوبا
حتى يلتقي اخر الاول باول الثاني على هذه الصورة
وبالله التوفيق من طرد زيد

ر ز د ي د ط

ري ط د ر د

ي د د ر ط د ط ز ر ي

وهذه الحروف اربعة
وهذه الحروف اربعة عشر بزيادة خمسة

فتجمل العدد في
وفق ثلاثي وتدخل
فيه زيادة خمسة
حتى تكون جملة
العدد في

الغالب لا تراه مصورا وتنظر الاسطر الاولة اسما وتجعلها حول
الوفق وتدفن الورقة في المحل الذي تريد طردهم منه فان المعول
له لا يستقر في محله ثلاثة ايام الا وقد خرج وطرد ولا يعود الى
المحل ما دام العمل وهذا مشروع لجميع المخلوقات حيوانا وجمادا
وغير ذلك حتى اذا اردت الحيتان من البحر والطير من الهوا
والهوام وغير ذلك فعلت كما ذكرنا وبالله التوفيق الباب
الرابع في اربعة ايام علوم مستقلة ولها شان عظيم وفيه
خمسة ابواب الباب الاول في علم الزايرجة وعلم الزايرجة هو علم
جليل نفيس عظيم مستقل بنفسه مركب على الفلك وهو لمحة
من العلوم الغيبية الالهية وهو معرفة استخراج ما يحتاج
اليه الانسان من الاخبار والعلوم الغيبية والامور الحادثة
في الاكوان من قليل وكثير والكشف عن الاسرار المكنونة


UNIVERSITÄTS-UND
FORSCHUNGSBIBLIOTHEK
ERFURT/ GOTHA


ThULB

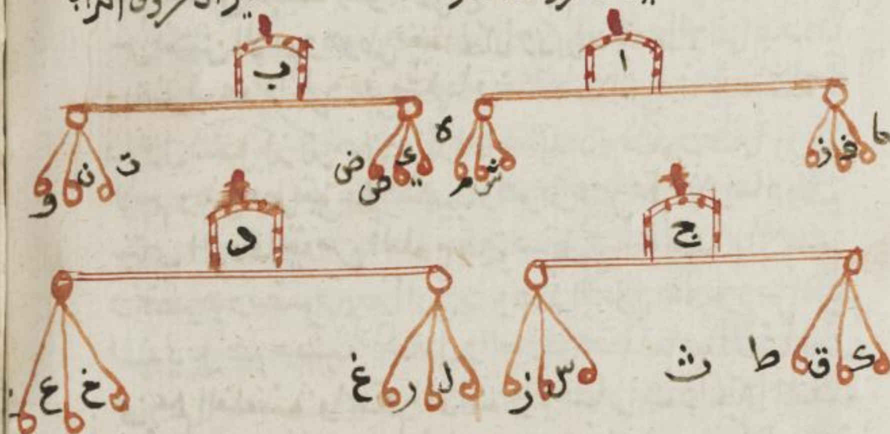
والاخبار المصونة والاضمارات وعلى كل وجه اردت ولذلك
طرق كثيرة واصحها ما وضعه السيد الجليل ابو بزيد المغربي
في الجوهر والزمرد وللزيرجة ثلاثة مداخل المدخل
الاول بيت النظاير، والمدخل الثاني مدخل الحروف والمدخل
الثالث البيت المنظوم فالنظاير هي هذه الاسما كانزي
وبالله التوفيق ومنه الاعابة حذبع ضياج لايصك طقعزة
واحداث شغر بالسواهر تنظ وهذه اعداد البيت ٩ ٣ ع ٣ ٣
وهي الطريق الكبرى والثاني مدخل الحروف وهي حروف
السوال • والثالث مدخل البيت وهو المنظوم وهو هذا •
سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا • غرايب شك ضبطه
الجد مثلا • ثم ان علم الزيرجة هو مرتب على هذه
الثلاثة طرق لا زيادة ولا نقصان ولا نسب معروفة
وهي نسبة وقت السوال ونسبة السوال ونسبة حروف
السوال ونسبة الطالع ونسبة العاشر ونسبة الطبايع ونسبة
العناصر ونسبة العدد ونسبة الترتيب ونسبة النظاير ونسبة
الاضافة ونسبة الاسقاط فاذا علمت معرفة النسب وصلت
الى المراد وهذه النسب اصلية ولها قوى فعلية فمن كشف
الله لك عما ذكرنا، وحلت في ذلك بنور البصيرة خرج لك جواب
ما تريده وما سالت عنه سوء قد كان او كاين او سيكون حتى
لو سالت عن عليل قد اعيا الاطبا دواوه اخرج لك
العلم ما عليه وما دواوه، ولو سالت عن ضمير فلان او مريد
او عمر وخرج لك ما اراده وكذلك كم يكون عمره ورزقه وما
يكون في حياته من خير وشر وذلك هو لمعة من اسرار الغيب التي لا يعلمها

87 49

الا العالمون وقد صنفنا في علم الزيرجة كتابا جليل القدر
وسميناه المعارف القدسية وهو كاف في هذا العلم والله الموفق
الباب الثاني في علم التكعيب والتكعيب اي تكعيب الاسما هو
علم مستقل بنفسه وهو استخراج العزايم والاقسام والاعوان
من تفتيش الاسم وهو طريقة الحكما وذلك ان تبسط الاسما عدديا
وتضرب عدد الحرف في مثلها وتستنطق الحروف ثم تجعله ملكا
ولم تزل تفعل كذلك حتى تتم لك اسما معدودة فتكون قسما لذلك
الاسم وهذه طريقة علم التكعيب وهو نوع من علم الارصاد ولكنه
ينتهي الى دقايق من العلوم حتى تستخرج منه خدام الاسم
وتحضرهم وتصرفهم فيما اردت وهذا النوع هو نوع من التركيب
المندلي بل هو حقيقة المندل والله الموفق الباب الثالث
في علم الفلسفة والحكم المولفة والاختيارات والحكما الفلاسفة
من علم الحرف نوعا ادرجوا فيه لمحاسن الحكمة وبرهنوا
عليها بالتدبير الطبيعي ولذلك سمي علم الفلسفة انتهى اليهم
لما وصفوا فيه من دلايل علمهم وحكمهم وهذا النوع الذي
اختاروه هو علم التاليف وهو ان تولف بين المثنا فيين
من الحيوان والجماد والمعدن وكل ذلك سر الطبيعة وذلك
على ما وضع في مثال ا ب ج د ه و ز ح ط ي او هو على ترتيب
الالف مرتبة والها درجة والطاء دقيقة فتوازن كل
حرف بحرفه المجانس له من الطبع والموازن له من المرتبة
وتضع الكل في الطبع الاغلب وطريق هذا العمل
قد صرحنا به في المثال الاول من الكتاب
حتى كشفنا عن مصون علم الفلسفة وهو كاف لمن راجعه

والله الكافي الباب الرابع في علم الاوزان الحرفية والاحرف
لها موازين وضعوها الحكما والعلما من اهل هذا الفن ولا يصح
هذا العلم الا بها وهي اربعة موازين الاول ميزان حروف النار

ميزان حروف النار
ميزان حروف التراب



فتضع العمل وتوازن حروفه على صفة وضع هذه الحروف
التي في الموازين وتمازج الحروف بالحروف وتتصرف فيما
اردت والله الموفق وعلم الفلسفة وعلم الاوزان وهو
على طريق الالف مرتبة والها شي واحد بل هو راس
علم الفلسفة وهو مركب على علم هذه الاوزان وهو على
طريق الالف مرتبة والها درجة والطاد دقيقة والميم
ثانية وقد صرحنا بذلك من الامثال المتقدمة في الكتاب وفيه
كفاية الباب الخامس في الاخفا لهذا العلم والضن به والاغارة عليه
اعلم وفقك الله تعالى ان هذا العلم الذي هو علم الحرف هو اجل العلوم

واعظمها

68 50

واعظمها وهو سر الله تعالى في العالم العلوي والسفلي وهو سلطنة
هذا العالم الانساني وهو مقامه الاعظم وسلطانه الاقوم
فيجب على العالم الانساني وهو مقامه الاعظم وسلطانه الاقوم
بهذا العلم والمدرك له والمتلبس باثوابه والتابع لاربابه ان كان
يومن بالله واليوم الاخر ان يحفظه هذا ويصونه من غير
اهله ولا يطلع عليه احد وينكره ويجهد في اخفايه وان اظهره
واشهره واسقط دايرة سره فقد برئت منه الذمة وحرمت
عليه النعمة وخالف الاثار القديمة والاشارات القوية وخرج من
دايرة اهل هذا العلم الشريف وكان ممن لا يكسبون من خواصه
الا الندم ولا يدخرون منه الا العدم فان من اعطاه لغير مستحقه
فقد مكن المظالم من رقاب العالمين وادخل الكفار بلاد
المسلمين او كانه اعان على قتل المسلمين ومن لزم شروطه
المذكورة واشاراته الماثورة كان فريد الزمان وواحد العصر
والاوان وهو اصمعي الوقت لا محالة ونمت له دايرة هذا العلم
واستحق العلم واستحقه والله الموفق للصواب
واليه المرجع والماب والحمد
لله وحده والصلاة
على من لا نبي بعده سيدنا
محمد وعلى آله
وصحبه اجمعين
امين امين
امين
تم

كتاب

فيض الاقتدا الي افق السعادة

وبتم الاقتدا الي شرف السيادة

تاليف الامام البوني

قدس الله روحه

ونوره بالرحمة

المركة

امين

امين

وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

قال الامام العالم الرباني الموحد الصمد اني ابو العباس احمد بن
علي بن يوسف القرشي البوني قدس الله روحه ورضي عنه امين
الحمد لله رب العالمين وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلي الله علي سيدنا
محمد واله اجمعين اعلموا وفقنا الله واياكم ان الله تقسمت مطالب
الراغبين الي قسمين دنيوي واخروي ونقسم لكل واحد منهما الي
اقسام بحسب المقاصد ولما رايت كثيرا من الناس راغبا في التقدم
في الدنيا وطلب الرياسة كل واحد بما الهمه الله تعالى اليه وقد
تكلم الناس في معارضة ذلك ولم اقف لاحد علي مصنف في
معارضة الاوقات والوقوفات للكواكب والرياضات واعمال

الطلسمات

69 51

الطلسمات وما يجري مجراها قبل وضع هذا الكتاب والحديث
عليه وهذا العلم متسع رغب فيه كثير من الناس وتكلمت فيه الحكما
المتقدمون ووافق ذلك عقول كثير من العالم وعملوا به وتاثروا
عليه لاسيما من وجد لذلك اثرا عظيما فاردت معارضة ذلك بوصف
يجري مجرى الخاصة فيما نحاه اهل العلم المذكور فتلك ان اثرت في
الدنيا اضرت في الاخرة وهذا الذي تذكره ينتفع به في الدنيا وسمته
تنبيه الاقتدا الى افق السعادة ونجم الاهتدا الى شرف السيادة
فاقول وبالله التوفيق ان الاشيا لها اصول وفروع واسباب تتوصل
بها الى ذلك وقد تعلقت مطالب الراغبين من الناس على قدر
همهم وما يبشرون له فقوم طلبوا الاصول ورغبوا فيها وقصدوا
الاسباب الموصلة اليها فانتجت لهم ساير الفروع وثمراتها،
وهم اعقل العقلا فان من اخذ الاصل كانت الفروع تبعا له والاخرون
اخذوا وتوصلوا باسبابها فنالوا ثمرة ذلك الفرع الذي قصدوه
ان وافق الصحة بعد الجهد الجهيد وكلما اراد وافرعا نفد مواسما
يصلح لهم حتى يجدون ثمرته فتفرقت بهم السبل وتشعبت
عليهم الطرق وكلما قصدوا فرعا وشرعوا فيه ظهر لهم غيره
اكبر منه حتى انقضت الاعمار وحصل التعب ولم يحصل
لهم من ذلك طايل وان كان ذرة يسيرة من الدنيا تعبها طويل
وهمها في الدنيا والاخرة كثير وتشتت النفوس بالتعلق
بالراحة العاجلة وربما اعقب تعبا كثيرا على الظاهر و
والباطن بحسب ما نال كل جزء منه من سرور وفرح ونعيم
وتلذذ في الدنيا قبل الاخرة وسبب ذلك ان الاعمى تزمنق
والعقل محرومن بعين التوفيق والافعال لها اضداد ولا

هذا للدنيا وضعت والاخرة

يستطيع الحكيم الحاذق ردها فيطلب الضد ما حصله:
ضده مثاله النحس من السعد في مثل تلك الدرجة
فاوقع نقيض ما تقدم وربما طابت النفس بعطا ما يحصل
من ذلك فلم يقنع ما اعطي السعد من المال حتي يستدعي
من البوس والالم في النفس مثل ما نالها من النحس
او يزيد علي ذلك هذا في حال الدنيا ولعذاب الاخرة اشق
فنسال الله تعالي العافية وليس ذلك من راي اولي
التوفيق انما المعتمد العقل المويد بالتوفيق تتعلق همهم با
لاعلي النافع في الاخرة والاولي وهو النفع الخالص من
شوايب الضرر في الدنيا وما لا ضد له البتة يعارضه
ولا يناقضه فالتعلق به اولي وكل ذلك بحسب كل
زمان وانيه فنذكر الان بصاحب الحاكم الاعظم الامام
الاشرف الاكرم وما انعم به عليه وما وصفته الاقربون
اليه وما اختصر له من الافعال الموصلة الي السعادة
بالاقتدا وسن الاعتقاد المبلغ الي السيادة بالاهتدا
فوضع له صلي الله عليه وسلم وضع الحق الجامع للتوفيق
الموفق المخلص علي التحقيق وهي خمسة ابواب تتفرع
الي فروع فمن اخذ ما يصلح اخذه فولعه وترك ما ينبغي
تركه بحذفه وعرف اسماه واوقاته وقراناته واذكاره
ودعواته وريا صنته وتصرفاته وحركاته وسكنات
وهذه الاعداد هي الفرايض اللازمة الفعل والترك
وتجتمع في خمس مبادي الاسلام التي لا بد منها لكل
احد فهذه الافعال بحسب ما يلزم العبد في كل زمان وهو

ماورد

52

سأورد به النهي وهذا لا يخفى على احد وللاعمال اوقات واذكار وقرانات كما تقدم وللتركيب رياضات وهذه اشارة لما تقدم من ان الله ماء قليل وهو اقله اربعون يوما حتى تظهر له الانوار وتنزل له الاسرار وينطق بالحكمة وترفعه الهمة وتحسن سيرته وتصفو سريرته وتجاب دعوته فكيف اذا لازم ذلك واستمر وصبر له واستقر انكشفت له الاسرار وغاب عن الديار وفني عن الرسوم والاثار وتايد برهانه بالمزورات وتواترت عليه انواع الكرامات فاشرف في زمنه الا وهو ارفع منه ولا علم من العلوم الا يوخذ عنه فواعجبا لمن اتعب نفسه في غير ذلك فان كل مسلك سواه سالكه هالك لخلاف غاية عمله دبره والتعب فيه كثير وصاحبه على غرة منه وهذا العمل الشريف يسير والتحصيل فيه لا يجد بالتقدير وعاقبته الى السلامة بلا ندامة ولما كان الامر على ما شرحته الاوايل من الحكما فعند مظهر هذا الامام الاعظم صلوات الله وسلامه عليه اعتصمت سوادة علوم المتقدمين بما اظهره صلى الله عليه وسلم من المنهج المستقيم والحق المبين الجامع لجميع اصولهم وفروعهم وزاد عليه بما لا شك فيه عنهم واذا علم ان لكل شي خاصته وسرا فليعلم ان لهذه الاعمال المختلفة التي تتقرب بها العباد الى الايمان والجنان خواصها واسرارا ظاهرة وهو ما ذكرناه من صور الاعمال والاذكار وباطنه وما يظهر لخواص السادة الصد يقين من الاسرار ومن وراء تلك الاسرار اسرارا وفوق كل ذي علم عليم تتضح ايضا كما يجري بحر البيان فيه السعادة العظمى دنيا واخرى واذ اظهر لذوي العقول ضمنه جامعة لجميع المقاصد على اصولها وما سواها فروع عنها فالمبين الفروع

دينية

المزوع مع الامكان بحصوله الاصل غلط او محنة نسال الله العافية
والعقل لا ينكر ماذكرناه في هذه الاقوال الموصلة الي السعادة
وابواب الخير ولنا من خواص الاسما العظيمة الحسني اسرار ولطايف
وثمرات مخصوصة بالاذكار ينال بها كل مطلوب بحسب طالبه
وهذه جملة جامعة لسعادات الدنيا والاخرة فبملازمة ذلك
تظهر الثمرات وصرايح الكشف والاطلاع علي الاسرار ورويته مقام
المشتغل بذلك وكثير من ذلك يطول شرحه واما في الدنيا فالقبول
عند اهلها والهيبة والتعظيم والبركات في الارزاق والاعمال
والرجوع الي كلمته والامتثال لامر منه وترك الخلاف عليه وفي
وتهبه الاعين الي نطقه وخرس الالسن عن جوابه الا بخير
ولكل سر من ذلك خاصية واثرها ظاهر باذن الله تعالي
في المعاني والصور فان اراد نقشها وذكر عليها فتجتمع له
المعاني والصور والارواح والانفس والاجساد وهذا سر
عظيم من العلوم الشريفة لا ينكر شرعا ويجتمع في ذلك كما قصده
المتقدمون بلا ضرر ولا تعب فاما خواص الاسما العظيمة الحسني
فتجمع المعاني المتفرقة المعني في الواحد والعمل به فتوثر خاصيته
لا تنخرم ابدا باذن الله تعالي ونشرح ذلك في اخر هذا الكتاب
ان شا الله تعالي والذي يختار النقش فيه من المعادن والاحجار
والذهب والفضة مخلوطان خمس من الذهب واربعة من الفضة
ومن الاحجار البلور والعقيق فانه يظهر تاثير ذلك عليها بشرط حفظه
وملازمة الطهارة والتعظيم لحرمات الله عز وجل وتذكر ذلك في موضعه
ان شا الله تعالي واما النيرات السبع فلها تسبيح لايق بها هو ذكرها الذي
تسبح به الله عز وجل وتصرف بذكره تذكر وتنقش ايضا لكل كوكب في حجره او

معدنه

53

معدنه سيخا فما لذلك الكوكب في ذات المتكلم او الحامل جدا وان
اردت نقش الاوفاق المستخرجة من هذه الاسما العزيزة فخذ اي
اسم شيت من الاسما الحسني اسم او اسمين في المعني الذي تريده
والحاجة التي تقصدها فتبسطه وتكسره وتضعفه في اعداده
التي تكمل فيه التكسير وهو ان يظهر اوله اخره فتمزج الحروف وتنال
فتجد سر ذلك لا ينخرم باذن الله تعالي ابدا وكن محسن الظن
وتحقق الاعتقاد وبجموع الهمة فيما تعمل فانك تصيب ولا تخطي
ابدا ان شا الله تعالي فان هذا السر الذي كشفته لم يسمح
به لاحد ممن اطلعه الله عليه فانه عظيم جدا من كنز الوجود وما
خرجنا عن معني التوحيد وتحصيل الدنيا والاخرة كما ورد في
الكتاب العزيز ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة وقنا
عذاب النار وهذه الاية الكريمة اعظم الادلة علي ما ذكرناه فان
النفوس مجبولة علي الراحة العاجلة والحكيم الحاذق هو الذي
يوصل الكربة الي باطن الجسد من غير عبوسة في قوالب الحلوي
فتجد النفس راحتها والقلب راحته والجسد منفعته وهو الذي
حملني علي التصريح بهذا النوع فان النفوس تنال مقصدها والحكمة
تحل في القلوب فتنورها فتجمع لنا غنا الدارين والتوصل الي
محبة الله عز وجل لقوله صلي الله عليه وسلم جبلت القلوب علي
حب من احسن اليها الحديث فاذا وجدت الراحة من اسما الله
تعالي وتاثيرها كانت المحبة بها اقرب من كل الاسباب الموصلة
اليها بغير ذلك فان سواها امن الاسما الحسني وان اثرت راحة في الدنيا لا يومن
من عذاب النار وهذه الخواص باذن الله تفضل جميع الخير للعبد المسلم
ومن اراد الاخرة وسعي لها سعيها وهو مومن فاولئك كان سعيهم مشكورا

فانا قد خصصنا لكل احد من الناس اذكار مخصوصة منها ما يطلب
به الدنيا والاخرة وخاصيتها تؤثر ذلك ومنها ما يطلب به الاخرة والمعارف
وخاصيتها تؤثر ذلك وهي اذكار المتوجهين من اهل الطريق ومنها
ما يطلب به الله عز وجل وقد جمعنا ذلك لمن عسى ان يوفقه الله عليه
الا انطالب وحده مطلقا الصديقون والاكابر من الصالحين وان
انتهم الدنيا بعد كمالهم ولبسوا فيها فهم خزاين الله تعالى في ارضه وامناه
على عباده وهم اهل التوحيد واهل الرحمة على من ذكرناه جعلنا
الله ممن جعل ذلك دابه ولازمه فا وصله فادبه وسنشرح ذلك وقد
علم كل اناس مشربهم فنذكر الان خواص الاسما بجملتها وتاثيرها وما
يجمع منها وما يفرد منها وما يعمل به وحده وما ينبغي ان يضاف الى كل
جملة لقوة عمله في ما يتبرر لخاصيته فان فيه اسما تقدست وجلت
اسما مخصوصة بخواص معلومة نذكرها ان شا الله تعالى واسما
مشتركة تدخل في بعضها بعض ومنها ما يكون خاصية وحدها
ومنها ما يضاف الى جملة لما فيها من قوة الاجابة والسرعة فنبد اذا
الان بذكر الجملة بكمالها الجامعة لساير الجمل وبالله التوفيق اعلموا
وفقكم الله تعالى ان الاسما العظيمة جلت وتقدست تنقسم الى خمسة
اقسام اسماء الذات واسماء الصفات واسماء الاوصاف واسماء
الخلاق واسماء الافعال وهي على هذا الترتيب لبيان غريب
لم اقف على من صرح به ولا وضعه لما فيه من السر العظيم
وسرعة الاجابة فان جميع وضع الاسما العظيمة منهم من اخذ على
السجع بحسب تفاوتها وتالف اسم مع اسم ولكن لم يوضع كل شي في
موضعه بل متقدما ومواخرا واخرون اخذوها من القران
العزيز اولا فاول على حسب التنزيل ولم يكن الامر كما اخذوا

بسبب

72 54

بسبب ان القران العزيز جمعه امير المومنين عثمان رضي الله عنه رضيه
بين بعض الصحابة خلافا والدليل الظاهر في ذلك اختلاف السور
المكية والمدنية فانهم رضي الله عنهم ساعنوا بذلك بل قصدوا اشيا
سيهل على الاذهان حفظه خاصة فذكروا سورا مدنية قبل
مكية ومكية قبل مدنية فالاخذ من توالي المصحف الا ان فيه ايضا
تقديم وتاخير كما بيناه ولما اظهر الله عز وجل ذلك في ذاتي ولقني
لي حكمه وبلاغة التصرف به قصدت بذلك افادة المسلمين فانه
زمن قريب من الكشف فان الزمان قارب الاخرة ودنت فينا انوارها
لما كثر وفشى في اهل المخالفة ظلمتها وهو من قوله صلى الله عليه
وسلم في الحديث المشهور ينكل الرجل بعد به دلخذه ودانه ؛
واشباه ذلك فهو من الخواص اللائقة بهذا الزمان لما فيه من
استباح الناس الي ذلك لشدته كما قال الاستاذ ابو مدين شعيب
رضي الله عنه الحق يجري على السنة الاعلام كل زمن بما يليق باهله
وقد جمعت الاسما العظيمة على ترتيبها في الخمسة المذكورة اسما الذات
وسابعها وذلك لا يخفى عن ذوي العقل فتتولد ذات كاملة كل شي
في موضعه فلا يكاد يرد الداعي بها على هذا الوجه والترتيب
اذا احسن الادب وبدا بالتوبة والتقديس وذكر محامد الله عز
وجل على طهارة وجمع همة وحضور قلب اسرع لذا اسرع من البرق باذن
الله تعالى وهذه جملة الاسما بكمالها ويضيق الوقت عن وصف خواصها
وتاثيرها بل اختصرت لك ذلك بكلام وجيز يوم الجمعة كي
يفهم انه ان شا الله تعالى وهو انه من نقشها بكمالها كما هي في
شهر رمضان يوم الجمعة في لوح حسنة ذهب وباقيه فضة او لكن
في ورقة او خرقة حرير بحسب الاستطاعة وامسكها عنده فقد ملك

سایر منافع الوجود وبركتها وخيرها فان وفق لمعرفة التقرب بها
فقد نال شيا لا يتناهى وخاتم سليمان عليه السلام بعض اجزايه فليفهم
ذلك فانه يجلب كل خير ويدفع كل شر مطلقا من كل وجه يحصل ثيام ويوثر
ويحصل جميع ما يحتاج اليه ويسخر له كل شي وحامله جمع جميع ما يحمله الناس
تختصر الطيبا عظيما ولو شرحت الخواص في ذلك لخرجنا عن حد:
الاختصار ولكن تذكرني تفصيله في خواص كل جملة تظهر للفهم
وبدرك ذلك مع انه لا احتاج الى ذلك فان قولي جلب كل شي من الخير
ودفع كل شي من الشر فيه كفاية وذلك الكل جمعت خواص جميع الاسما
والاذكار والدعا وتاثير الاسما والاسما العظيمة وخواص جميع الحروف
وجمعت الاعداد والارواح والاجساد واسرار الايجاد وهذا هو
الذي اخذ جميع الناس بعض اجزايه على علمهم ولم يذكر احقايقها
كما ينبغي فافهم وعلى الحقيقة لو استقصي سرها وصفته لكم لم ينحصر
ابدا ولم تنتهه اوراق الوجود وليعلم قدر النعمة فالامر اعظم من ان
يشرح والسلام والاسما منفصلة فافهم كما ذكرت لك اقسام الاسما
العظيمة خمسة اسما الذات ثلاثة هذا مجموعها هو الله الذي
لا اله الا هو واسما الصفات سبعة الحي العالم القدير المريد السميع
البصير المتكلم والسماء الاوصاف بما فيها من مشتقات الصفات
الذاتية فقد مها لنسبتها منها وهي خمسة وخمسون اسما العليم
علام الغيوب القادر المقتدر الحكيم الخبير الواحد الاحد الفرد
الوتر الصمد الاول الاخر الظاهر الباطن المالك الملك القدوس
السلام الحي القيوم القايم الرب المولى المجيد النور الرفيع الجليل
الغني المغني الواحد الدايم الباقي المهيمن المحيط الشهيد
الرقيب الحكم العدل الرشيد العلي العظيم الكبير المتعالي الجليل

دوا

73 55

ذو الجلال والاكرام العزيز الجبار المتكبر القوي ... والقوة المتين ...
الشديد القاهر القهار الاخلاق ثلاثون اسما الرحمن الرحيم
اللطيف الحليم الرؤف الواسع الودود الصادق البر المومن الشاكر
الشكور الحميد العفو الغفور الغافر التواب التويب المجيب ...
المغيث النصير السريع الولي الحافظ المجيد الجواد ذو الطول ذو
الاكرام الكريم الوهاب واسما الافعال وهي اربعون اسما ...
الفتاح البديع المبدع الخلاق الخالق الباري المصور الفاطر المبدي
المعيد الباسط القابض المعطي المانع الضار النافع الشافي المعافي
المعز المذل المقدم المؤخر الهادي المبين المنان الوكيل الكافي ...
الفتاح الرزاق الرازق المغيث المحي المميت الجامع الوارث الباعث
المحصي الحسيب المقسط المنتقم فهذه الكاملة التامة وعددها
مائة وخمسون وثلاثون اسما مما فيها من مشتق وفعل وفعيل
وقد جمع العلماء ذلك وورد بهم الكتاب والسنة او احدهما وهكذا اثبتوا
في الالواح كما تقدم فان كان في الالواح فتفتش وان كان في غيره
فتنشى من الطيب بذات عبير وتحمل بالتعظيم مع الطهارة فيظهر
لحاملها اثرها وكذلك لذاكرها والداعي بها وهكذا اكتب
الجملة التي ياتي ذكرها وتحفظ للتلاوة وتذكر الان الجمل المفصلة
لاختصارها حسب القدرة وتخصيص كل جملة بخواصها وتاثيراتها
وما يتصرف فيه من خواص اسمائها واعدادها وخواص حروفها
فيها وقدمت اول كل جملة اسما الذات مجموعة كما ورد في الكتاب
العزيز مثل قوله الله لا اله الا هو الحي القيوم وقوله هو الله
الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم وقوله تعالى هو الله الذي لا اله
الا هو الملك القدوس السلام المومن المهيمن العزيز الجبار

المتكبر الي اخر الايات وامثال ذلك في القران العزيز ففهمت
ان ذلك من الاصول المحتاج اليها فجعلت اسما الذات مقدمة
كل جملة وقد شرحت قبل كل جملة خواصها مختصر اجاسما واما
خواص الحروف فان كل كلمة لها راس فراسها اول حرف فيها من
غير الف ولام اذا كانا للتعريف واذا احتجنا الي حرف ولم نجده
في راس الكلمة وانعدم من روس الاسما ووجدناه في وسطه
فانه تقلب يجري مجري الراس للضرورة اجازوه اهل هذا العلم
وقالوا به وقد اغنتنا بحمد الله تعالي خواص الاسما العظيمة وتاثيرها
عن خواص الحروف وغيرها فانها جمعت كل خاصية وتاثيرها تصرفت
وانما خواص الحروف والتصريف بها وجد من كون الاسما العظيمة
ظهرت لذاتها علي حجابية الحروف فبذلك تشرفت وتصرفت وكذلك
ساير الموجودات عنها ظهرت وتحملها الاسما المقدسة ارتفعت فانها
الامانة وقد قال الاستاذ الشيخ ابو عبد الله القرشي رضي الله عنه
الامانة علم الاسما والتحلق بمقتضياتها فهي سر الاسرار ونور
الانوار بها ظهرت وبها تصرفت المتصرفات وفهمت المفهومات
وهي مفاتيح الغيوب وبها يتوصل الي الفتح من كل وجه فاي شي
اعظم من ذلك وقد جمعت ساير ما يحتاج اليه دنيا واخري ويظهر
لكل احد منها خاصية بحسبه للخواص والمتوسطين والعوام لكل
احد علي مقتضي مقصده وعلو همته فانها جليت
وتقدست سر الاحيا والايجاد كان الما سر حياة الموجود
شهد بذلك الكتاب العزيز وقيل فيه وجعلنا من الما كل شي
حي وقوله تسقي بما واحد ونفضل بعضها علي بعض في
الاكل فالما واحد والاختلاف في القوابل فذلك الاسم واحد

وينال

56

وينال به كل احد بحسب مقصده ٥ وقد اجتمع في مجموع كل كلمة الاسم
الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سيل به اعطي ولنعم ذلك
ويتصرف من ماله نظرٍ بما يصح الاعتقاد والايمان لذلك
مع الادب يجد الثمرة العظيمة التي لا يحصر شرحها ابدا الا في الدنيا
ولا في الاخرة فنذكر الجمل وبالله القوي والعصمة والتوفيق وبدا
جملة الذكر فانها اول الجمل **الجملة الاولى** تحتوي علي جمل من
الاذكار لاهل الطريق علي اختلافهم ولها اثر لكل مشتغل
بها توقظ اهل الغفلات وتنعش اهل العلامات وتقرب
اهل الديانات وتكشف لاهل المكاشفات وتوضح لاهل
المشاهدات وتفيد لكل واحد بحسب توجهه مكتوب مجمول
او مفتوش فيما ذكرنا ٥ وتكتب وتشرب مع ملازمة الذكر بها
والحضور ومنها اسرار الهيبة الباطنة والجلالة علي الوجوه
والسرائر وتعظيم حرمات الله تعالي والكشف عن ساير المعارف
كلها واسرار التنزيل وظهور اسرار الاسما واشتراكها ومنع علومها
وهي بالملازم اظهر علامات التوفيق وسر التحقيق واصول
التوجه واجابة الدعا والادب فيها في ابتدا كل دعا كالتوبة
وذكر محامد الله تعالي والثنا عليه والتشفع بالنبي صلي
الله عليه وسلم واكل الحلال وجمع الهمة وحضور القلب من
الحول والقوة وترك الالتجا لغير الله تعالي وحسن الظن بالله تعالي في
اجابة الدعا وتحقق الفضل في الاصابة فانه لا يخيب ابدا باذن الله
تعالي وان كانت المقادير جارية في الازل بالامر الواقع المسول زواله
ببركة الدعا وعطية الرضي بالمقضي والصبر والسكون معه فلا
يجد الم البتة ويهون عليه ويسهل شديده ويخلص الداعي منه وكانه

لم يجب به والدعا بما ذكرناه في هذه الجملة وغيرها يجاب باذن الله
تعالي علي اي حال كان فيه الداعي ولكن هو بالادب السني التالع
فليعلم ذلك وينبغي ان يتصرف بهذه الجملة في طلب المعارف واليقين
وقوة الايمان وزيادته ومصالح الاخرة وكذلك يتصرف بكل جملة
فيما هي بصدده ومتصرفة به وهذه الجملة مخصوصة بما ذكرناه
من المعارف واجناسها فقفضلها عظيم مجموعها ومتفرقها فقد
اجتمع فيها ساير خواص اسمايها والتاثير بها والبركة العظيمة والاسم
الاعظم وخواص حروفها وعدد الاسما فيها احد عشر اسما بما كرر
واضفت اليها انت انت لكن لما انزدال علي الحضور ويذكر
ايضا في اخر الاسما من هذه الجملة تعلقات الذاكرين ويشتهر
منها اولها الا الذات مجموعها ثلاثة هو الله الذي لا اله الا هو
معناه الثلاثة هو الله الا له ومجموع ما يتلفظ به في الذكر
هو الله الذي لا اله الا هو لا اله الا الله الواحد الاحد الفرد
الوتر الصمد الرب انت انت تمت الجملة وتذكر متعلقات الذاكرين
علي الانفراد مما نقل عن السادة من المشايخ مختصرا وحقيقة الكشف
وصحيحه واضفت اليه ماشيا كل من نسبه فاول ذلك كاشف الاسرار
بهويته وكاشف القلوب بما علاه من الاسما وقيل كاشف خاصة
الخاصية بهويته وهو حقيقة وكاشف الخاصة المتوسطين
بلاهويته وهو حقيقة الاه وحمله مجموع ما ذكرته من
الاسمين جري علي السنة المتذللين من السادة المشايخ
رضي الله عنهم الله وهو جمع ذلك وكاشف الموحدين بوحدانية
وهو حقيقة الواحد الفرد وكاشف العلما باخذ نيته وهو
حقيقة احدوين وكاشف الفضلا بصمديته وهو حقيقة صمد وكاشف

اسامي

بلغ

العوام

57

العوام بربوبيته الحاملة الافعال لقدرته وهو حقيقة الرب
رحمت جملة موصلة لكل من تقرب فيما يكاشفون به في سر لا اله الا الله
ومنها ينفصل لكل قوم ما يصلح لهم من الاسرار وقد بين لنا ذلك
النبي صلي الله عليه وسلم بقوله افضل ما قلته انا والنبيون من قبلي
قول لا اله الا الله فلذلك هو اول ذكر يامرون به المشايخ اصحابهم
من اهل التوحيد حتي يظهر لهم ما هم مخصوصون به من الاسما فيوفق
المشايخ حقايق اصحابهم من اي باب هم ما يرونهم بالذكر حتي يفتح
عليهم وهي ذكر الخواص والسالكين والعوام فانها منبع الاسرار
ومنتها الاشيا ومبداوها وتظهر اسرار الكشف بحسب كل قوم
وما قسم لهم في الازل وما خصوا به فان لكل وجهة وشرعة ومنهج
ثم فتش علي هذا من الاسما بحسب ما يظهر لكل احد من الناس
من الاذكار الدالة علي مطلوبه مثال التواب للتايبين والشاكر
للشاكرين والحسب لاهل الكفاية والوكيل للمتوكلين وامثال ذلك
في جميع الاسماء وللرجال فيها مجال بحسب المتوجهين وانفراد
المقامات فيهم وتوحدها ولهذا عرفوا اهل التربية من غيرهم والله
اعلم الجملة الخامسة منبع علوم الجملة من ساير العلوم واصول
المعلومات عنها ظهرت ومنها ظهر وانبساط اسما الغيوب واهل
الحاجات ولحفظ العلوم والذكاء فيها وحفظه فيها من علم بها
واتخذها ذكره فتح عليه وله وسخر له العلم والفضل واهله
وحصل له بها كشوف العلوم والاسرار وتهذب نطقه وتحسين كلامه
ويصيب في النطق بالحكمة ويري ذاكرها في النوم ما يسال عنه او يحفظ
ما له من الاشيا التي يريد فعلها اخبار غيره ليظهر له علم ذلك ويسلم من
الاذي وساير الاحوال والاستيلا علي المقاصد والمراقبة ولعلوم التوحيد

هل صح

الخاص ولمن اراد كشف سر من اسرار الحق عز وجل من العلوم الكشفية
واجناسها يسر الله له ذلك لملازمته ولحاسله على الوجود التي ذكرناها
من تفتيش وكتابة مع ملازمة الذكر لها فان اصول جميع الاذكار بالحضور
والتكرار حتى تذكر معمول تلك الجملة ما هو يذكر مرة او مرتين بل بالملازمة
عليه فقد اجتمع في هذه الجملة جميع خواص اسمايها وتاثيرها وحروفها
والبركة العظيمة والاسم الاعظم وعدد اسمايها عشر جملة اسما الذات عشرة
اسما فيها ما يتكرر وهي هو الله الذي لا اله الا هو العالم العليم
علام الغيوب المتكلم الحكيم الخبير الحافظ الرقيب الهادي المبين الجملة
الثالثة امان للخايفين وانس للمستوحشين واطلاق الاسرى
والمسجونين واغاثة الملهوفين ونصرة المظلومين وحفظ من تلاف
النفوس وسلامة الاجساد وذاكرها وحاملها لا يري ما يكرهه
وتندفع عنه الاضداد وتجاب دعوته وتسرع اجابته وتجلب معونته
وتقرب اغاثته وينصر على عدوه ويامن من كل مخوف وتتكرم اخلاقه
ويجود بالكرم والرحمة للناس وكذلك الناس له ويشاهد من معاني
اللطف عجايب ويحصل له التوفيق وقبول الصورة وتحمد ظاهره
وباطنه وتيسر له الرزق ويدر له ويوجب عنه البركة ويكثر
القليل من حيث لا يعلم ويبري المولم من خنث وغيره واللدغ من كل
حيوان مسموم اولذي من انسان وقد اجتمع في هذه الجملة ساير
خواص اسمايها وتاثيراتها مختصرا والبركة وخواص
حروفها والاسم الاعظم وعدد اسمايها عشر اسما الذات ثمانية
عشر بما فيه مكرر وهو هو الله الذي لا اله الا هو الجميل
الرحمن الرحيم اللطيف الحليم الرووف العفو الغفور المومن المجيد
المجيب المغيث السريع الكريم ذو الاكرام ذو الطول المنان الجملة الرابعة

للمحبة

فيها

58

للهيبة والعظمة ودفع الوساوس وغلبت الشهوات ودفع الهموم ورد
الامور العظام المهولة تصلح للملوك وارباب الدول اذا لازموا ذكرها
تثبت ملكهم ودولتهم وتبسط قدرتهم وترق طباعهم ويملكون شهواتهم
وغضبهم وتصلح لاهل السلوك الذين غلبوا بالشهوة يويدهم تعالى
بقوة في وجوده هم على ساير عوالمهم ويسلم باذن الله تعالى من ان يدعوه عليه
بشي من ذلك بحسب حضور القلب في الذكر والملازمة وتذكر في مجالس
العظما والمتكبرين فيستعطفون ويتضعضعون لقاريها وحاملها من حيث
لا يعلمون من اين لهم ذلك وفيها الحفظ من الاذى وساير المخاوف سفرا
وحضرا وهذا من خواص الاسم الحفيظ اذا انفتش وحده وجميع حروفه
وكسرتهم كما ارسم لك في اخر الكتاب ان شا الله تعالى لابسه وحامله
وذاكره لا يخاف من شي ولا يعدو عليه بخوف ويحفظ من جميع المخاوف
ولو وقع في بحبوحة الخوف سلم وحفظ وامن وسكن قلبه ان كان فيه
حضورا ومشاهدة للحفظ يرى عجبا اولى من ذلك عجايب وفي
هذه الجملة التي فيها هذه الاسرار الجلالة والهيبة وعنا النفس
وطهارتها عن الرذايل وعلو الهمة وفيه امتزاج من ذكر الملايكة
الاكابر وكشف اسرار الولاية للاوليا ومعاني حقايقها وتاييد لكل
ولي ووالي وحفظ وتوفيق في احكامهم واوامرهم وتظهر اسرار السياسة
يوفقون لمعرفتها فقد اجتمع في هذه الجملة ساير خواص اسمايها
وتاثيرها مختصرا وخواص حروفها والاسم الاعظم وعددها
اثنان وعشرون اسما غير جملة اسما الذات وما فيها مكرر وهي
هو الله الذي لا اله الا هو المالك الملك القدوس السلام المهيمن
الكبير العلي المتعالي العظيم الجليل ذو الجلال الحق المجيد
الرفيع الغني المليء الولي الوالي الحفيظ المقدم المعز الجملة الخامسة للعظمة

والهيبة وقهر الاعدا والنصرة في الحروب والقا الرعب في القلوب
وهزم الاضداد وتعظيم القايل لها في الصدور ومخالفة كل ظالم
منها ولها امثال ساير الخلايق توجب التواضع لقايلها وحاملها
في نفسه والتواضع له من غيره وحرمته عند جميع الناس ولها اثر تام
في جميع المفترق وتفريق المجتمع من جيوش الاعدا والظلمة واهل
الاذي ودفع المولم وقهر اهل البغي وتسخر لقايلها وحاملها الحيوان
الشديد السمومية والاسدية السبعية وتلين له القلوب القاسية
وتصلح لاهل الحرف الثقيلة ولبس العدة الثقيلة في الحروب ايضا
ذاكرها وحاملها لا يحس بثقل ولو حمل جبلا باذن الله تعالى وبحسب
حضور الذاكر والحامل وذاكرها من الملوك يهابه ساير جنوده
واعدايه وساير الملوك ممن لم يذكرها ويخافه كل شي من المخلوقات
الارضية ويري في نفسه تواضعا لله عز وجل وما ذكرها حقير الا
ارتفع ولا ذليل الا عز ولا ضعيف الا قوي ولا نازل الهمة الا ارتفعت
همته ولا يدعا بها علي ظالم او طاغ في احتراق الشمع في الساعة السابعة
من الليل في بيت مظلم والداعي حاسر الراس وليس بينه وبين الارض
حايل ولا حاجز ويضيف الي الجملة هذه الاربعة اسما الضار الموخر
المذل المنتقم ويقول في اخر دعايه يا شديد خذ لي حقي
ممن ظلمني او بغي علي او عدي علي الاخذ لقوته باذن الله
عز وجل والحامل لها له المهابة حتي كان الجلالة علي كاهله
فقد اجتمع في هذه الجملة ساير خواص اسمايها المذكورة وتاثيرها
مختصرا وخواص حروفها والاسم الاعظم وعدها ثلاثة
عشر اسما غير جملة الذات عا فيها من المكرر وهي هو الله
الذي لا اله الا هو القدير القادر المقتدر العزيز الجبار المتكبر

ذو الجلال

ذو الجلال القوي ذو القوة المتين الشديد القاهر القهار الجملة
السادسة امدادا اهل الكاشفات وهي جملة عظيمة من اذكار الكون
تكشف الاسرار وتظهر صور العالم العلوي وانواره تسخر ساير العوالم
وتعبد الصور وتزيد المعقول وهي من الايات التامات لفتح
اسرار المكنونات في الملكوتيات وتيسير العسير من المطلوب
وتسهله وتسخر التوحيد وتزيد فيه رغبة المتوجه في
العاجل والاجل وفيها حفظ الجسم والمهج من المولم وقهر الاعدا
وردهم باذن الله تعالى اصدقا وتزيل الوساوس وكثرة الافكار
واغتمام القلب والخواطر الردية وضيق الصدر من ذلك ومن
غيره وتبدل جميع ذلك بخير حتى يتوالى على القلوب المسرات
والفرحات والانشراح باذن الله عز وجل فقد اجتمع
في هذه الجملة ساير خواص اسبابها المذكورة فيها وتاثيرها
مختصرا وخواص حروفها والبركة والاسم الاعظم وعددها اربعة
عشر اسما غير جملة اسما الذات وما فيها من مكرر وهي هو الله
الذي لا اله الا هو العالم المريد المحيط الرب الشهيد الرقيب
الحكم العدل الرشيد الفعال الخلاق الخالق البارئ المصور
الجملة السابعة لحفظ القلوب واصحاب البلوى ولاهل
المعرفة بها مناجات واذكار وتطهر من الزهاد القلق
وتوجب عنا التفتش وفيها انشراح الصدور المنحصرة وفيها
سر كشف الحوايج لمن يريد ان يطلع على مقصده ومن يريد ان يري
شيا يذكرها في فراشه ويذكر حاجته على طهارة في نفسه وثوبه
وموضعه وفرشه وذلك في كل ما هو هذا الجنس عند النوم في
الفراش يكون متطهرا كما ذكرنا فانه يوثر كثيرا واذا فعل ذلك ظهر له

صورة مايكون في حاجته بعينها او بامثلة تدل علي ذلك في كل شي بقصده
او مبا لغه وتفرج الكرب وشرح ازالته وتطهر اللسان من الكذب وتظهر اثار
الصدقية لاهلها وتحسن باطن ذاكرها وحاملها وظاهره وتستعطف
له القلوب ويطلع منها علي عجايب اسرار البدء والعود في كل شي وسرها يجلو ا
ظلمة العين والقلب وقيام ساير الاعضا الادمية بالاعتبار لمبدبها ومنشاها
وحكم القلب علي ساير عوالمه وابرازهم وتسهل عليهم الموافقات للطاعات فقد
اجتمع في هذه الجملة خواص اسمايها المذكورة وتاثيرها مختصرا وخواص الحروف
فيها والاسم الاعظم وعددها ثلاثة عشر اسما غير جملة اسما الذات وما فيها
من مكرر وهي هو الله الذي لا اله الا هو المحيط الكامل المجيد الواسع البر
الصادق والنور البديع القاهر المبدي المعيد المميت الجملة الثامنة
لكشف اسرار الحياة واحيا القلوب وسر القلوب وكشفه ومعارف التجلي للاسرار
وسيلة القرب الي الحق عز وجل وجمع الخاطر لصحة التوحيد وتشرح ايضا الصدر
الضيق وتفرج الهم وتزيله وتعين علي الخلوة والعزلة ولذاكرها في السحر
خصوصا الاسمين يا حي يا قيوم سبحانه لا اله الا انت يبتدا بهما ترى عجايب
من الانس وفيها لذاكرها سر الاسم الاعظم قريب الاجابة للداعي وهي ذكر
لارباب الخلوات ومن يبتدي من سطوة المحبة واتصف بشي من اثارها
ظاهرا او باطنا سيوابها حاله ويسلم من الاذى وفي الظاهر تكسر عنه الضرر
وتزيل الاذى والعلق وتريح الخاطر من التعلق بغير الله عز وجل ومنها
اسم الله الاعظم وفيها سر عظيم لقرب الاجابة بمجموع فيها وسماع الدعا وتقوي
الاسماع وتفتح سمع القلب وتقوي البصر وتفتح بصر القلب وتوجب
الصدق واسراره فيها وتشرق اليهم اعتبار الحكم ولملازمها في
هذه الجملة تظهر له من السمع والبصر ومعرفة الخطاب وتيسير
مايطلب من الله عز وجل ودفع جميع الاذى والمضار وازالتها ::

الفاطر صح

والتداوي

78 60

والتداوي بها بان تكتب وتشرب لجميع الالام والسلامة من الاذي
والتجاوز عما سلف من سابر الزلل وسر الوداد ودوام النعمة
وقرب النصر في كل شي يرجوه والبسطة في العلم والرزق
واللطف لقاريها وحاملها ومن خواص اسمه اللطيف بالسرعة
لتفريج الكرب وازالة فوة الولم من ساير الاوجاع والصوارب
وحبس ذلك والترويح في اوقات الشدايد ويكون القلب
فيها والسلامة فيها تذكره وحده ويظهر من اثره العجب العجيب
نري عيانا الاسبا لمن ذكره يشاهد اللطف حال الذكر ولي منه
عجايب في الامراض وغيرها سايع شرحها فان سره عظيم وهذا
الاسم في الاسما الحسني مخصوص بهذا السر ومن نقشه في تكسير ورد
وحلية ذلك كما سارسم من كيفية التكسير في اخر هذا الكتاب كان عظيما
جدا فقد اجتمع في هذه الجملة ساير خواص اسمايها وتاثيرانها
المذكورة فيها مختصرا وخواص حروفها والاسم الاعظم وبركته
وعدد اسمايها اربعة عشر اسما غير جلية اسماء الذات وما
فيها من المكرر وهي هو الله الذي لا اله الا هو الحي السميع ...
البصير القيوم القايم العزيز النور اللطيف الودود النصير
الباسط الوهاب الفتاح النافع الجملة التاسعة فيها تاثير
سريع لطالبي الاسباب وتيسر الارزاق ونمايها وتثبت النعم
وترد شاردها وتسهل العسر من المطلوبات وتسرع التيسير للوقت
وتقبل بها الوجوه وتعطف بها القلوب وتظهر البركة في الكسب
وتسخر لذاكرها وحاملها كل من يتوجه اليه او يطلب منه حاجة
لا يكاد يرده ويتولها عظم لاهل البدايات المنقطعين في توجههم
بها في كبير شاق اليهم الارزاق من حيث لا يحتسبون والذاكر لهذه الجملة

اذ اعتنى شيا بلغه الله امنيته من حيث لا يعلم واذا ذكرت على
القليل كثر وظهرت فيه البركة باذن الله عز وجل في ساير الوجودا
من الذهب والفضة والماكل خصوصا في الاطعمة واسباب ذلك
من قصده حاجة تيسرت له بلا تعب وان فقد شيا من قبل
علمه بهذه الجملة فذكرها فانه يعود اليه باكثر ما كان واما
ذاكرها فبعيد ان يذهب له شي ان شا الله تعالي وهذه الجملة
يتصرف بها اهل التحكم من ارباب الاحوال وبسرها يتصرف
بها اهل الاعتدال والتمكين ولها اسرار شريفة ومنها سر السلامة
من الاذي والامن من كل مخوف من الفقر والاذي وجنس ذلك
في الاهل والمال ومنها سرعة الاخذ باليد والنجا وزمن الخطا
وتحصيل المنفعة فقد اجتمع في هذه الجملة ساير خواص اسمايها
المذكورة مختصرا وخواص حروفها والاسم الاعظم وبركته وعدد
اسمايها في جملة اسما الذات وما فيها من المكرر عشرون اسما وهي
هو الله الذي لا اله الا هو السلام المومن السريع الشاكر الشكور
الجميل التواب الغفار الغافر الغفور المجيب الوهاب الجواد الفتاح
المعطي الوكيل الكافي الرزاق المغيث **الجملة العاشرة** تحتوي
علي علم الملك والملكوت في كل عالم وسر القدر ومواقع القضا من العالم العلوي
والسفلي من دوام ذكرها مع القيام او التقلل من الطعام شاهد من
نفسه علو الهمة والتطلع الي الامور الباطنة ما لم يبلغه من نفسه قبل ذلك ويشهد
اسرار الحياة البشرية وهي ذاكرها من الغفلة ومنها سر المهمات واثاره
وفوايده وحياة البرزخ واسراره والقيام في الاخرة وانواره وتزيد الايمان
وتقوي اليقين وتقبل بالوجوه علي ذاكرها والنفوس وتنفعل بها القلوب
انفعالا عجيبا وذاكرها ان كان خايفا امن ومنع عنه ظالمه لوقته وكذلك

حاملها

61

حاملها وفيها ذكر المتفكرين من اهل الاعتبار والمحاسبة واللازم
لها تظهر له اسرارها فانها جملة عظيمة والكل عظيم وهي ممتزجة بذكر
الاربعة الاملاك الاكابر اسرافيل وعزرايل وجبرايل وميكايل ومن هو
تحت نوابهم من ملايكة الصور واسباب الارزاق وساير الاسرار واعوان
عزرايل بكمالهم عليهم السلام وفيها شفا من الاذى والبرد في كل شي
ومنابر كل شي ودوام النعمة وبقا الاحوال والاهل والاولاد وسره
انفراد الحق عز وجل بقوله لمن الملك اليوم والتصديق واظهار القدرة
فيما لا بوس منه من كل شي من الاحوال والاموال والانسان والحيوان
وتزد الضالة وتكشف من الفيران اسرارها ومن المعارف مقاماتها
وتطهر النفوس وتورث الحكمة وشرف المرتبة عند الله وعند الناس
وفضايل هذه الجملة اكثر من ان تحصى ولكن المشتغل بها تظهر له اسرارها
بحسب اجتهاده فقد اجتمع في هذه الجملة ساير خواص اسمايها المذكورة
وتاثيرها مختصرا وخواص حروفها والاسم الاعظم وبركته واعلم
ان لكل اسم في تصرفه هو اعظم في ذلك لان به تتصرف في ذلك المطلوب
المخصوص به وكذلك كل جملة مثل هذه وما قبلها فيتم له ما يريده
وعدد اسما هذه الجملة غير جملة اسما الذات واخر سورة الاخلاص
وما فيها من مكرر ثلاثة وعشرون اسما وهي هو الله الذي
لا اله الا هو الاول الاخر الظاهر الباطن الملك القدوس
السلام المهيمن الدايم الباقي المومن البر الشافي المعافي المحيي
المميت القابض الوارث الجامع الباعث المحصي المقسط الحسيب لم يلد
ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فهذه اسرار الجملة وخواصها مختصرا
وخواص حروفها فيها وتاثيرها وقد اغنت الاسما العزيزة المقدسة
عن شرح ذلك كما تقدم والفرع تابع الاصل ولو شرحنا خواص الاسما لطال

وعجزنا عن الاستقصا لذلك فلكل جملة وجوه كامل تام وفيه الكفاية ولكن لابد

لكل جملة منها من سر تختص به من شاهدهم لاشتراكهم في التصرفات متقاربة

ثم نذكر مفردات الاسما التي ذكرناها ونرسم كيفية التكسير وما يجمع

من الاسما وما تفرق بالتلويح للجملة واصرح بالبعض ليقاس عليه واذا

نظر المتامل يستخرج منها ما يحتاج اليه فالجملة تنقش في الالواح كما تقدم

لا بها لو بسطة لطالت وكثرت مع ان الهم لا يحمل تم مثل ذلك وان فعل

لم يكن بشي مثله في السرعة مع القوي فليعلم ذلك والاسما المفردة

تنقش في الخواتم مجموعة ومبسوطة معناه مجموعا عين الاسم بحاله ويضاف

اليه ان كان اسم اللطيف الطف بي وان كان اسم الحفيظ احفظني وان كان

الرحمن الرحيم ارحمني واشار ذلك يكون والمبسوطة تكسر حروف

كل واحد منها فتكرر خواصها وتتضاعف اسرارها ويظهر اثارها

بسرعة ان شا الله تعالى واعلم ان من الاسما ما يكون له خاصية فيه وحده

لم توجد في غيره بصيغته ومنها ما يجتمع اسمين وثلاثة في المعنى الواحد

وفي هذا سر عجيب يظهر في اسما الرحمة فاسمان وهي اصول اسما الاخلاق

وهي الرحمن الرحيم وخواصها اثبات اسرار الرحمة في كل شي وعلى كل شي

ولكن من كل شي وهي واسطة بين العباد وبين اسما الجلال ولولا ذلك لتلاشت

ست سائر العوالم فسبحان الحليم العليم واسما الفعل بها الايجاد وهذا

سر لطيف بواسطة الرحمة وسر الحياة واسمه الحي واحد وسره اثبات

الحياة في كل شي مثل ما تقدم فالذي قبله من خاصية الرحمة وسر

قيام الاسما والقيام عليها اسمه القيوم القايم عز وجل وسره قيام

الاشيا وقوامها به ومنه استمدادها له وخواص كل اسم من مشتقه والتصرف

به في مقتضاه وقس على ذلك وبالله التوفيق ونذكر الان صفة

التكسير والبسط مثاله اللطيف فقد تقدم شرحه في جملة والحافظ

والحفيظ

والحفيظ كذلك وكل اسم معناه يسنه وخواصهم وتكسيرهم في كل شي
وعلي كل شي ولكن من كل شي اسمه الحافظ وهو ضد النسيان فيما
تقدم واسمه الحفيظ من كل خوف وقد ذكرناه في جملة مثال
التكسير تبسط حروف الاسم او الاسمين الذي تقصد تكسيرهم سطران
تاخذ الحرف الاول والاخر تضعفه سطر الاخر الي اخره ثم تفعل كذلك
حتي يظهر السطر الاول اخر مثال اسمه اللطيف وهذه صورته

ف	ى	ط	ل	ل	ا
ط	ل	ي	ل	ف	ا
ي	ل	ل	ف	ط	ا
ل	ف	ل	ط	ي	ا
ل	ط	ف	ي	ل	ا
ف	ى	ط	ل	ل	ا

وقس علي هذا ما تريده من اي
اسم شيت واسمين او ثلاثة وافعل
به من هذا وان شيت بالالف واللام
وان شيت بحرف النداء وان شيت حروف
الاسم وحده كل ذلك جايز عنده والتوبيع
بلا الالف واللام او حرف النداء ارجح عندي افعل
ايهما شيت وتكسيرهم كما مثلت لك لا يحتاج الي بيوت فانها سنة الحكما ولا حاجة
اليها في الاحرف الهندية بل ان قصدت اعداد الحروف فاضرب
لها البيوت كعددها ومعني عددها وشكلها العددي ان تضع
عدد كل حرف في بيت علي حكم الجمل الكبير مثاله بالهندي اسمه اللطيف
وشكله الحرفي هو الذي ومعناه متقدما وهذا شكله العددي
بالهندي وقس علي هذا كما تريد وسر الشكل العددي عندهم
هو روح الحرفي وان جمعت ذلك اعني الحرفي والعددي هو راي
هكذا **فصل** واما اسمه الضار المؤخر المذل المنتقم المانع فيقوي
من عدد الجمل لم ادخلهم فيها وهم في الجملة الكلية فان اسم الضار
وما معه اصنافهم في التصرف في الجملة الخامسة في الدعاء
علي الظلمة لان من خاصيتهم ايجاد منتقاتهم نسال الله العافية

١	٣٠	٣٠	٩	١٠	٨٠
١	٨٠	٣٠	١٠	٣٠	٩
١	٩	٨٠	٣٠	٣٠	١٠
١	١٠	٩	٣٠	٨٠	٣٠
١	٣٠	١٠	٨٠	٩	٣٠
١	٣٠	٣٠	٩	١٠	٨٠

واما اسمه اللائق فيصرف لامرين
لكن نية الذاكر وما يصرفه اليه
فاما في الخير فانه ينفع الضرر من
كل وجه والاذى ايضا وكذا ذكره
يعمل في سنخ الخير من كل وجه
اذا اريد به التصرف لذلك لمستحقه
نسال الله تعالى السلامة فافهم
ذلك وينبغي ان تعرف الادب في الدعا بالاسما الوحنية كما ذكرت
لك تكسر في الجملة اللائقة بها او تبسط اجزايها وتنقش كما علمت
فقد كشفت لك الرمز الاعظم والكنز المطلسم والنهج الارشد الاقوم
والدر اليتيم النفيس المنظوم والسر الشريف المكتوم وهذا بسط
اسمه الحفيظ وتكسيره وقس على هذا والله يهدي من يشا الى
صراط مستقيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

ا	ل	ح	ف	ي	ظ
ي	ا	ف	ل	ح	ظ
ح	ي	ل	ا	ف	ظ
ف	ح	ا	ي	ل	ظ
ل	ف	ي	ح	ا	ظ
ا	ل	ح	ف	ي	ظ

آ	٣٠	٨	٨٠	١٠	٨٠٠
١٠	١	٨٠	٣٠	٨	٨٠٠
٨	١٠	٣٠	١	٨٠	٨٠٠
٨٠	٨	١	١٠	٣٠	٨٠٠
٣٠	٨٠	١٠	٨	١	٨٠٠
١	٣٠	٨	٨٠	١٠	٨٠٠

ونذكر الان ما تقدم شرطه من ذكر اسرار اذكار الكواكب باللسان الاسلامي
الوحي وهذه اذكار الكواكب لذاتها ونسبتها وبه تصرفت وتشرفت في خواصها

فاردت

فاردت

ان ينال صاحب الطلب ما تناله لذاتها فيكون هو متصرف بها لا
متوجها وقد ذكرت كيفية نقشهم فيما تقدم ولها ايضا اشكال هي دالة
علي ذات الكواكب تصور مع النقش وهذا الذكر الذي نذكره تقدمي
فيه الناس من علما الاسلام اهل هذا الفن وسميته هذه الاذكار
والكلمات الربانية الجامعة لنورانية الكواكب وروحانيتها وكذلك اذا
بسطت حروفها وتكسرت خرجت منها اسما عجمية تقترنت في خاصية
ذلك الكوكب وروحانيته مطلقا فليفهم ذلك ولعل هذا والله اعلم ما استخرجه
الحكما المتقدمون ورمزوه فلا تعرف اسماهم وهم العجمة بل تركوها الذي
النظر ليفهم ذلك ويعرف اصوله والله اعلم وهذا الجدول يجمع
ما صرحنا به وذكرناه فافهم ذلك

الحروف	الكواكب	الاشكال	التسابيح للكوكب المذكورة
ل	زحل		تعالي العلي في علو ملكه مبدي الافاضة من وجوده نور علي وجود
ج	المشتري		سبوح قدوس رب العالمين واجب الوهية وتذكر الالوهية
خ	المريخ		تعاظم الجبار في كبريايه ذو البطش الشديد والقهر المبيد
س	الشمس		جل العظيم في سنا جلاله ذو القدرة البالغة نور النور روح الارواح
ه	الزهرة		عز عز البديع في بها كماله البديع نورانية الجمال القدسي وموجوده
د	عطارد		تقدست سبحات القدوس ذي الخلق والامر سبح ذاته بذاته
ر	قمر		تبارك المنفرد بالوحدانية في دايم ازلية الي ابد الابدين

تمت الاذكار والاشكال والذكر بها علي الدوام والاستمرار وحتي اراد
نقشها وكتابتها وحملها يكون في شرف كل كوكب منها بخصه من المعادن والاحجار وينقش

الشكل والذكر ويكون الشكل تحت الذكر واحوال اشراف الكواكب نوقفه
اهل التنجيم وانما اردت بذكر هذه الكواكب هنا لان كثيرا من الناس لهم
رغبة في ذلك وميل اليه حتي يتخلون لها علا لها ويسجدون لها ويتزرون
لها اشيا من التماثيل مما توجب عندي الخروج من الدين نسال الله العافية
منه ويصورون لها صورا وقد نهي عن ذلك لانها تخالف الشرع الشريف
واما هذه فانها اذكار وتسبيح والشكل لا صور فيه فيستفاد من ذلك امثال
ما يطلبونه ولا يحصلون الا سواد الوجه اعاذنا الله منه والله
سبحانه وتعالي يوفقنا للصواب انه البر الرحيم والجواد الكريم وذكرت
ابجد بكمالها واعلم ان المعادن سبعة الذهب والفضة والرصاص
والقصدير والنحاس والزيبق والنحاس يتكرر لتلوينه وهو الاحمر
والاصفر والكواكب سبعة والسموات سبعة والارضين سبعة دل
هاهنا حصلت المناسبة فافهم وموضع الخلاف لاجل ما يحتاج اليه
من وضع الحروف واعدادها وهي علي طريقتين والخلاف المفروض
فيها وضع الصاد موضع السين وهي عندي علي هذا الوجه
اصح لما ترجح عندي وكل احد يعمل علي ما ترجح عنده وهو هذا
موضع الخلاف ومثاله ابجد هوز حطي كلمن سعفص
منشا الخلاف بين الهند والمغاربة فعلي راي اهل الهند سعفص قرشت
ثخذ ضظغ واذا قد اتينا بما وعدنا به من الاسما والجمل وتكسير الاسما
واذكار الكواكب وتسبيحها واشكالها وما لها من المعادن والنسب
والخلاف في الحروف بين اهل الهند والمغاربة فنسال الله الذي
وضع لنا بانواره واسراره والهمنا بذكره واذكاره ان يشرح صدورنا
بحكمته ويملو بنا بمعرفته انه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم والله يهدي
من يشا الي صراط
مستقيم والحمد
لله رب العالمين
وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم

رسالة



وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

فصل من علما هذا الفن من نظر الى العالم العلوي واستنبط اثبات اسم ملك فوق زوايا الخاتم فاثبت على اعلاه سمكيا ييل عليه السلام فيما بين اسرافيل وجبرايل عليهما السلام واثبت على ملتقى الضلعين الثاني والثالث من اسفله على راس الزاوية فيما بين اسم عزرايل وميكايل عليهما السلام اسم نوابيل عليه السلام وقيل ان هذين الملكين الجليلين هما الموكلين والقايلين بهذا البعض علما المنا رية وهذه صورته

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

فصل قدمنا ان حملة حروفه بجمعها هو لكن ادم ولنعلم ان كل سطر منها جملته خمسة عشر كما قدمناه وهو جملة اسم حوا عليهما السلام ولمناسبة ظاهرة من حيث ان حوا ضلع ادم عليه السلام فقد ظهر في هذه الاسم حوا في السطر الثالث من موافقة العدد وهو وح فانه جمع الحا والواو الا لالف

صفة الوفق المربع من غير زيادة ونقصان حوا بتقديم وتاخير

١٤	١١	٨	١
٨	٨٣	١٣	١٢
٩	١٦	٣	٢٤
٤	٥	١٠	١٥

١٤	١١	٨	١
٧	٢	١٣	١٢
٩	١٦	٣	٦
٤	٥	١٠	١٥

نسب قوم من الحكما هذا الوفق الي عطارد
جوزه العنبر جوهره الزيبق المعقود ومن
خواصه اذا نقش علي لوح زيبق معقود
باجزة الرصاص اوجد منسوبا الي عطارد والطالع
برج السنبلة وعطارد في الطالع في درجة شرفه
وفي العاشر من برج الجوزا متصلا بالسعود بري من النحوس
والتقريب في موضع صالح للطالع فانه صالح للحضور عند اصحاب
الدواوين ومستعان به في العلوم والكهانات ولاسيما ان
كان عطارد في برج التاسع وان كان القمر في برج شرفه كان ابلغ
وان نقش هذا الشكل علي فص ذهب او نحاس او قطعة كما عند
والشمس في درجة شرفها والقمر في اربع عشر درجة من الثور زايد
النور متصلا بالسعود بريا من النحوس ويكون الطالع والعاشر
فيهما السعود بريان من النحوس فانه يكون له قبولا وجاها واحترا
ما عند الملوك والسلاطين والعظما مقبول القول عندهم وان وضع
هذا الوفق علي رجل مصروع افاقه وكذلك ان علقه علي دابته
امنت من تلك   الشرط المذكور علي تخت الثياب او علي ظهر الكتب
او نقش علي عتبة داره فانه يامن من السرقة واذا نقش في شرف
الشمس وشرف القمر وعطارد في الطالع وختم به الذي يصونه
من الخزانة والصندوق فيكون محروزا مومونا لا يقدر ان يسرقه
السارق وان نقش علي خاتم فضة او ذهب في شرف الشمس وشرف
القمر وعطارد في الطالع وختم به الذي يصونه من الخزانة او تكون الشمس
في الحوت والقمر في السرطان علي   ادني ورقة تما فضة فانه يكون له

بجة

65

محبة وجاها وقبولا انيا كان وان كان معه في الحرب غلب خصمه وكان مظفرا عليه وان كتب علي ورقة او نقش علي خاتم والزهرة متصلة بالقمر من مكان سعيد وتكون الزهرة في الدرجة الخامسة عشر من الميزان او من الحمل ومن القوس ويكون معه فيكون محبوبا. بحيث لا يستطيع الصبر عنه وان نقش والقمر متصلا بالمريخ من التثليث او التسديس ويكون معه دايما فانه يغلب خصمه ويستولي عليه دايما في القول والفعل ولا يظفر به احد وان شد هذا الشكل علي رجل انسان لم يتعب من المشي في السفر ويمشي فرحا وان كتب في طالع الاسد والشمس في الحمل والقمر زايد النور منازل كف الخضيب متصلا بالسعود بريا من النحوس واوتاد الطالع قوية فانه يكون دايما غالبا علي خصمه مظفرا منصورا علي اعدايه وان نقش هذا الشكل علي فص فضة خالصة والشمس في ستة عشر درجة او تسعة عشر درجة او احدي وعشرين او ثمانية وعشرين درجة من الحوت او في القوس او في السرطان والقمر في السرطان بالشرط المذكور فانه يكون له منزلة رفيعة وجاها عند الوزرا والقضاة والعلما وترفع منزلته عندهم قال البوني من كتب هذا الوفق المربع الموضوع فيه السبعة العدد في رق طاهر يوم الاثنين والقمر في شرفه سالم من النحوس والساعة ايضا للقمر ويكتبه بعد طهارة الوضوء وصلاة ركعتين باية الكرسي وقل هو الله احد مائة مرة فان حامله ييسر الله عليه الحفظ والفهم والحكمة ويعظم قدره عند العالم العلوي والسفلي احمعه ويفك المسجونين ويهزم العدو في الخصومة وغير ذلك مما لا يمكن شرحه ومن كتبه وحمله امن باذن الله تعالى من الاعدا المفترسين في اي العوالم كانوا ومن كتبه ومحاه وسقاه لمن يشتكي الحمة المطبقة نفعه ذلك وكذلك يخفف الم السم المهلك وغيره من العقارب وغير ذلك وقد

بت قوم اخرون من الحكما هذا الوفق للمشتري وقالوا ان صفة العمل به
اذا كان الوفق حريا بان تضع مكان حروفنا وان تاخذ زنة اربعة دراهم
فضة وتضرب بصفيحة في يوم المشتري وفي ساعته وهو في حال قوته
وتنقش الاسما في ذلك الوقت وتبخر الصفيحة بعد الفراغ بالعود الرطب والعنبر
وتجعلها في جيبك فلا تمر باحد الا اضحك وانقاد اليك وقضي حوائجك وان
وضعت الصفيحة في موضع تاجر كثر ربحه وان وضعتها في موضع النحل
كثرت في ذلك الموضع وكذلك موضع الحمام فانها تكثر فيه باذن الله تعالى
وكذلك اذا اعسر علي احد رزقه وكسدت سلعته فجعلها في جيبه او في تجارته
كثر الله رزقه وصلح حاله وان حملت في موضع الوالي طالت ولايته واقام
في موضعه وامن من شر الناس قال البوني من اراد العمل بالوفق الحرفي
فليصم فيها اسبوعين ولا ياكل فيها الا الخبز وحده ، ويديم الطهارة وذكر
الله تعالى ثم بعد ذلك الي صفيحة فضة فينقش ذلك عليها وهو مستقبل
القبلة في يوم الخميس في ساعة المشتري والقمر محظوظا من الشمس والمشتري
والطالع الجوزا ويبخره بالمصطكى والعود والصندل الابيض كل يوم خميس
فان لابس هذا الخاتم يحبب الله اليه امور الديانات وتنشرح عليه اعمال
الطاعات ويرزق التيسير في الاسباب ويضع الله له البركة في كل ما يحاوله
بيده وكذلك موضعه اذا كانت فيه ومن كتبه في ورق نقي في مثل ذلك
الوقت المذكور وحملها معه في خيط ثيابه امن بحول الله من اللصوص والمكاره
كلها واياك ان تحمله علي غير طهارة ولا تحطه في موضع نجس ومن خاصية
هذا الوفق انه يذهب النسيان لمن استدام شربه بما مطر وعسل وهو ايضا
جيد لمن يشتكي من صدره اذا كتب وعلق عليه يهون ما به من شدة الالم وجيد اذا
نقش والقمر في العقرب والمريخ ينظر اليه في لوح نحاس احمر يصلح للدغ العقارب سيما
ما هم له بعد غمسه في الما واما الوفق المخمس فهو سر الهاو ينسب الي الزهرة وشرفها

سقط

يـ

66

في الحوت في سبعة وعشرين درجة وجوهرها النحاس وبخورها الزعفران

وهذه صورته كما ترى
كما ترى الثور
والقمر وهو في
طالع السنا علا

٧	٢٢	٥	٨	٢٣
٦	١٢	١١	١٦	٢٠
٢٥	١٧	١٣	٩	١
٢٤	١٠	١٥	١٤	٢
٣	٤	٢١	١٨	١٩

من خواصه انه اذا كتب على لوح
في درجة شرفها والطالع برج
منفصلا بالسعود بريا من النحوس
في برج شرفه فانه يعمل في مودة
ظاهرا وان كتب على ثوب جديد

بماورد وزعفران ومسك عند حلول الزهرة درجة شرفها في الحوت والقمر
في السرطان وهي الثور في اربعة عشر درجة ثم يغسل القطعة الثوب ويسقي
ماوها للطفل الذي يمتنع من الرضاع فانه يزداد رغبة في الرضاع ويرضع
في الحال وان سقي لامراة فانه يعمل فيها محبة ومودة وان اكتحل انسان
بهذا الماء فانه يقوي نور بصره وضوه وان كتب عند حلول الزهرة
درجة شرفها والشمس في درجة شرفها على جلد اسد بمسك وزعفران
على اسم من تريد تتسلط عليه فانك تتسلط عليه وان نقش على فضة ذهبا
او فضة فعل ذلك ايضا وان كتب باسم من تريد معزته والشمس
في برج هبوطها او في القوس والقمر منحوس في تربيع الشمس
او مقارنا لها ثم حرق الشكل بالنار فان ذلك الشخص يمرض
ويقع في مصيبة شديدة وان اردت الفرقة بين اقوام او معاداة
بين خصمين اكتب الوفق على قطعة كاغد بالشرط المذكور وتعصه بالمواضع
وقطعا وتلقيه بين اقوام فانه يقع بينهم الفرقة والخصومة والعداوة وان
تنقش الوفق على لبنة طين والطالع منزلة الدبران والنحوس ناظرة الى الطالع
وعطارد منحوس ثم يحل اللبنة بالماء ورش بذلك الطين حيث اراد خرابه من
موضع او عمارة فانه يخرب وان كانت النحوس في اوتاد الطالع كان اقوي
لعمله في الخراب وان كتب بمداد والزهرة في شرفها والقمر في السرطان ثم حفظ

حتى ينتقل زحل الي الجدي او الدلو وحيل في اساس بنا فان ذلك
البنا يبقي دهرا طويلا   من رسم الوفق المخمس العددي في صفيحة
من فضة او ما هان عليه والقمر في احد منازله السعيدة بعد صوم خمسة
وعشرين يوما ومداومة الاخلاص لله تعالي لابس هذه المرسومة
يامن ان شا الله تعالي من النسيان ويحفظ الله تعالي عليه اوقات فكرته
من ان يتطرق اليها العجز ويفتح الله له اسرارا من الاسما الجليلة وفيه
من التصريف عجايب لا يمكن شرحها لكن من كشف الله له بصيرته شاهد
ذلك عيانا ومن كتبه ومحاه وصب ذلك في اي شي اراده ظهرت فيه اثار
البركة عيانا وقد نسب قوم هذا الوفق للمريخ وقالوا في صفة العمل
بوفقه الحربي ان يضرب صفيحة نحاس احمر يوم المريخ وفي ساعته وهو
في حال يحمه او عسره او نقصه وينقش فيها الشكل ويبخر بدم حيض
او بخرقة من مصلوب او باظفار البطاطيس والغيران وتجعلها في موضع
فانه يخرب ولا يعمر ابدا وان دفنتها في موضع تاجر او والي فالتاجر يقل
ربحه ويخسر والوالي يعزل وان عملتها علي اسم شخصين متحابين افترقا
ولا يجتمعا ابدا بشرط ان تدفنها في الموضع الذي تريده للنفعة وان خفت
من احد مكروها او كنت في حرب او خصام او دخلت علي ملك جابر او من
تخاف سطوته فتنقش الوفق في يوم المريخ وهو في يسره او زيادته
علي ما وصفت لك فاذا فرغت من نقش الصفيحة بخرها بالصندل الاحمر
والاصفر واللبان والمقل الازرق وصرها في خرقة حمرا واجعل مع الصفيحة
وزن درهم عقيق احمر بصفره فانك تغلب جميع اعدايك ولا تنهزم في الحرب الا
هربهم منك ولا تدخل علي ملك جابر او من تخاف سطوته او عداوته الا ذل لك
وانقاد اليك وهابك وتكون ظافرا علي اخصامك وان وضعت الصفيحة علي
خاصرة امراة ترف دمها وان كتبته في كاغد احمر يوم الثلاثا في ساعة المريخ

وبخرها

87 67

وتبخرها بزرا وند وتحملها في برج الحل فانها تفترق من ذلك الموضع
وتفر باذن الله تعالي قال البوني من كتب الوفق الحرفي بعد جمعه معاني
الحروف ومحي في جام بما مطر وشربه علي الصوم مدة خمسة وعشرين
يوما اراي ان الله تعالي يفتح له بابا من اللطف بظاهره وباطنه وفيه
ايضا سر لقهر الجبارين اذا كتب بعد صوم خمسة ايام مع اية الحرس ان
ربكم الله الاية في رق طاهر يوم الجمعة والخطيب علي المنبر وعلقه علي
راسه وعضده او حبل الله القلوب منه واوقع فيها الرعب فلا يطاق
ضرره وفيه ايضا سر لطيف لمن يكثر نسيانه يستعمله في الشرب وفيه
غير ذلك مما لا يخلو ان يظهر لكن متي كانت المحالة صادقة مع الله تعالي
وهو تطبيق الباطن رايت ذكر مشكلا في مصحف نورانية ولا يدرك
ذلك الا اهل الرياضة والخلوه ويشهد منافعها علي التفصيل وادناه
في عالم الخيال وابعده في عالم النوم واما المتمكنون فان الله تعالي ينطق
لهم الحروف في عالم الحال بالسنة يعقل في تلك الحال معناها الا انه يطلب
تصحيحها فيما يرد به في عالم الحس والتصريف الجسماني ومن كتب هذا الوفق
في بيت لم يدخله هوام مضرة وذلك في طالع مخصوص او بجمع الهمة القلبية
فان المراد من الطالع المخصوص لذوي الارصاد قوة روحانية فلكية فان وجدت
القوة الايمانية اعني النفسانية الطاهره كان ابلغ من الطالع
واقوي الا تري الانفعالات الحسية في عالم الهمم بغير طالع كيف كانت ابلغ
ولا يكون ابلغ ولا يكون ذلك الا لمن فهم اسرار الحروف واياك والنجاسة
في عمل شي من ذلك عددا يا كان او حرفيا تجد سعده ان شا الله تعالي ولتجتهد
ان تكون علي صوم وطهارة وذكر وجمع همة واستبلا فكن في عملك لهذه
العوالم وتدبر في مصنوعات الله تعالي بواسطتها ترشد ان شا الله تعالي صفة
الوفق المسدس من الواو وهذه صفته ونسب هذا الوفق الي الشمس وله

يوم الاحد وجوهره الذهب والياقوت وبخوره العنبر ومن

٢	٩	٣٢	٢٢	٣٤	١
٧	١٨	٢١	٢٤	١١	٣٠
٨	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٢٩
٢٧	١٣	٢٦	١٩	١٦	١٠
٣١	٣٠	١٥	١٤	٢٥	٦
٣٦	٢٨	٥	٤	٣	٣٥

خواصه انه يتطرق في امر الملوك
وطلب الرياسة والجاه والصلاح
فاذا اردت عمله فترصد الشمس
حتى تحل في درجة شرفها
وهي تسعة عشر درجة من الحمل
فتاخذ زنة ستة دراهم من ذهب
وتضرب منها صفيحة مدورة
مثل الدينار وتنزل فيها الشكل
ويكون ذلك في يوم الاحد عند طلوع الشمس في شهر ابريل
فاذا فرغت من عملها فبخرها بالزعفران واغسلها بماورد فيه
قليل مسك وكافور وتدخلها في خرقة حرير اصفر وتدخل بها
على من شئت فانه يهابك ويقضي حاجتك ويذل لك ولا تتوجه
في حاجة الا قضيت ولا تزال البركة في جاهك ومالك ويكون لحامله
منزلة ودرجة ورفعة وقبولا وجاها عند الملوك والسلاطين
وفي نسخة اخرى وتكون الشمس متصلة بالسعود والطالع برج
الاسد والقمر في الثور في شرفه متصلا بالسعود بريا من النحوس
والسعود في الطالع او العاشر وهذا الوفق من اسرار وهو
مخصوص بزيادة المال والجاه والعز وان كتب على جلد اسد وصحبه
انسان فانه يفعل في زيادة الهيبة فعلا عظيما وان كتب في رق ظبي
بمسك وزعفران والقمر متصلا بالسعود وصحبه انسان فانه يكون معظما
مهابا في اعين الناس محبوبا عندهم وان كتب على اجرة بحر وزحل في برج
الميزان في ثمان وعشرين درجة فانه احل بنيه وهو الذي لو توضع في بنيان

فان ذلك

فان ذكر البنيان والعمارة تدوم على ممر الزمان وان كتب في موضع
فانه لا يقربه العقارب ولا الحيات وان القي الاجرة في بير او فتوات
الما فانه يزيد فيها الما زيادة عظيمة وان كتب في كاغد وحل بالسكر
والزعفران وسقي هذا الما لهلا نكره لبن المراة رغب فيه وفيه
سر التعاطف بين المتباغضين قال البوني ومن خاصية الوفق
المسدس انه من كتبه وعلقه على عضده الايسر رزقه الله الفهم
والهداية وربما انه يسمع ناطقا من قلبه عما يريده وكذلك ينمي
الله به الاغذية والاموال وفيه تعتيض ذلك لمن كتبه في شكل مستدير
من اسرب اسود ويكون ذلك في الاحتراق ومن نقشه
في انية وتناول الغذا فيها وضع الله البركة فيه يشهدها عيانا ان
فهم سر الحروف وان رسمه في رق طاهر او ورقة يوم الخميس او يوم
الاثنين بعد صوم ستة ايام واستدامة الطهارة وعلقه على عضده
امن بعزة الله تعالى من سطوة الجبارين وقهر حدوده وغلب خصمه
وكذلك من نقشه في لوح من اسرب بحيث رد فيها في موضع خان
من خانية الشر والعداوة سد الله عنده كل الباب ووقاه
ما يحذره وخواصه كثيرة في النفع وفيه ايضا لمن كثر نسيانه
اذا علق عليه قل نسيانه ومن خاصية الوفق الح في اخراج الهوام
المضرة من الموضع اذا نقش في اي معدن كان في الاوقات المرسومة
المذكورة وان سقي ماوه لمن لدغته العقرب بري منها وهان عليه ان شا
الله تعالى وغير ذلك مما لا يجوز التصريح به واما الوفق المسبع
فهو سر الباري وهذه صفته ونسب قوم هذا الوفق الي المريخ وشرفه في الجدي
في ثمان وعشرين درجة وجوهره الحديد وبخوره المقل الازرق ومن
خواصه اذا نقش على لوح حديد او على قايم سيف والمريخ في برج شرفه

والطالع الحمل والقمر متصل بالسعود بريء من النحوس فانه يكون مظفرا باعدايه منصورا عليهم وحصمايه ويكون له حتبولا ومنزلة عند الامرا واصحاب السلاح وان كتب علي حلق كوز حديد عاد ورد ومسك وزعفران وعطارد في درجة شرفه والقمر في السرطان وسيمل :. ويسقي للمسحور فانه يشفي باذن الله تعالي من علته وان سقي الصبي البليد الذي يعجز عن

٤٦	١٢	١١	٧	٤٤	٤٥	١٠
٤١	٣٥	٣٠	١٧	٣٤	١٩	٩
٤٢	٣٢	٢٨	٢٣	٢٤	١٨	٨
١	١٣	٢١	٢٥	٣٩	٣٧	٤٩
٢	١٤	٢٦	٢٧	٢٢	٣٦	٤٨
٣	٣١	٣٠	٣٣	١٦	١٥	٤٧
٤٠	٣٨	٣٩	٤٣	٦	٥	٤

حفظ الاشيا فانه يزداد حفظه وذكاوته ويقوي ذهنه وان شربه انسان في شراب او اكل في طعام فانه يزيد حفظه وذكاوته وعلقه وان كتب في خرقة حرير او ورقة معمولة من الحرير وصحبة انسان فانه يسهل عليه علم الالحان وقول الشعر ويكون مقبول القول عندهم وعند ارباب الدوا وين واصحاب الاقلام وان كتب في لبنة وزحل في الميزان في شرفه حتي ينتقل زحل الي الجدي او الدلو فيوضع تحت البنا فينفع البنا قال البوني من كتب الوفق السباعي العددي في كاغد بزعفران يوم الجمعة في ساعة الزهرة ومسكه محموما فرح الله همه وينسر الائتلاف واطلاق المسجونين ومن اراد ان يخبره فليكتبه في الوقت الذي ذكرنا في ورقة وينام وهو حامل عليه فانه يري كيف نطوف روحه في العوالم حسب قواها ويري عجايب بعد ان تكون نومه علي طهارة واستقبال القبلة وذكر اسم الله العزيز وكان بعض اصحابنا تعمل ذلك وهو حتي في هذا المعني لا ينفع البتة الا ان يكون الغذا دايما

والمسكن

والمسكن معضوبا او ملابس النجاسة وقد نسب قوم هذا الوفق
للزهرة وقالوا ان صنعة العمل به اذا كان دفقا حرفيا ان ترصد
الزهرة اذا وصلت الحوت وهو بيت شرفها او الثور وهو بيتها
او الميزان وان احتجت الى العمل في ساير الشهور منتظرا اذا كانت
سيرة او سعيدة فتاخذ زنة ستة دراهم فضة وتضع فيها شكلا
مدورا وتنقش فيه الوفق الحرفي ويكون ذلك يوم الجمعة عند
طلوع الشمس فاذا فرغت بخرها بالعود والند والمصطكي
وارفعها في حريرة بيضا فانها تفعل في الحب فعلا شديدا ...
وان عسر عليك الزواج او امر فاجعلها في جيبك واقصد حاجتك
فانها تقضي باذن الله تعالى وكذلك اذا كانت معك امراة كثيرة
النترة او مصرة او موضع يكثر فيه الشر فاغسل الصحيفة بما المطر
وما الورد واسقه لمن شئت فانه يحبك وينقاد اليك وان اردت ان
ترش الموضع بالما فاضف اليه ما البابونج ورش به الموضع الذي كثر
فيه الشر فانه يزول وكذلك يرش بالما موضع التجر والغنم وموضع
التجارة وموضع الحكام والاشغال السلطانية فيذهب منه الشر والضرر
ويكثر فيه الفرح والطرب ويكثر فيه الرزق وان امسكته في فراشك كثر
جماعك واتا داليك من شيت من النسا وان جعلته موضع الحمام والخل
كثر فيه ذلك الجنس ويظهر فيه البركة. وان كتب في رق غزال بمسك وزعفران
محلولان بما ورد في صبيحة يوم الجمعة والزهرة صالحة الحال كما ذكرت
لك ذلك وتاخذ الوفق بعد تبخيره بالعود والعنبر والند وتجعل في
قارورة زجاج وتغرقه بدهن البان او بدهن الزيبق وتتركه تحت النجوم
ليلة ثم ترفعه عندك فاذا اردت حاجة دهنت من ذلك الدهن حاجبيك
وتستحيذ به من شيت من الرجال والنسا فلتيهابك وتقضي جميع حوايجك

ويطيعك في كل ما تريد وان دهنت بهذا الدهن ذكرك ثم تجامع
من نثت فانه يفعل في الحب فعلا شديدا لا يعلمه شي وهو من الامور
العظيمة ان شا الله تعالي وله خواص عيزة لك وفيه سر الخوف من اللصوص
اذا علق علي الانسان او في البيت ويكون رسمه في مثل الوقت الذي ذكرناه
في الوفق العددي وان جعلت الجدول العددي باطنا والحرفي ظاهرا
كان اقوي للتاثير وكذلك في جميع الجداول العددية والحرفية فافهم ترشد
ان شا الله تعالى واما الوفق المثمن فهو سر الحا وهذه صفته وقد ست
فتح هذا الوفق للمشتري وشرفه في السرطان في خمسة عشر درجة وجوهره القزدير وبخوره القسط الهندي ومن خواصه اذا كتب علي لوح من قزدير او كاغد والمشتري في السرطان في درجة شرفه والقمر مقارنا له فانه يكون له

٣	٦١	١٤	٥٢	٥٣	١١	٦٤	٢
٥٩	١٦	٢٣	٤٦	٤٧	٤٨	١٥	٤
٥	٣١	٣٤	٣٥	٣٨	٥٠	٤٤	٦
٥٨	٤٢	٣٧	٢٦	٣١	٣٦	٤٣	٧
٨	٤١	٣٧	٤٠	٣٣	٣٠	٣٤	٥٧
٩	٤٤	٣٤	٢٩	٢٨	٣٩	٢٠	٥٦
٥٥	٥٠	٤٤	١٩	١٨	١٧	٤٩	١٠
٦٣	٤	٥١	١٣	١٢	٥٤	١	٦٢

منزلة ورفعة وجاها عند الوزرا والامرا والحكما والعلما ويكون مقبول
القول عندهم وان اصاب الفرس علة حصر في باطنه فيكتب هذا الوفق
في العضب وهو العفصة ويعجن به خبز شعير عند طلوع القمر برج الجدي
واتصاله بالمشتري ذلك الخبز الشعير للفرس المعلول عند طلوع الشمس
فانه يشفي من عليه باذن الله تعالى قال المؤلف انه يكتب الوفق في الوقت المذكور
في اللفت على خبز شعير ويعطي رغيفا من ذلك للدابة او غيرها عند وجع البطن

فان الوجع

نان الوجع يزول باذن الله تعالي ومن خواصه العجيبة عند الاحتياج للمطر
اخرج الي الصحرا وخذ طشتا من النحاس الاصفر واملاه ما وخذ ثوب حرير
اصفر وخذ سلحفاة فان كانت انثي كانت ارفق ثم تنقش اعداد ازواج
هذا الوفق علي الشرط المذكور علي لوح من قزدير وشد الوفق علي صدر
السلحفاة واقلبها علي صدرها في الطشت المملو ما وغطه بالثوب الحرير
فيحصل المطر والخصب بقدرة الله تعالي وان اردت قطعه اخرج
السلحفاة والقي من الما الذي في الطشت فانه ينقطع المطر باذن
الله تعالي وهذه صورته وان
كتب الوفق علي خرقة حرير بماورد
وزعفران ومسك وعلق علي المحموم
شفي من علته باذن الله تعالي
ويسمي بعض الحكما هذا الوفق مولف
القلوب قال البوني ان هذا الوفق
العددي فيه سر عظيم القدر وهو
انه من كتبه كل ليلة جمعة علي طهارة
في جام زجاج وشربه بالغد سيب الله تعالي عليه الفهم والعلم وان كتبه
في رق طاهر بزعفران وماورد ولكن القمر في احد البروج الثوابت
محظوظا بالسعود ويخص ذلك بالمشتري فان حامله يرزقه الله الهيبة
والتعظيم وتقهر اعداوه باذن الله تعالي ومن اراد ان يري عاقبة
امر يريده فليصل بعد العشا الاخرة ثلاث تسليمات بما تيسر ويدعو الله
تعالي بما شاو ينام علي طهارة وهو تحت راسه فانه يري باذن الله تعالي
ما يكون من مطلبه وان كتبه ومحاه في ما طاهر وسقي به بستان زيتا
عز ذلك البستان وكثر ثمره وقلت عاهته وان علقه علي قلبه نطق بالحكمة

٨	٥٨			٤	٦٢		
		١٤	٥٢			١٠	٥٦
[illegible]		٢٢	٤٤			١٨	٤٨
٣٢	٣٤	و	د	٢٨	٣٨	ط	ر
٤٠	٢٦			٣٦	٣٠		٢
		٤٠	٢٠			٤٢	٢٤
		٥٤	١٢			٥٠	١٦
٦٤	٢			٤٦	٦		

وفيه من الاسرار ما لا يمكن شرحه اكثر من هذا وسبب قوم اخرون هذا
الوفق لعطارد وقالوا ان منفعة العمل به اذا كان ونقاح فيا انه ينظر عطارد
ان كان سالما من النحوس سعيدا او مستقيما او زايدا فليأخذ زنة ثمانية
دراهم فضة فيعمل منها صفيحة مثمنة وينقش الوفق فيها صبيحة يوم الاربعا
اول ساعة منه او الثامنة ويحملها في جيبك بعد ان تبخرها بالعود والقرنفل
والسباسة وتطلب به اي شغل اردت من سلطان او رجل كبير او غيره
فان حاجتك تقضي باذن الله تعالى وان شئت فاعمله كاغد او رق ان
تعذر عليك الفضة وتجعله في جيبك فان حاجتك تقضى باذن الله تعالى
وان رسمت هذا الوفق ودفنته في موضع الوالي فانه يبيت على
ولايته ويقيم فيها وتكثر اشغاله وتدور ايامه وان رسمته في صحيفة
مقار مدهون او لوح زجاج ابيض او في طشت من نحاس اصفر
صبيحة يوم الاربعا عند طلوع الشمس في اول الشهر العربي
من زيادة الهلال ومحيها بما المطر وبما جاري ويشربه ثلاثة
ايام فانه يذهب النسيان ويسهل عليه حفظ القرآن وما يشا
باذن الله تعالى وكذلك من اصابه سحر من النسا او قلة الجماع :.
وتنظر في هذه المراة زال عنه ذلك وان رسمته في خرقة صفرا
وتبخرها بالعود الرطب وتقول عند ذلك اللهم بحق هذا الشكل اري
في منامي كذا وكذا ما تسال عنه ثم تطوي الخرقة وتجعلها تحت راسك
فانه يتمثل لك ما سالت عنه في منامك وذلك بعد ان تقوم وتفطر على
خبز بزيت وعسل وقد صح ذلك بالتجريب قال البوني
من وضع الوفق المثمن حروفا بدلا عن العدد كان اقوي للتاثير
في العلوي وذلك الك تصور جدوله في لوح من نحاس احمر وتنقش
فيه نسبة الاعداد في باطنه ونسبة الحروف في ظاهره وليكن بشرف الشمس

في برج الحمل

97 71

Ms. 75,16

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم هذا تصريف المخمس الخالي الوسط لأبي عبد الله محمد ابن
ابي القاسم رحمه الله تعالى واعاد علينا وعلى المسلمين من بركاته

ابدأ بحمد الإله خير ما به ابتدى فالحمد لله العلي الصمد
حمدا يوافي النعم الجساما وافضل الصلاة والسلاما
على النبي المصطفى محمد والآل والصحب بطول الابد
وبعد فالمقصود من هذا النمط مسايل المخمس الخالي الوسط
والله ربي اسال الاعانة وهو الموفق لنا سبحانه

فصل

ادخل بموضع نقي طاهر مجتمع القصد بقلب حاضر
متصفا باكمل الحالات في هيئة المنتظر للصلاة

ولتكن التقوى لديك عده ودعا يدخل المعده واقطع بنجح ما
تروم وا جزما وادأب على خدمته والتكتما ولا تكون مستعجلا
قنوطا حتى اذا احكمت ذا التشر وطا قال ابن هند ورحمه في
شرح تلخيص الكلمة اعمال الحساب اذا انتظم الحرف الى الحرف
سمي ذلك كلمة واذا انتظمت الكلمة الى الكلمة سمي ذلك جملة
واذا انتظمت الجملة الى الجملة سمي ذلك فصلا واذا انتظم
الفصل الى الفصل سمي ذلك بابا فقوله مجتمع القصد
بقلب حاضر اي تجمع همتك لذلك الشي وتحضر
قلبك قال في فيس الامتدا وجمع همة وحضور قلبه قد
ذكر اهل هذا العرفان النية اصل اركان الاجابة قاله في مبتدى الانوار ومن

هنا توخذ النية من كلام الناظم لان جمع الهمة وحضور القلب هو النية
بعينه قوله ولتكن التقوى لك عدة هذا الذي ذكر الناظم
وهو اشتراط التقوى من شروط الكمال لا من شروط الصحة اذ
نصوا ان هذا يصح من البر والفاجر واما زيادة خلو المعدة
قال في قبس الاقتدا وخلو المعدة قوله واقطع بنجح مارم
واجزما اي اقطع بتحصيل او بنتاج مارمت واي ما تطلب
لان القطع بصحة العمل هو من شروط الصحة لهذا العمل فاذا عملت
عملا فتقطع بقلبك ان هذا العمل حاصل على كل حال وقال بعضهم
من عمل شيا من هذه الاعمال ثم شك فيه لم ينفعه ذلك قوله
وليكتما شرط اخر لهذا العمل وهو الكتمان لان الحكما اتفقوا
على ان من شرط هذا العمل الكتمان قوله واذأب على خدمته لا
تساما يعني اذا عملت العمل ولم يظهر لك المقصود في الحين
لا تقنط ولا تياس بل دا وم على ذلك العمل قال بعضهم كنت
مشغولا بذلك العلم صباحا ومسا فاذا وجدت زيادة
حمدتها وان عدمت الزيادة لم اسام الطلب وان طالت المدة ويجب
ان يكون صاحب هذا الفن يعني العلم كالعاشق اذا لم يسامحه
معشوقه ان احتبس عن طلبه لم يدركه البتة وان اشتد
على الطلب ادركه ولو بعد حين قوله ولا تكن مستعجلا
قنوطا وهو تفسير قوله واداب على خدمته الخ اي لا تكن مستعجلا
في نتاج عملك بحيث انك اذا عملت عملا تريد ان يكون كن
فيكون قوله اذا احكمت ذا الشروطا يعني الشروط المتقدمة

وهي الثمانية التي اولها اخلاص بموضع نقي ثانيها النية وهي جمع
همته وخضوع قلبه ثالثها ان يكون علي وضوء طاهر الثياب
مستقبل القبلة وهو الذي دل عليه قوله متصفا بكل الحالات
رابعها ان تكون التقوي لديك عدة لكن هذا من شروط الكمال
كما تقدم لنا خامسها خلو المعدة سادسها القطع بنتاج العمل سابعها الكتمان
الناظم قوله ضع جدولا من خمسة الاضلاع طولا وعرضا حين في بتاع
وسوين خطوطه في الرسم وللبيوت ساوين في القسم واصنعه
صنعا راق فيه الضبط فعندهم اتقان ذاك شرط ثمة بالهندي
عمره ولا تعد فسره ابه قد كملا الجدول في اللغة
النهر الصغير وفي الاصطلاح كل شكل مربع متساوي
الاضلاع في الطول والعرض ويسمي ايضا وفقا سمي جدولا
لتشبيه اضلاعه ممتدة بالانهار الصغار الممتدة ويسمي
وفقا لاتفاق اعداده طوله وعرضه وقطريه في الكمية
قال بعضهم الوفق عبارة عن شكل مربع بخطوط مستقيمة طولا
وعرضا متساوية الاضلاع لا زيادة لاحدهما علي الاخر فقوله بخطوط
مستقيمة الخط المستقيم قال اوقليدس الخطوط المستقيمة
هي التي اذا اخرجت طرفاها الي كلتا الجهتين لم يلتقيا ابدا
وقال ابن هيدور في بهجة الاشراق في صنعة الاوفاق اعلم ان معني
الوفق ان يطلع في كل ضلع من اضلاع الوفق فيه طولا وعرضا وقطرا
عدد واحد تكون نسبته من العدد الموفق نسبة العدد الواحد
من ضلع الشكل وتكون اعداده غير مكررة الوضع وقوله من خمسة

ثامنها الدوام علي الخدمة
وكلها ماخوذة من كلام صح

الاضلاع الضلع عبارة عن ما بين الخط والخط ولا يحمل على
الخط لانك اذا احملت الاضلاع على الخطوط فتحتاج في المخمس
الى ستة اضلاع طولا وعرضا ولكن الاصطلاح انما يطلقون
الضلع على ذلك الممتد بين الخط والخط وقوله وسوين خطوطه
في الرسم النسوقيه هي الاعتدال والخط ما تالف من نقطه
والنقطه هي شي لا طول له ولا عرض ولا عمقا ونقول الخط ما له
طول وليس له عرض ولا عمق ويريد انك تساوي خطوطه فتقع
الخطوط في غاية ما يكون من الاستقامة ولا تصنع الخط محدبا
ولا مقعرا وقوله والبيوت سوين في القسم اي ساوي قسمة
البيوت فتصنع كل بيت قدر البيت الاخر لا زيادة لاحد البيوت
على غيره حتي في شي ما فان قلت هذا الشرط الاخر يستغنى به
عن الاول لانه اذا كانت البيوت متساوية في القسم
لا زيادة لاحدها على الاخر فلا اشكال ان الخطوط تكون
مستقيمه فالجواب انه لا يستلزم تسوية الخطوط
استوى قسمة البيوت لان البيوت قد تكون متساوية والخطوط
محدوبة او مقعرة وقوله واصنعه صنعا راق فيه الضبط البيب
اي واصنع الجدول صنعا رايقا معجبا في غاية ما يكون من الاتقان
والضبط لان ذلك من جملة الشروط لهذا الجدول فذكر الناظم
كون الجدول في غاية ما يكون من استقامة الخطوط واستوا البيوت
ولم يذكر شرطا اخر وهو ان تكون حروفه كاملة معتدلة الاطراف
مقبوضة الروس حتي يعطي لكل حرف حقه قال في مبتدا الانوار

73

وفي غيره ولعل هذا الشرط يدخل في قوله الناظم واصنعه صنعا
راق فيه الضبط وما عني به الاذكى والله اعلم قال في مبتدا الانوار
من شروط كل جدول ان يكون معتدلا في بيوته واليه اشار الناظم
بقوله اتقان ذا الشرط تنبيه انما اشترط استوا البيوت في
الجدول وتسوية خطوطه واتقان نزول حروفه لانه اختلف
فيما اذا هو السر عند علما هذا الشان علي تسعة اقوال الاول ان
السر في البيوت دون العدد الثاني ان السر في العدد دون البيوت
الثالث ان السر في العدد دون الحروف الرابع السر في الحروف
دون العدد الخامس ان الاعداد تعمل في الارواح والحروف تعمل
في الاشباح السادس ان السر في القلم العربي وهو الحد السابع ان
السر في القلم الهندي الثامن ان السر في القلم الغباري
التاسع ان الاقلام يراعي فيها الاقاليم فالهندي لاهل المشرق
والغباري لاهل المغرب وقوله عمت بالهندي عمرة البيت اتفق
اهل هذا الفن وكل من تكلم علي هذا الجدول ان تعميرة يكون بالقلم
الهندي وهو تسعة اشكال فقط متخالفة اولها الواحد
واخرها التسعة علي مرابت الغباري ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
وفهم من قوله عمت بالهندي عمره ان تعميره يكون بالقلم الهندي
فقط فضل وهو ان ابتداته بالواحد

معمرا علي طريق القاصد وجدته في ضلعه سبعا
وخمسة معدودة يقينا والشرط في الوفق استوا العدد
في الضلع مع الوفق كيفما ابتدي قوله في القطر لكل جدول


UNIVERSITÄTS-UND
FORSCHUNGSBIBLIOTHEK
ERFURT/ GOTHA


ThULB

قطران والقطر هو الخط المار من كل زاوية علياً الي زاوية سفلي علي المخالفة والزاوية هي ملتقى الخطين قاله اقليدس

المخالفة

فصل

فما وحدته ببيت الالف به فضعف ابدا واضف
فان يك الالف جاني للاول فاجعل كبا الثاني كما تعدل
والباان تحمل عليها الالفا فالجيم ضع بثالث مضعفا
وهكذا ذه بكل عدد واسلك به في ذاك احدي الجدد
حتي اذا اصلت بيت السابع فتب به بعد يا للتاسع
فان تزيده لمثل الباالفقد ثامن لدا الاحصاء
وهكذا تعد وابسابع عشر لتاسع العشر كما من قبل مر
وغير ذين سربه بالاول تلق الذي تروم من مومثل
ثالث الابيات وضلع الاول ضع اول الاعدا دثم انتقل
لثان خامس قصد الثاني فصدر خامس بلا توانى
فخامس فرابع فاول من رابع فعد طا فاجعل
بخامس الثاني وعد الرابع كعدجي واسم ذين لا تضع
فرابع من اول فرابع من ثالث فثان صدر تابع
فثان ثان وثالث الي خامس ثالث الضلوع انتقلا انتقالا
فخامس الصدر فرابع الاخر الاخر وثالث الثاني لطي فه اعتبر اعتبر
فاخر الوتق وسو الدال ثان فثالث الاخير تالي
ففوقه قيمته فاولا من ثالث فوفق وفق اكملا
وثالث الثالث وعد علوا وهو بذاك للخلو زا وزهوا

دعة

واعلم

الضلع ٥

اعلم ان مصطلح اهل هذ الفن مهما يطلق فيجعل ان يريدوا
به ضلع الطول والعرض وطول الجدول هو الخط المار من الزاوية
اليمنى العليا الي الزاوية اليمنى السفلى وعرضه هو الخط المار
من الزاوية اليمنى العليا الي الزاوية اليسرى العليا ومهما يطلقوا
قولهم الاول والثاني والرابع وشبه ذلك فانما يريدون به الاول من
العرض او الثاني منه او الرابع منه او ما اشبه ذلك فذكر الناظم
ان بداية التعمير يكون من الضلع الاول من ثالث البيوت منه ومراده
بالضلع الاول عرضا لا طولا كما علمت فضلع الاول من اعداد ذلك في ذلك
البيت اعم من ان يكون الا تبتدا بالواحد وبغيره فتنبيه اعلم انك
اذا وصلت في تعمير هذا الجدول الي تعمير الخامس من الثالث كان
الجدول كما نزع علي ان لا تبتدا من الواحد فبقيت منه عشرة بيوت من غير
تعمير فانظر اي ضلع بقي فيه بيت واحد فقط من غير تعمير تجده
الضلع الثالث عرضا او الضلع الثاني طولا فانظر في اي ما ثبت
من العدد واطرح ذلك من حشو ضلع هذا الجدول الذي هو خمسة
وستون والباقي ضعه في هذا البيت الذي بقي من ذلك من غير تعمير ثم
كذلك كل ضلع بقي منه بيت فقط اجمع ما فيه واطرح ذلك من حشو
الضلع والباقي ضعه في ذلك البيت وامش مع الاضلاع طولا وعرضا
وقطرا فان عميت تعمر بهذا الوجه فاذا وصلت الي قول الناظم
فثان ثاني وثالث الخ تنبيه اعلم ان المعمر هذا الجدول والجهات
احدهما بالترقي وهو الذي ذكره الناظم تبتدا بالاول الاعداد من
البيت الثالث من الضلع الاول ثم تمشي علي ما علمت حتى تنتهي في الاول

الناظم

بلغ

تنبيه

من الاول نتضع فيه اكبر عدد في الجدول وهو الثاني بالتدلي وهو المبتدا من اكبر الاعداد ومن اخر بيت في التعمير الاول وتمضي على
توالي البيوت وما كنت تذيد في الوجه الاول تسقط هنا وهو العدد
المبدو به اولا وهو اصغر الاعداد والقاعدة في معروفة
لا اكبر الاعداد اي اخرها وهو المنتهى اليه في طريق الترقي ان تقرب
وهو خمسة وعشرون وهو الخارج زد عليه العدد المبدو به
يكون المطلوب مثاله اردنا ان نعمر هذا الجدول والابتدا من ثلاثة
اما على طريق الترقي وهو الذي ذكره الناظم فتضع الثلاثة في ثالث
الاول ثم تمشي على التضعف على توالي البيوت في التعمير حتى تنتهي
الى اول بيت من الضلع الاول فيكون اصغر الاعداد في ثالث الاول
واكبرها في اول الاول واما على طريق التدلي فتضرب ثلاثة في
خمسة وعشرين يخرج لك خمسة وسبعون زد عليها ثلاثة تكون
ثمانية وسبعون فبها تبتدا في التعمير تضعها في اول الاول وتنقص منها
ثلاثة وتضعها في اول الثالث ثم كذلك حتى تضع ثلاثة في ثالث
الاول وبيت التعدية في طريق التدلي التاسع والتاسع عشر كما هو
في طريق الترقي الثامن والثامن عشر سمي كل واحد منها بيت التعدية
لانك فيه وقع لك فيه تعدي عدد وضع ما بعده وسمي كل واحد
منها ايضا بيت المضاعفة لانك تضعف العدد المبدو به دون
غيره ثم اعلم ان هذا الوجه الذي ذكره الناظم في تعمير هذا الجدول
من حيث انك تبتدي بثالث الاول وتنتهي لاول الاول هو الذي
ذكره

المبدو به في الوجه الاول وهو اصغر الاعداد في عدة بيوت الجدول

75

ذكره كل من تكلم علي هذا الجدول كابي الحجاج يوسف الموجلاصي وكابي
العباس احمد بن الجاح الرهوني في قصيد تيهما ولغيرهم من قطم
او نثر ومن الجهة الصناعية الحسابية من القلب والبتديل فيه
سبعة اوجه [illegible] اخر اما تبدا بالتعمير من ثالث الاول — ان
وفيه وجهان لانك اماتنتقل منه الي ناحية اليمين او الي ناحية
اليسار لما يعاثله فاذا انتقلت الي اليمين فهو التعمير المتقدم واذا
انتقلت الي اليسار كما لنا انتها وكـ في التعمير في خامس الاول وتصير
الاعداد كل مكتوبة على عكس الاول الي اخره — بلغ

فصل

مقاصد الطلاب مهما نوعوا	وهي لجالب او لدفع نرجع
فان قصدت غرضا مطلوبا	من اي نوع فتعد امحسوبا
فاقصد الي الاسما او للآية	وما اورا اذ القصد غاية
ثم اعتبر من ذاك طبق المقصد	وحققنكم له من عدد [illegible]
ثم اطرحنه بطرح الوفق	وهو سته حتي اذا لم تبق
من فضلة زادت علي الصحيح	فعدكم فيه من الطروح
وادخل بذاك بيت الالف	وامض علي ما قد مضي وضعف

قوله فاقصد الي الاسما او للاية البيت يعني انك اذا اردت غرضا
من الاغراض فاقصد الي الاسما الحسني او للذي اما اية من
باب الله العزيز فاو للتخيير فخير كل بين تقصد الاسما او الاي — ان صح
وان شئت فاقصدهما معا ويكون او في كلام الناظم بمعني الواو
كقول الشاعر جا الخلافة او كانت له قدرا كما اتي

ربه موكى

ربه
كما اتى به موسى علي قدر وقوله وما ورا القصد غاية البيب
لا ريب فيما ذكر من ان لا غاية بعد اسمايه الحسنى واي الكتاب العزيز
قوله ثم اعتبر من ذاك طبق القصد اي اعتبر من ذلك
الذي قصدته اما اسماه الحسنى او الاية طبق مقصودك
اي ما يوافق مطلبك اما الخير او الشر وقوله وحققن ماله من عدد
البيت اي حققن كم لذلك الذي قصدته من الاسما او الاي او هما
معا من العدد ويعني بحساب الجمل وهو الجزم الكبير وهو حساب
ابجد هوز الي اخر الكلمات الثمانية التي قيل انها اسما حملة العرش
الثمانية تنبيـــه لا يحسب في اسما الله تعالي حروف التعريف واذا
اخذت المناسب للمقصود واردت جمعها فاجمعها مجردة من
الة التعريف وهي ال وحاصل ما ذكر الناظم انك مهما اردت
حاجة من حوايج الدنيا والاخرة فخذ ما يناسب حاجتك من اسمات
الله الحسنى اسما او اسمين او ثلاثة او اكثر او اقل او اية او ايات
~~مغني وهاب كافي~~ فان كان مثلا طلبت رزق فيناسبه من اسمايه تعالي
فتاح غني لا حاجة فيناسبه علي متعال رفيع كبير عزيز معز وان كان
خوفا من ظالم فيناسبه حفيظ منيع متين جبار قهار متكبر عظيم
قوي ومما يناسبه من الاي حسبنا الله ونعم الوكيل وان كان لهلاك
ظالم فيناسبه مهلك مميت شديد البطش وان كان عطفا او محبة
فيناسبه عطوف روف ودود رحيم حنان لطيف بر رحمان
هادي وان كان ركوب بحر فيناسبه بسم الله مجراها ومرساها

او شرح

مغني وهاب كافي رزاق معطي كريم جواد وان كان طلب صح

انزين

76

ان ربي لغفور رحيم وان كان سفر بر اكبا فينا صبه سبحان الذي سخر لنا
هذا وما كنا له مقرنين وان كان سفر بر فينا سبه حفيظ منيع قوي
لطيف خفي محيط وان كان مطر افينا سبه يرسل السما عليكم مدرارا
ويمددكم باموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم انهارا واذا كان
طلب الصحو فينا سبه وقيل يا ارض ابلعي ماك ويا سما اقلعي وغيض
الما الاية وان كان طلب الفهم والحفظ فينا سبه فتاح عليم علام
محصي عالم وهاب كريم وان كان طلب الشفا العلة نزلت فيما سبه شافي
سلام وقس على ذلك كما قيل وربما خير جاء مجتمع ومثال واحد تقتنع
هذا معنى قول الناظم ثم اعتبر من ذاك طبق المقصد البين وادون
الطروح فيه طرح كمثل ديان فذا يصح
ودون لا يصح جبر يبدوا وما لكثرة الطروح حد
يعني ان ادون الطروح يدخلها في هذا الجدول طرح واحد
قوله ودون طرح واحد لا يصح لان عند اهل هذا الشان
قاعدة معلومة وهي كل عدد يراد ادخاله في جدول فان كان
اكثر من جبر ضلعه ولو بواحد فانه يصح ادخاله وان اقل
من حشو ضلعه ولو بواحد فانه لا يصح وقوله جبر يبدوا
اي اجبر ذلك يظهر لك الخ قوله
وبعض هذا الفن فيه الزما كون وجود الكسر فيه عدما
وبعضهم ساغ لديه الكسر فاخبره في ذلك حيث الخبر يعني
ان بعضهم ساغ اي جاز عنده الكسر في هذا الوفق
قوله ابيانه ليست بامر مشتبه بجمعها من الحروف جاذبة

تقتنع

كان من

جاذبه

بعدد

زد للجبر لكل بيت صح

بعدد الفضلة من بيوت الكسر

من بعد ان تجمعه مع ما به   وارسم به الجميع من حسابه
فينبغي اذ يكون عدد بيوت الكسر حاله التتمير منقوطة بنقط
لكي تميز وتتركها من غير تتمير وتحفظ كل عدد يستحق ان يوضع
من كل بيت منها حتى تفرغ وزد عليها كل عدد من تلك الاعداد
المحفوظة عدد الفضلة وضعه في بيته قوله
وبعضهم رتبها اجهبد   فضبطه العمل في ذاك العدد
اذا عمرت الوفق فاترك ذا البيوت   حتى ترى ما ينبغي لك الثبوت.
وما به قد كانت الابيات   تعمر اهمل ماله الثبات بل جملة
العدد خذه واسقطا   خمسين عن ما بدات واضبطا
وما بقي ضعه ببيت هي   وزد له الباو ضع بزي
ثم له ايضا زد الدال ببيت طي ذلك الذي اجتمع وزد له
ايضا النقط الطا   وضع له كذا بلا امترا
وعد له وزد كلي عددا .   في كل تكمل فيه قصدا
وفرض ذا التضعيف ان الطرحا   قد كان واحدا بها قد صحا
فان تك الطروح فوق الاحد   فضعفن بقدر ما به ابتدي
هذا وجه اخر في الادخال في هذا الجدول مخصوص بما اذا كان
في الجدول به كسر وهو ان تاخذ به مجموع نقط الاسما او الاي واطرحه
طرح الوفق المتقدم وادخل بما خرج لك به من عدد المطروحات
علي ما مر من قاعدة التتمير واترك بيوت اجهبد من غير تتمير وهي
اول الاول وثالث الثاني وخامس الثالث وثاني الرابع ورابع الخامس حتى

وضع صح

حتى

كمل

حتى اذا كمل تعمير الجدول ولم يبق الا خلك البيوت ارجع مرة اخري
الي جملة العدد الذي طرحته بطريق الوفق الذي طرحته اولا
واطرح الخارج من ضرب خمسين ابدا في العدد المبدو به في
التعمير اعم من ان يكون واحدا او غيره وما بقي ضعه ببيت
خمسة عشر وزد اثنين ابدا وضع المجموع ببيت سبعة عشر
وزد له اربعه والمجموع ببيت تسعة عشر وزد له ايضا تسعة
وضع المجموع ببيت اربعه وعشرين وزد له ايضا احدي عشر و
ضع المجموع ببيت ستة وعشرين وترتيب هذه الزيادة بهذا
الرمز ب د ط يا هذا اذا كان عدد المبدو به في التعمير
واحدا واما اذا كان اكثر فتضرب كل واحد من تلك الحروف في العدد
المبدو به وبعد ذلك تزيده علي الباقي ثم اعلم ان تلك الحروف
المرموز بها هي الفضل بين خمسة عشر وبين سبعة عشر وبين
تسعة عشر وبين اربعه وعشرين وبين ستة وعشرين علي
تواليها الاول للاول ثم كذلك وان شئت اذا وضعت الباقي
بعد طرح الخارج من ضرب خمسين ابدا في العدد المبدو به
التعمير في بيت خمسة عشر وزد عليه اثنين ووضعت ذلك
في بيت ثمانية عشر تزد علي هذا الذي وضعته في بيت سبعة
عشر اثنين وضع ذلك المجموع ببيت تسعة عشر وزد علي الذي
وضعته ببيت تسعة عشر خمسة وضع ذلك ببيت اربعة وعشرين
وزد علي الذي وضعته ببيت اربعة وعشرين اثنين وضع ذلك
ببيت ستة وعشرين وترتيب هذه الزيادة بهذا الرمز

بلغ

ب ب هيط وان كان الابتدا في التعمير ايضا بغير الواحد ضرب
كل واحد من تلك الفضلات في العدد المبد وبه كما سبق ثم
اعلم ان تلك الحروف المرموز بها هي الفضل بين خمسة عشر وبين
سبعة عشر وبين تسعة عشر وبين اربعة وعشرين وبين ستة
وعشرين كل واحد مع الذي يليه وفي الوجه الاول كلها راجعة
الي خمسة عشر فينظر الفضل بين كل واحد منها وبين خمسة عشر
في الوجه الاول وفي الثاني كل واحد منها مع الذي يليه فاعلمه
قوله وبعضهم عمر بالطبيعي مسقط خمسين للجميع
مفاضلا ببيت كما مضي قبل قريبا فالجميع مرتضي
هذا وجه اخر في الادخال في هذا الجدول ان كان في عدد المدخول
به كسر او لم يكن فيه كسر فهو عام واتي به الناظم مركبا علي
الذي قبله والعمل في هذا الوجه ان تعمر الجدول التعمير الطبيعي
وهو ان يكون مبدوا بالواحد ثم تاتي بالعدد الذي تريد ادخاله
فيه وتطرح منه خمسين ابدا وضع الباقي ببيت خمسة عشر
وزد عليه اثنين وضع المجموع ببيت سبعة عشر وزد علي ذلك
اثنين وضع المجموع ببيت تسعة عشر ثم كذلك كما تقدم لنا في ترتيب
الحروف ب ب ه ب وما مضي لنا قريبا يعني في الوجه الذي
قبل هذا وذلك البا وضع بزي الي قوله وعدله
وزد علي عدد البيت وتزيد اما ان تعتبر تلك الفضلات كل
عدد مع الذي يليه ب ب ه ب او كلما تعتبره مع خمسة عشر
فيكون بدطبا وقد تقدم لنا ذلك كله مبينا تنبيها الاول

78

يوخذ من هذا الوجه وجه اخر وهو انك تعمر الجدول بالواحد
الطبيعي كما مر وتنزل بيوت الكسر خالية وعددها الموضوع فيها
محفوظ ثم نطرح من كل عدد الذي تريد ادخاله في الجدول اعني
ان يكون بكسر ام بغير خمسة وستون ابدا وهو مجموع الخمسين الذي
طرحنا في الوجه الذي قبل هذا مع الخمسة عشر الذي وضعنا الباقي
في بيتها وتضع الباقي في كل بيت من بيوت الكسر بعد تزيد عليه
العدد المحفوظ عندك فاعلمه الثاني اعلم ان الخمسين التي ذكر الناظم
في الوجه الاول وفي الثاني في قوله واسقطا خمسين عد ما بدات
البيت وفي قوله تسقط خمسين من الجميع هي الفضل بين خمسة عشر
التي هي اقل اعداد بيوت الكسر على وجه اجهد وان نظرت
الى اكبره وهو ستة وثلاثون وبين حشو ضلع هذا الجدول يكون
الفضل فتجعلها بمنزلة الخمسين التي ذكر الناظم وتجري جميع
العمل في الوجهين معا ولكن يكون ترتيب الفضلات كذا ب
د ط يا هذا على ان تعمير الفضل راجع للاول وان زاد اعتبرت
كل عدد والذي يليه كان رمز الفضلات كذا ه ب ب
ثم ان ما كنت تزيده في الوجه الاول تنقصه في هذا الوجه واذا
كان الابتدا في التعمير بغير الواحد تضرب ايضا كل واحد من الفضلات
في المبدو به وبعد ذلك نطرح وكذلك تضربها ايضا في المبدو به
وبعد ذلك نطرحها كما كنت تفعل في خمسين ثم اعلم ان هذين الوجهين
وهو ان تنظر الفضل بين اقل اعداد بيوت الكسر وبين حشو
ضلع الجدول وتطرح ذلك من عدد الاسما والاي اما طرح واحد

الطبيعي

ان مر

ونطرح صح

او مضروباقي العدد المبدو به والخارج هو الذي يطرح الباقي
في بيت اقل الاعداد الذي اعتبرت اولا واما ان ننظر الفضل
بين اكبر اعداد بيوت الكسر وبين حشو ضلع الجدول ونفعل
بالباقي كما تقدم ثم الفضلات تزيد في الوجه الاول لانك ابتدات
باقل الاعداد وتنقصها في الثاني لانك ابتدات باكثر الاعداد
يجريان في كل وجه من الوجوه في بيوت الكسر المتقدمة الذكر
فاعلمه قوله

ثم خذ مجموع هذا العدد ... اعني الذي طرحته ثم زد
اسم الجلالة مع اسم الملك ... جبريل او ميكال ما شيت اسلك
وزد اسم الطالب ان العمل ... لطالب الخير جري به الامل
وان يك الضد فبحول الملك ... مع اسم طالب بما اقول لك
وذاك عزرايل اسرافيل ... مع اسم مطلوب بذي الافاعيل

لما فرغ الناظم علي الكلام تتميم الجدول كله وكيفية الادخال فيه
بما يناسب له ولم يبق له الا البيت الوسط اخذ هنا بالكلام على
تتميمه قوله وبعضهم فصل ذا التفصيل ... فخص بالارزاق
ميكايل ولقضا الحوائج والقبول ... مع المحبة اسم جبرايل
وان يك للخراب اسرافيل ... والموت والقهر فعزرايل
هذا مفصل اخذ ذكره بعضهم في الملايكة الاربعة قوله

وقيل زد لذاك نقط الحاجة ... ونقط طبع غالب مزاجه
وذلك الحاصل ضعه جمله ... بالوسط الخالي تشد وصله
وقبال رتبه كما قد اتفق ... في نظمها حسبما قد سبق وقيل

ماههنا

علي [illegible]
[illegible] هنا

79

ماهيهنا قد قدمناه ما من عدد وضعه اخيرا فاعلما هذا قول
اخر وهو ان تلك الاعداد التي توضع في الوسط الخالي منها
قولان الاول هو المتقدم انك تجمعها عددا واحدا قل او كثر
وتضعه في الوسط الخالي قال بعضهم وهذا هو الاصح ولذلك
قدمه الناظم علي غيره تنبيه قيل ان الاسما التي عمومها الوفق
فيها تكتب خارجا علي جهات الوفق الاربع واجعل الوفق
حال الصلاة الاتية في كلام الناظم في مكان السجود فاذا
فرغت فانصب والي ربك فارغب فصل
واعتبر اسم الغرض المطلوب لكي يناسب لك المكتوب
فان تك النار غالبه فاكتبه في شقوف لاريبه
واجعله في النار وان يك الثري فاجعله في منسي قبر هجرا
وكاغد في جعبه مشمعه ان يك ما اجعلن موضعه
ماجري واحتل له كي لا ترويم وان يك الريح فعلق في النسيم
وقيل بطلق الذي في الما يجري بجريه علي استوا لما تكلم الناظم
علي تعمير الجدول وتعمير وسطه اخذ يتكلم علي مسيلتين الاولي
فيما يكتب هذا الجدول الثانية اذا اكتب اين يجعل فقال ينظر
في اسم المطلوب لا في غيره من طالب وما اشبه ذلك بل انما ينظر اسم
المطلوب فقط مع الغالب عليه من الطبايع الاربع سوا كان
الخير او شر قال ابو العباس الرهوي
ثم نظرت في حروف ما طلب وافقد لطبع غالب وما غلب
ثم اجعل الوفق باغلب الطباع اذ غالب ذا بامر الاستيطاع .

المراد

واعلم ان بالطبيعة الغالبة علي اسم ان تكون احدي
الطبايع الاربع زايدة في الاسم حرفا او حرفين او
او نحو ذلك علي ما سواها من الطبايع فان تساوت فان كان
في الاسم تدرما فيه من الحروف النادية وفيه من
الترابيه وفيه من الريحيه وفيه من الماسه او اثنان
منها او ثلاثة فالنار ابدا غالبة فيها تساوت الحروف
فان لم تكن النار وتساوت الحروف غلبت الريح
لانها توثر في التراب وتحول الامواج فان
لم تكن الريح وتساوت الحروف غلبت
الما والغلبة للاعلا من العناصر ابدا الا اذا
كان عدده اكثر حروفا فالحكم للاكثر مطلقا مع
وجود النار او الريح او عدمهما ~~او العود او كالمصطكي~~
~~او كندر~~ قوله والوفق ان وضعته فبخر
بالعود او الجاوي او بالعنبر والعود او كالمصطكي او كندر
وان يكن للشر فلتبخر بحرمل والثوم والحلتيت
ونحو ذلك الوشق والكبريت حتي اذا فرغت من ذا العمل
فقم وصلي ركعتين تكمل تقرا فيهما مع ام الكتاب
وما يناسب المراد في الطلاب وان يك الخير فمثل الفتح
كذا الم نشرح لاجل الشرح والضد مثل سورة الزلزال
والفيل و علي مثال وسم في الاول دون الثاني وسيرذاك
باهي البيان قوله وسم في الاول البيت يعني

تقرا البسملة

180 80

تقرا البسملة في الاول دون الثاني اي في الخير دون الشر والسر
في ذلك معلوم قوله وما بنقطة عمرت الجدولا
من قبل ان نطرح فيه اولا ثم وضعت نقطة
كذا الوسط من الاسامي او من الاي فقط فاذكره مثل
التنقط فيه عددا وزاد بعضهم تحلي بالندا و قيل
ايضا باسامي الذات من ذلك فابدا ثم
بالصفات والوصف بالاخلاق والافعال
والبعض ان يفقد فسر الثاني قوله من قبل
ان نطرح فيه اولا اي الاسما التي كانت عندك قبل الطرح
بطرح الوفق لا الاسما التي اشتمل عليها الجدول كله
وتلك الاسما تقروها بيا الندا هكذا قال بعضهم
ثم ان الذي يظهر من كلام الناظم كابي العباس
الرهوني ان الاسما التي توخذ نقطها وتذكر بعدد
نقطها هي الاسما المدخول بها في الجدول اولا والمطروحة
بطرح الوفق اذ قال في قصيدته ويبتدي الدعوة بالاسما
التي طرحتها بالها والصاد من غير شكوكة ملحقة
والذي يظهر من كلام غيرها ان الاسما المدخول
بها في الجدول تذكر بقدر العدد الموضوع في
البيت الوسط فهذا ان وجهان وقوله وزاد
بعضهم تحلي بالندا الاشك ان هذا المعتمد وعليه
الاكثر قال ابو الحجاج يوسف الوجدجي في قصيدته وتدعو

بالاسما التي جمعتها في جدول سرها وباليا تجتلا اي
تنتلي باليا وهو حرف الندا قال ابو العباس
الزهوي يقول في التمثيل ياودود ارزقني ود من
له السعود وقوله وقيل ايضا باسماء
الذات ثم باسما الصفات ثم باسما الاوصاف
ثم باسما الاخلاق ثم باسما الافعال قال الشيخ
البوني في قبس الاقتدا ان اسما الله تعالي الحسني على خمسة
اقسام اسما الذات ثلاثه مجموعها
هو الله الذي لا اله الا هو وا[ا]سما الصفات

الصفات سبعة

101 81

سبعة الحي العليم العزيز المريد السميع البصير المتكلم اسما
الاوصاف ما فيها من مشتقات الصفات الذاتية لرجعها
لينسبتها منها وهي خمسة وخمسون اسما العليم علام الغيوب
القادر المقتدر الحكيم الخبير الواحد الاحد الفرد الوتر
الصمد الاول الاخر الظاهر الباطن المالك الملك القدوس
السلام الحي القيوم القايم الرب المولى المحيط النور الرفيع
الجليل المغني الولي الواجد الدايم الباقي المهيمن المحيط
الشاهد الرقيب الحكم العدل الرشيد العلي العظيم
الكبير المتعال ذو الجلال الجبار المتكبر القوي ذو العز المتين
الشهيد العاهر الغني اسما الاخلاق وهي ثلاثون اسما
الرحمن الرحيم اللطيف الحليم العدل الرشيد الروف الواسع
الودود الصادق البر المومن الشكور الحميد العفو الغفار الغافر
التواب القريب المجيد المميت النصير السريع الولي الحافظ الحفيظ
الجواد ذو الطول الحنان ذو الاكرام الكريم اسما الافعال
وهي اربعون اسما البديع المبدع الخلاق الخالق البارئ
المصور المبدي المعيد الفاطر الباسط القابض العلي المانع
النافع الضار الشافي الكافي ~~الفتاح الرزاق الوهاب~~
~~المغيث~~ المعز المذل المقدم الموخر الهادي المبين المنان الوكيل
الكافي الفتاح الرزاق الوهاب المغيث المحيي المميت الجامع الوارث
المحصي الحسيب الحاسب المقسط المنعم المنتقم جملة ذلك ١٣٥
قوله فان يكن على مراتب اشتمل عدده فلا بد ان با لاخلا

العزيز ح

ث
١٣٥

ثم لما فوق الاعلي مرتبة وادع لذي تمام كل مرتبه

وعند ما انتهى من ماه حسبما ذكره بعض الفقيه
بماله فقصدت صنع الوفق كمثل ان قصدت بالرزاق
فجئت بالوهاب والرزاق تقول هبلي سعة الارزاق
احرف باللفظ وبالمعنى معا وذلك اكمل مناجي من دعا
وان ترد المقصد المعنى اتبعا من حيث ما تسلك ملاحق مهيعا
وغالب لنحوهم ابذهب فربما الاول يوما يصعب

يعني اذا كان عدد الاسما اي المدخول بها في الجدول اشتملت علي مراتب الاحاد والعشرات والمئات والالوف مثلا او العدة الذي وضعت في الوسط علي القول الثاني فاذا اردت ذكر الاسما بعد ذلك فابدا بالعدد الناقص وهو مراد الناظم بقوله فابد ان بالاقل ثم نوع الاكثر منه بالاكثر منه ثم كذلك مثال ذلك انه اجتمع في العدد اما عدد الاسما المدخول بها او عددها في البيت الوسط علي القولين احاد وعشرات ومئين والوف فانك تبدا تدعوا بالناقص وهو الاحاد ثم بالاكثر منه وهو العشرات ثم كذلك كما اذا كان في العدد ١٢٤٥ فاذكر خمس مرات ثم ادع بما يناسب ثم اذكرها الاربعين مرة ثم ادع بما يناسب ثم اذكرها مائة مرة ثم ادع بما يناسب ثم اذكرها الالف ثم ادع بما يناسب ولكن فيما كانت اشتملت المرتبة علي اكثر من مائة فعند تمام كل مائة تدعوا بما يناسب وهذا معني

قوله

102 82

قوله وادع لذي تمام كل مرتبة اي عند تمام الاحاد وعند
تمام العشرات وعند تمام مرتبة المائة وعند تمام مرتبة الالوف
ونحو ذلك لكن اذا كانت المرتبة مشتملة على اكثر من مائة فلا تسكت
عن الدعاء حتى تتم هذه المرتبة بل عند تمام كل مائة تدعو وهو
معنى قوله وعند ما تفرغ من كل مائة البيت والى هذا اشار العجلاوي
في قصيدته حيث قال على حد ما جمعت تبدا ابنا فص وفي كل مائة
ستر عب المولى وقوله بما له قصدت البيت يعني ان دعاك
يكون بما يناسب حاجتك مثل الدعاء على الظالم فتقول اللهم
انك تعلم ان فلانا عدا فبدد شملهم بددا ولا تبق منهم
احدا اللهم انك تملك فلانا فاهلكه وامح اثره واقطع من الارض خبره
اللهم انك تعلم انه ظالم فاهلكه او تقول عزمت عليكم ايها الارواح
الروحانية ذو الذوات النورانية المتعشقة بالنواميس الربانية القايمة
بمعاني ~~ذوا الذوات~~ تصريف لطايف الحروف ورقايق معانيها المكنونة
الموكلة بتسخير ارواح روحانية الاعداد وعوالم اسرارها المخزونه
المستندة بحدود وجود مواقع ترتيبها المخصوصة بخصايص طبايعها
على افرادها وتركيبها ان تجيبوا بالسمع والطاعة وتحضروا بالقوة
والاستطاعة وتسرعوا الى ما دعوتكم اليه وتفعلوا ما امرتكم به
واوكلتكم عليه اجيبوا يا فلان ويا فلان الى اخر الخمسة الارضية
على نسقها اقسمت عليكم بالعرش ان تنهضوا الى طلب بغيتي وتحصيل
ارادتي من كذا وكذا وتسليطكم عليه بالحمى والشقيقة
والرعدة وتخلخل الاضراس وضيق النفس وهدم الحواس وخفقان القلب

تسكت

علي نسختها اقسمت عليكم يا فلان ويا فلان الي اخر الخمسة العلوية

المنتقم الضار القهار الملك المميت العجا يا ملايكة رجي الغيبات
العجل علي ما اقسمت به عليكم وتكلمت به اليكم من اسما ربنا سبحانه
وتعالي ان تنتقموا من هذا الظالم الطاغي المتعدي اللهم انك تعلم
عدونا فلانا فبدد شمله ابدا ولا تبق من ذريته احدا فانك
الباقي سرمدا اللهم انك تملك فلانا فاهلكه وامته وامح اثره واقطع
من الارض خبره ولا تبقه يا الله يا الله يا منتقم يا ضار يا قهار يا
مميت وللخير الرؤف الرحيم الودود وان كان تاليف محبة قلب
عليك الف بين كذا وكذا وتضيف الى ذلك ما يوافق عملك
من الكلام ومن الآي تقول مثلا لو انفقت ما في الارض جميعا
الاية يا مقلب القلوب قلب قلب كذا لكذا وان عملت لبغض
تقول والقينا بينهم العداوة والبغضا الي اخره وان عملت
لتمريض قلت وصم وابكم اكبارا الي اخره وقس علي ذلك
ومن جملة ذلك ما ذكره بعضهم تقول اللهم اني اسالك بعصمة الالوهية
وباسرار الربوبية وبالعزة السرمدية وبحق ذاتك المنزهة عن
الكيف والتشبيه وبحق الملايكة اهل الصفات الجوهرية وبحق
عرشك الذي تغشاه الانوار وبما فيه من الاسرار يا قدوس يا سلام
اكشف عني حجب الظلمات واريني بنورك ما اظهرت لعبادك المومنين.
اهل القلوب الطاهرات ولا تجعلني ممن تغشي قلوبهم ظلام الظلمات
يا من تعالي في ملكه وكبريايه يا من كشف قلوب العارفين نور
الالوهية ولم تستطع الملايكة من رفع رؤوسهم من سطوة
الجبروتية يا من قال في كتابه وكلماته الازلية الله نور السموات
والارض

183 83

والارض الي عليهم وعلي هذا فقس وقوله وان ترد لمقصد المعني
انتعا فاذا جبت بالوهاب والرزاق تقول يا وهاب يا رزاق
جو علي باكرهم ووشع علي يا ودود المسع المطويق وباقي كلام الناظم
جلي وقوله وما قضي من دفنه وما معه بعضهم اخرمت ذا الموفقه
وربما اعتمنا ادمن تاملا ومن تحري فيه ثني العملا اعلم انه
اختلف في ترتيب ما تقدم من تركيب الوفق وجعله في غالب الطبيعة
وتبخره والصلاة والذكر اما الصلاة فالاتفاق علي ان الذكر بعد
الصلاة واما تبخيره فالاتفاق علي انه بعد ان يبسط ويتم
تعميره وتعمير وبسطه واختلف في تعميره وجعله في الموضع
الذي يجعل فيه هل قبل الصلاة او بعدها والذي تقدم
انه قبل الصلاة والذي عند بعضهم انه بعدها ونكر
ايضا انه يعم قبل الصلاة وبعد الصلاة ويجعل في الموضع
الذي يجعل فيه وقوله وما معه اي ما مع الدفن والتبخير
والصلاة والاشارة راجعة الي الذكر واعتماد باقي كلامه جلي

فصل

تمت هذا الذكر خذه وردا ملازما له تحصل قصدا
وقد اتيت بجميع العمل لا تر تقف الا لبلوغ الامل
~~اي المقصود وقوله~~
وهو بحول الله امر جزم فاشدد عليه الكف فهو غنم
يعني انكم اذا فعلتم جميع ما تقدم ذكره لا ترتقف الا لبلوغ الامل
اي المقصود وقوله فاشدد عليه الكف البيت يعني انك لا

تظهر هذا السر لاحد والله الله في كتمه واحذر من ان يقع
في يد من لا يكون عارفا بقدره وقال العجلاصي حرام على
من اظهر سرنا لغير اهله وان رايت اهله فلا تظهره لهم الا بعد
تغلظ بينهم الا يظهروه لاحد ومن وفقه الله تعالى لهذا علا ان يتبع
هواه

فصل

تمت هذا الوفق لا يشترط لوضعه وقت بعينه ولا نمط
بل حيث ما شئت من الاوقات فهو في ذاك من الاثبات
وقال ابو العباس الزهوي في قصيدته تتضمن تعريف هذا
الجدول لم يفتقر لرصد حين العمل لطالع ولا لساعة ولا لما
في احكام النجوم اصلا وقال ابو الحجاج العجلاصي في
قصيدته ومهما وضعت بوقت ثلث ما تريد من الاتيان ختما
معجلا متى اردت حاجة من حوائج فلا ترصد الاوقات
فذاك معجلا ما لا يحال الاطلاق فعل له
والحكما قالت ان الليالي لهذه الاعمال طرا أو لا
وان تكن تسموا الى الغايات لم تنال في غير الاوقات
وحصر حرفيا ذاك بعسر اذ هي بالحاجات وهي تكثر
لما ذكر العقول المشهور وهو ان هذا الجدول لا يشترط له
وقت نبه على انك اذا اردت الغايات القصوى والرجحان العلي
لبلوغ الامل فلا عليك ان تختار الاوقات وتؤكد لكي قال ابو
العباس الزهوي في قصيدته فصل غاية الكمال لبلوغ
الامال من الرصد لهذا الجدول وان كان لا يحتاج الى وجود
حيث قال وان ترد مسالك الرجا وتترك الخلف بكل حال

فبيت

بلغ

وان تكن

الافلاك والعرش والكرسي واللوح والقلم فان فعلت فكانك
توسلت لله بجميع اسمائه والعالم العلوي والسفلي من العرش الي
الفرش لانك احطت بدايرة الوجود المستوية علي الايام
والدراري والبروج والانبيا والملايكة والظاهر والباطن والملك
والملكوت فهذا هو السر الاكبر والكبريت الاحمر وهذا وجه اخر في السوابي
الغايات قوله فصل

خصا بعض الاسما بحرف زخر — وسر هذا الكون فيه بدخر
فكلما يبال بالمقاصد — موردة من بعد ذي الموارد
وكادت الاغراض لا تنحصر — اذا دها يقصر عنها الخبر
لكنها تضبطها الاجناس — باي تعلبها النص والقياس
وما يوازي ذاك من اسما — حسبي ومن آبي ومن دعاء
فكتب الشيوخ فيه كافيه — طالبها تجني بها اما نية
وهاهنا تحل النظم وثم — وخير ما يبدي به ونختتم
الحمد لله على ما وهبا — حمدا ابدوم بالذي قد وجبا
ثم الصلاة والسلام ابدا — علي امام المرسلين احمدا
واله وصحبه والات — من تابعيهم مدى الاوقات
سميته سلك اللالي المتنقط — عن جوهر المخمس الخالي الوسط
في ليلة الاثنين تاسع عشر — ذي الحجة المباركة الشهر الكريم الاغر
له اتمام عشرة والف — ونسأل الله دوام اللطف

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

وصل في تصريف الخاتم المخمس خالي الوسط من العدد عظيم القدر
وهو موافق الاضلاع والاقطار وعدده ٦٥ وهو عدد اسمه
ديان واليه اشار الشيخ رضي الله عنه بقوله   كاسم بطابقه
ديان جل جلاله   يجيب دعا من دعاه مذ للامم مهما اردت
حاجة من حوائج الدنيا والاخره فلا بد من ساعة تواقف
مطلبك واليه اشار بقوله [illegible]   ومهما اردت
من حاجة من حوائج فاترصد الى الاوقات بل ذاك اكمل
وهو الاصح وعليه الاعتماد وللناس في كل حاجة واما حجة
من قال لا يلتفت الى الاوقات والليالي فهذا نقص عندهم
من شرطه وهو وهم على من ليس له مسلك في هذا الفن واما
رصد الاوقات وهو الاصل عند من سلك هذا المسلك
وهذا الانموذج الغوثم اسهل بل متى ركبت في اي وقت قضيت
حاجتك كيف ما كانت في الغور الى ذلك اشار الشيخ رضي الله عنه
بقوله ومهما ركبت في وقت انلت ما تريد من الامور حتما معجلا
هذا ايضا راجع الى معرفة الاوقات وانقلابها فاذا اردت
ان تركب هذا الوفق المبارك فلا تخلو حاجتك اما ان تكون
في طلب رزق او جلب نفع او دفع ضر او جلب محبة او زواج
امراة او ركوب بحر او سفر في بر مهما اردت ذلك فكن على طهارة
كاملة ووضوء وهو المشار اليه بقوله   فتتبع ابطهر
كامل بعد نية   ولازم الى الاذكار وصم وتنفلا بعني انك
تصبح

183 85

تصبح صايما في اليوم الذي تريد فيه العمل في مكان خال جامع
ممنك حقيرا ذليلا منقطعا عن من يشغلك هذا راجع الي
شروط الصحة فيه وتصلي بما يناسب حاجتك ومعني انك
تصلي ركعتين بالفاتحة ثم بما يناسب حاجتك ~~يعني انك تصلي~~
~~ركعتين بالفاتحة~~ من السور مثل اذا زلزلت والم نشرح لقضا الشي
والم نشرح واذا جا نصر الله للخير ونحو ذلك واشار الي ذلك بقوله
وثم صلي ركعتين بسورة تناسب كالم نشرح مع النصر مثلا
وللشر خطا ما وقيل وزلزلة وفاتحة شرطا في كل الاثنا تتلي
وقس علي هذا وهو راجع ايضا الي شروط الصحة والكمال
ومهما بقي من شروطه شي اختل عملك ولذلك اشار بقوله ورسمه
بعد التشهد مستقبل القبلة ونحوه بما يناسب حاجتك
واشار الي ذلك بقوله وبخر بخور الخير عود ومصطكي وللشر
حنتيت وكبريت مثلا يعني انك تبخر بعد الكتابة بما امكنك
من الطيب كالعود والجاوي والمصطكي واللبان وللشر بما هو
حار يابس مثل والحرمل وهو حب الرشاد وقشر التوم
الاحمر وما اشبه ذلك وهو ايضا راجع للشروط المتقدمة انتهى
فان كان في طلب رزقه فيناسبه رزاق وفتاح ووهاب ومعطي
ومغني ذكره مجملا يعني انك تدخل بهذه الاسما وتجعلها
في المخزن وتعتكف سبعة ايام وهذا من خصايصه وان
كان طلب جاه فيناسبه يا علي يا رفيع يا كبير وهو
المشار اليه بقول الشيخ رحمه الله تعا لي علي ورافع

عملك صح
معطي مغني وهو
المشار اليه
بقوله وللرزق
رزاق وفتاح
ووهاب صح

كبير متعال عظيم عزيز يرفع القدر منزلا هذا ايضا
راجع الي الشروط المتقدمة ولكن يكتب ويحمل وان كان
لخوف من ظالم فيناسبه جبار قهار متكبر قاهر واشار الي
ذلك جبار قهار وقاهر متكبر كذا لخوف ظالم طالب الخيلا
ولقمع ظالم اسمع شديد وعدل ومميت فالامر معجلا
وان اردت قتله فصنع له مهلك مميت فالامر لن ابتهلا وان كان
لجلب محبة فيناسبه عطوف رؤوف رحيم لطيف ودود حنان
منان وهادي واشار الي ذلك بقوله رحمه الله تعالي
عطوف رؤوف مع رحيم وباسط ودود مع الحنان في الحب نزلا تحللا
وهاب كريم حليم وهادي وحنان مع منان في الحب تحللا
وان كان لركوب في بحر فيناسبه بسم الله مجراها ومرساها ان ربي
لغفور رحيم وهو المشار اليه بقوله رحمه الله تعالي يعني
انك اذا اردت ركوب البحر فيدخل في الجدول بعدد
حروف هذه الاية الكريمة علي الشروط المتقدمة وترسمها
في كاغد وتجعلها في مقدم السفينة فانها تامن الغرق باذن
الله تعالي وان كان سفرا في بر فيناسبه سبحان الذي سخر لنا
هذا وما كنا له مقرنين وهذا يكتب ويحمل بالشروط المتقدمه ايضا صح
وقس علي ذلك فاذا اردت حاجة فخذ ما يناسب من اسما
الله الحسني اسما او اسمين او اكثر والي ذلك اشار بقوله رحمه الله تعالي
فخذ ما اردت من اسماء ربنا يناسب حاجة ستاتي مفصلا
والمراد هنا بالنسبة الطبيعة فانك تنظر طبيعة المطلوب فان منه صح
كانت

كانت طبيعته نارية خذ ما يناسب طبيعتها من الاسما مثلها وان
كانت هوايه فلذلك او ماييه او ترابيه وهو سر غامض خفي على
كثير من الطلابه واما على قول من يقول عندهم النسبه من العدد
مسلمات ولا صحة لمن قال هذا وهو خطا ونقص وتعطيل فلا يعمل
به فتنظر العدد بالجمل اي حسابه واشار الى ذلك بقوله
فتجمع عده وذا هو سره   لوفق المخمس والقلب قد خلا
ثم تطرح العدد بطرح الوفق خمسة وستون واشار اليه بقوله
وتطرحه خمسا وستين كلها   واياك والنسيان فذاك معطلا
فان لم يفضل عدد ولم ينقص عدد فتنظر فيه من الطروحات
وتنزل به في بيت الواحد وتسوق العمل بزيادة المثل في الوفق
تنبيه ولانه من جملة تعدد الطروحات اثنان فاكثر
فتدخل بعدد الطروحات في بيت الواحد وتسوق العمل
بزيادة المثل في الوفق تنبيه وان بقي لك بعد الطروحات
اقل من خمسة وستين فتدخل بها في بيت الكسر وهي محفوظة
عند ارباب هذا السر وهو ان تبدا باول بيت منه وتضع
فيها نقطة ميم وتسير مع قطره على سير الفرس الى ثالثة فتضع
فيها ايضا نقطة ولا تزال تفعل ذلك حتى يكمل فتجد فيه خمس
نقطة في كل ضلع ثابتة في ادخال ما تريد من العدد المخمس حالي
الوسط المطروح بديان وهي ان تعمه طبيعيا وتترك بيوت الكسر
خاليه وهي ا ج ه ب د ثم تطرح لما تريد ادخاله منه وتضع الباقي
في بيت به ثم تزيد عليه به وتضع الخارج في بيت بو

وتزيد علي ذلك ايضا ب وتضع الخارج في بيت بط وتزيد عليه
ايضا و وتضع الخارج في بيت كد وهذا البيت الثاني من
من الضلع الرابع ثم تزيد عليه ب وتضع الخارج في بيت كو وهو
البيت الاول من الجد ولتخرج العدد في كل ضلع فافهم والقطر
طولا وعرضا وهو اكثر ما يسرع فيه الخطا علي من لا يتقن التركيب
فاذا فرغت من تركيبه فاجمع كل ضلع وحده وتجعل عدده
علي راسه وانظر الاسما التي دخلت بها فان وافق فحسن وان
لم يوافق فخطا وهذا من الاستحقاق ثم قال رضي الله عنه
وان جات الاعداد في الضلع عده كمثل الذي في الاسما صار
مكملا يعني انك تجمع ما في الضلع الاول وعدد اسمك ايها
الطالب ان كان للخير واسم المطلوب خاصة وعدد اسم الجلالة واسم
الملك المناسب للحاجة واجمعه واجعله عددا واحدا ثم تضعه
في البيت الوسط من الجدول بعد ان تكتب اسم الجلالة اعلاه
والاعداد تحته ثم تكتب الجملة التي دخلت بها علي اركان الوفق
الاربعة وهذا الشرط عندهم ايضا وهم واتلاف ولا
يقام منه شي وعجبت ممن قال بها لكنه لا يعقل فانه لا حقيقة
له تنبيه واما ما ذكره الناس علي النمط المعهود عند ارباب اهل المعرفة
فانك تجمع عدد الاضلاع الخمسة وعدد اسمك ان كان للخير واسم المطلوب
واما ان كان للشر فاسم المطلوب فقط كما تقدم مع الاضلاع والملك
المناسب للحاجة ثم تضيف الي ذلك ٣٦٢٥ وتجمع هذا كله عددا
واحدا وضعه في البيت الوسط والي هذا اشار بقوله رحمه الله تعالي

نعد

107 87

نحو اسم طالب الخير وضده كذا اسم مطلوب مع الله واجمل
مع الملك الذي يناسب لحاجة تنزل هذا الكل في الخالي منزلا
واجمع له خمسا وعشرين عدة وست من المايه والف فنزحلا
واجمع طبيعته بعد حروفها مناسبة فان ذلك اكملا
وهذا ايضا راجع الى شروط الصحة ولا يتم الابها فان قلت من اين
تدخل عنه اسم الجلاله له ٥٣٢٦٦ قلت لانه قام منه لانك اذا اجمعت
اركان الوفق الاربعة تخرج لك بعد الجمع ٦٦٦٦ وهذه زيادة هنا
واما ٦٦٣٣ فقد قام من ضرب عدد بيوته ٢٥ في عدد ضلوعه
٥ وبهذا وافق فيه السر الاعظم واليه الاشارة بقوله
رحمه الله تعالى

فهذا كهوس وكبريت احمر ومغنيطيس الجلاب اسرع من نبلا
وهذا هو الفوز وسر نناله وفيها زيادات لتفسيرها تلا
فاياك ثم اياك يا اخي والكشف فان الكشف يودي الى الهلاك
وتنقص البركه لانه سر من الله تعالى وقد اشار الى ذلك بقوله
حرام في شرعنا اظهار سرنا لغيرهم وان خصوا وكانوا ماهلا
فان تبات اهلا فخذ لطاعتهم وتفدهم بالرحلة ودين نطولا
لعلكم تنجوا وبعلوا بعاسكم ومن فضح الاسرار راغنة بالعلا
هذا كله خيفة كشفه والاباحة لغير اهله وامر رسمه فبالقلم الهندي
لانه قلم الحكمة وبه خامت اسرارها ولذلك قال رحمه الله تعالى
وبالقلم الهندي فارسم ياغني وصنه عن الاوباش والابدال للملا
ثم بعد رسمه تتلو الاسما معرفة انكانت معرفة وبيا النداء انكانت

منكره قالوا ويا لمنادي اي بالندا او فق قال رحمه الله تعالى

وتدعوا بالاسما التي قد جمعتها بحدول الاسرار وبالبا بختلا

اي اظهر للطلب يعني انك تدعوا بالاسما التي جمعتها عدد

مجموع معاني البيت الاوسط وادع بما يناسب حاجتك من الدعا

قال رحمه على عدد جمعت تبتدا بنا قص وفي كل مايه ثم عب الله

بالولا بما انت تبتغي كل خير وصله بصوت مناد ثم قلبه من الملا

يعني انك تبتدي في دعايك بالعدد الناقص ثم تدعوا بالاكبر

منه ثم هكذا الى تمام اخر الاعداد واذا كان في العدد الاكبر

مايات فعند تمام كل مايه تدعوا بما يناسب حاجتك من اسما

الله تعالى وصفة الدعا ان تقول اللهم يا ديان اني اسالك باسمايك

الحسنى كلها ما علمت منها وما لا اعلم يا ديان افعل لي كذا وكذا وانت

منتظر لامر الله وقضا حاجتك مطرق الراس ذليلا حقيرا خايفا ويكون

لك المراد ولا تتم العدد ان شا الله تعالى وقد ذكر لي بعضهم

ان قال ذلك لي بعض من اثق به على انه ركبه لتلميذه في طلب

امر في على اسمه الهادي وامره ان يدعوا بدعايه عددها في

البيت الوسط من ضحوة النهار الى قريب الزوال وادا بالمراة على

على باب المدرسه تسيل عنه وقضى الله حاجته قبل ان يتم

العدد الموضوع وفيه من الاسرار العجايب ما لا

يحصى لمن وفقه الله تعالى والله يقول الحق وهو يهدي

السبيل انه على ما يشا قدير ممن وفقه الله

الكريم لهذه فلا يتبع غي الهوي فيصد لا

حرر بلك الحلو للسيد بني بدك
مولاه علي حسب يحل من الله

اي

108 88

اي وفقه الله الكريم لهذا الامر فلا يسترسل في اللذات والشهوات
فيود به ذلك الي كشف الاسرار فيبعد عن طريق التوفيق
فيهلك فقد فتحت لك باب الباب واوضحت لك المسالك
فاياك ان تكشفه ثم اياك واما انا فلا ينبغي لي ان
اكتم عنك لاني رايتك اهلا له والله يتولي هداك
فهاك الاسرار عليك بكتمها اقتصاد وابرتم بالحال واعلم
ثم اني اكشف لك ايضا عن كيفية استخراج الملايكة من الوفق
المذكور لتتم الفايدة بذلك وهو ان تجمع ما في مجموع الطرفين
وتستنطق منه ملكا وتجمع ايضا مجموع الطرفين من اسفل
وتستنطق منه ملكا وتجمع ايضا ~~مجموع الطرفين~~ المنيري
والمنجي وتستنطق منه ايضا ملكا وتستنطق من عدد
الضلع الاول ملكا فهذه اربع ملوك تكتب علي كل جهة منه
ملكا ثم تجمع عدد الاضلاع الخمس وتستنطق منه ملكا
وهو الملك الحاكم ومن البيت الاوسط ملكا وهو الضابط
تضرب ايضا عددها في البيت الوسط في اربعة وتستنطق
منه ملكا وهو الغايب ثم انك تقسم علي الاربعة الاول بالملك
الحاكم وعلي الحاكم بالضابط وعلي الضابط بالغايب وعلي
الغايب بالاسما وصفة القسم بالملايكة ان تقول اقسمت
عليكم يا معشر الارواح الروحانية الراكبون الطيبون الطاهرون
المتوكلون بجسد الانسان اجيبوا فسمت عليكم بالحاكم عليكم
فلان وفلان وانت يا فلان وفلان بحقه عليكم الا فعلتم كذا وكذا
فبحقه عليكم يا فلان اجزيا فلان الملك الحاكم عليكم

الحاكم

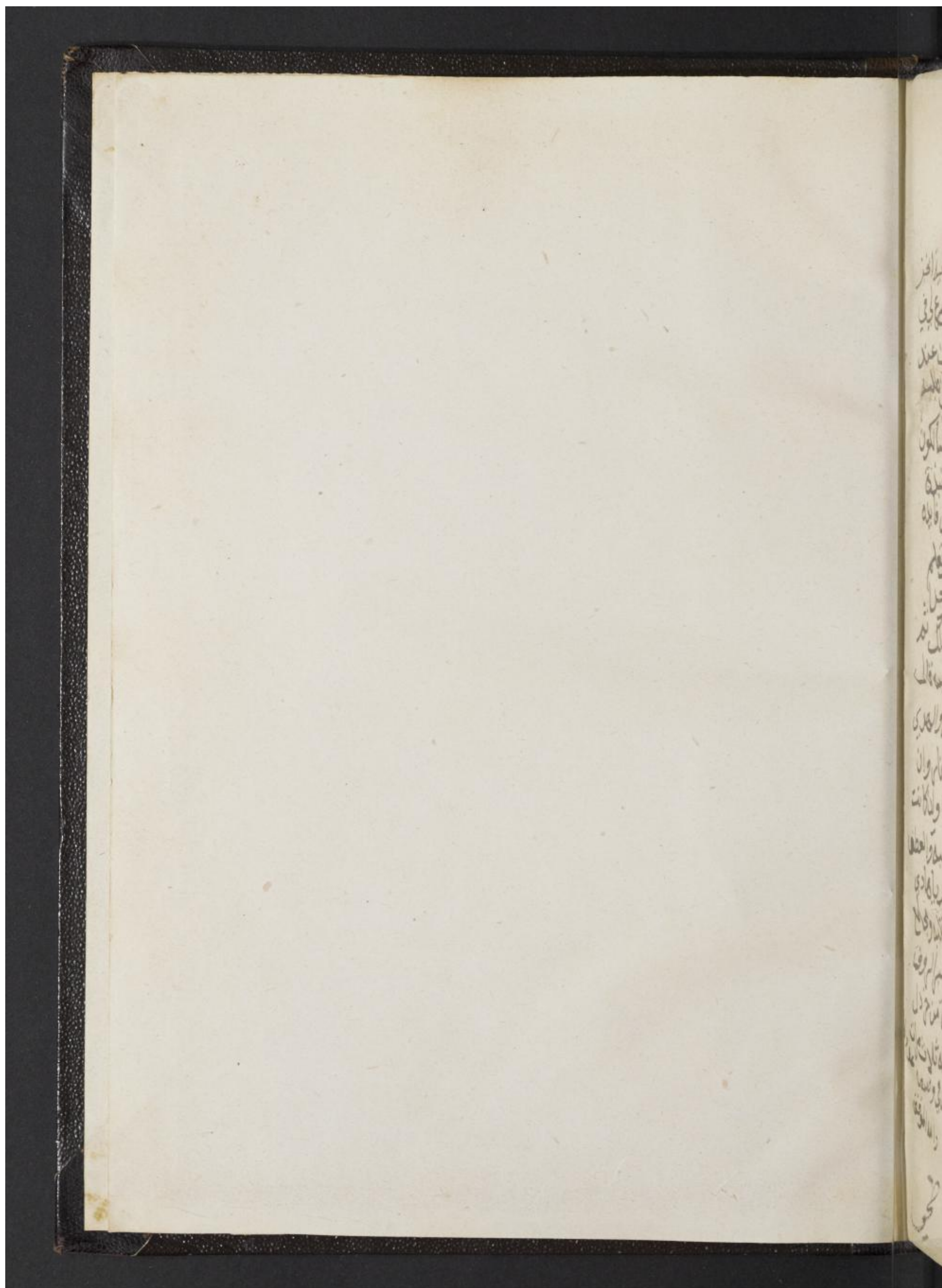
بحق الملك الغاية عليكم الموكل بك فلان فلان الغاية الخبر
يا فلان الغا به بحق ما تلونه عليكم من اسما الله تعالى واسرع لي في
قضا حاجتي كذا وكذا الى اخره وهذا هو السر المصون عند
اهله الذين فتح الله عليهم ورايت اناسا يجهدون في طلسمه
وفي البحث عليه فلم يبلغوا مقصده اعفا الله ما هم الا سالكون
في بحر الظلمات وطريق الضلال المعوجة واما هذه النبذة
التي وصفتها لك لم يخبرها عنك احد والله الموفق فانه
استحسن بعضهم الدعا على الظالم ان يقول اللهم انك تعلم
اعدانا عددا واقتلهم بددا ولا تبق منهم احدا ::
اللهم انك تعلم ان فلانا ظلمني وتعدى علي فاهلكه الى اخر ذلك ثم
تنظر ما الغالب عليه او فوق من الطبايع فاجعله فيما يناسبه قال
رحمه الله تعالى وتنظر ما الغالب عليه بطبعه فتوضع فيه والهدي
قد تحصلا يعني ان كانت طبيعته نارية فتجعله في النار وان
كانت هوابيه فتجعله في الهوي وان كانت مايية ففي الما وان كانت
ترابيه ففي التراب وهذا واضح ومما يناسب المحبة والعطف
والحنانة وشبه ذلك فتقول بعد كل ماية اللهم يا هادي
من هديته اهد فلانا الي كذا وكذا ومكني من ناصيته وقلبه ومجامع
جوفه واجعله طوع يدي ولساني بحق اسمك البر الرؤوف
الودود الهادي الرشيد يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل
فتكن في صخرة او في السماوات او في الارض يات بها الله ثلاث مرات بعد
على راس كل ماية حتى تم مجموع ما في البيت كهذه صفة حرفي وصفة
والله الموفق

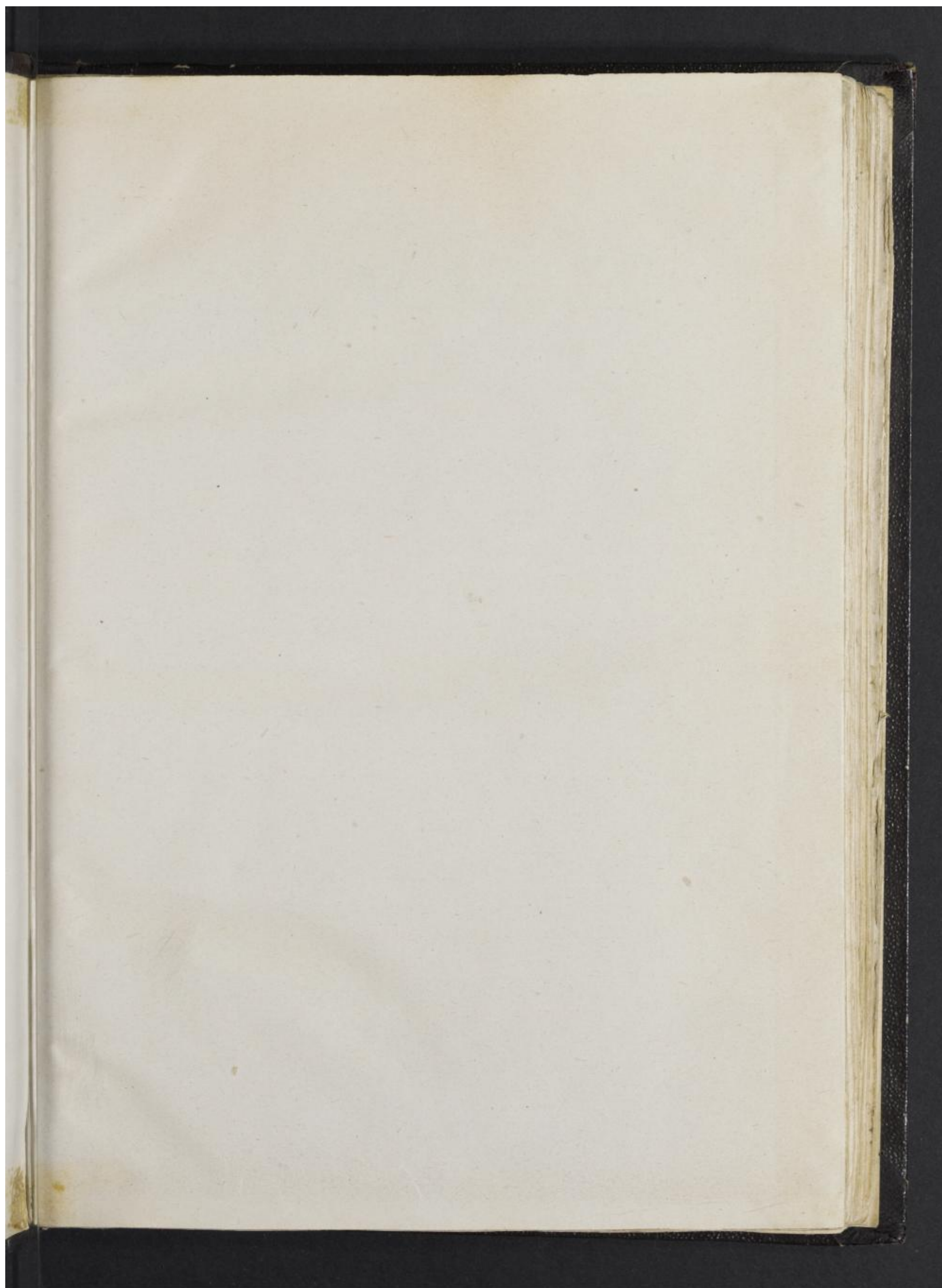
ان صح

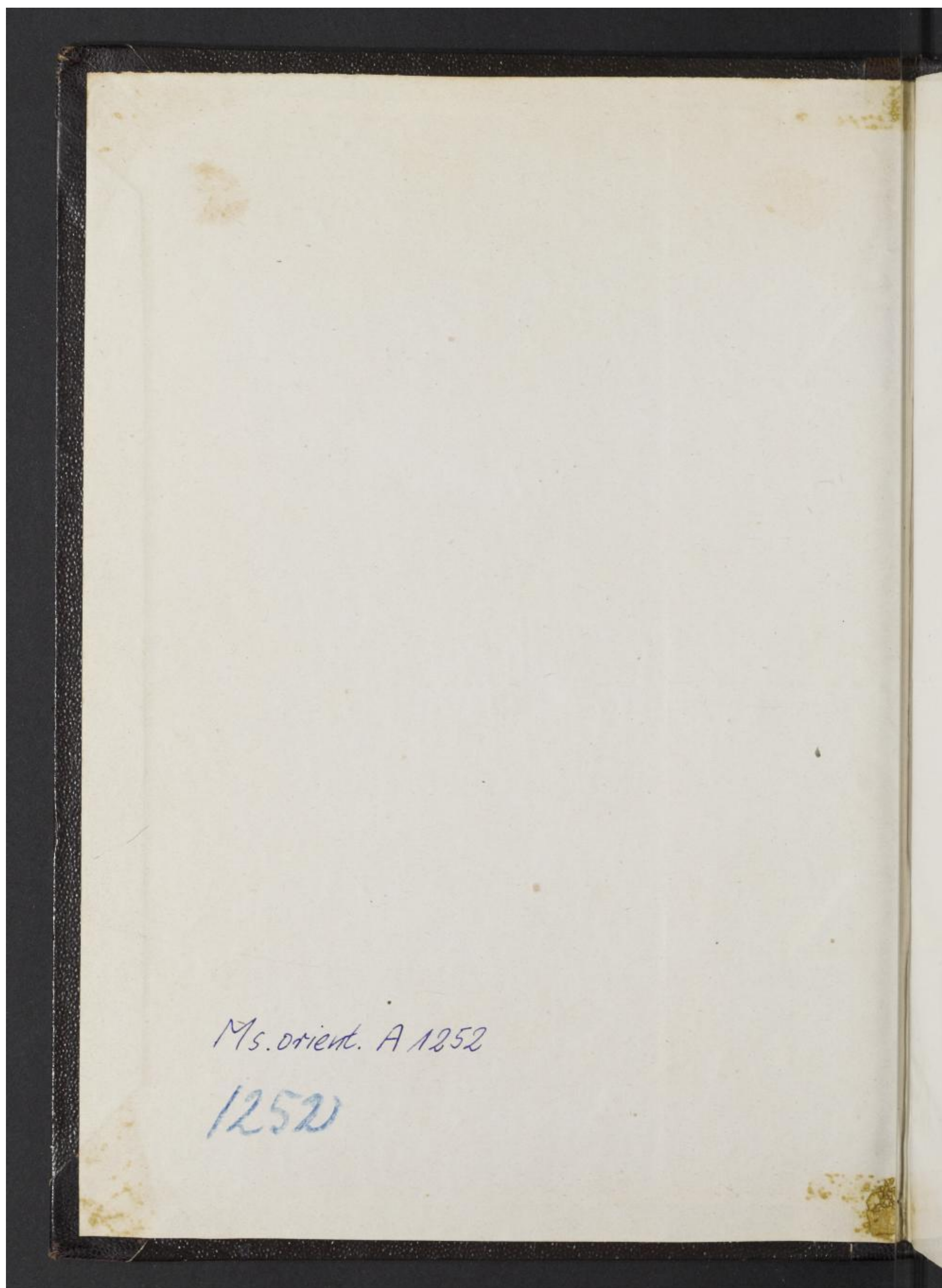
ا

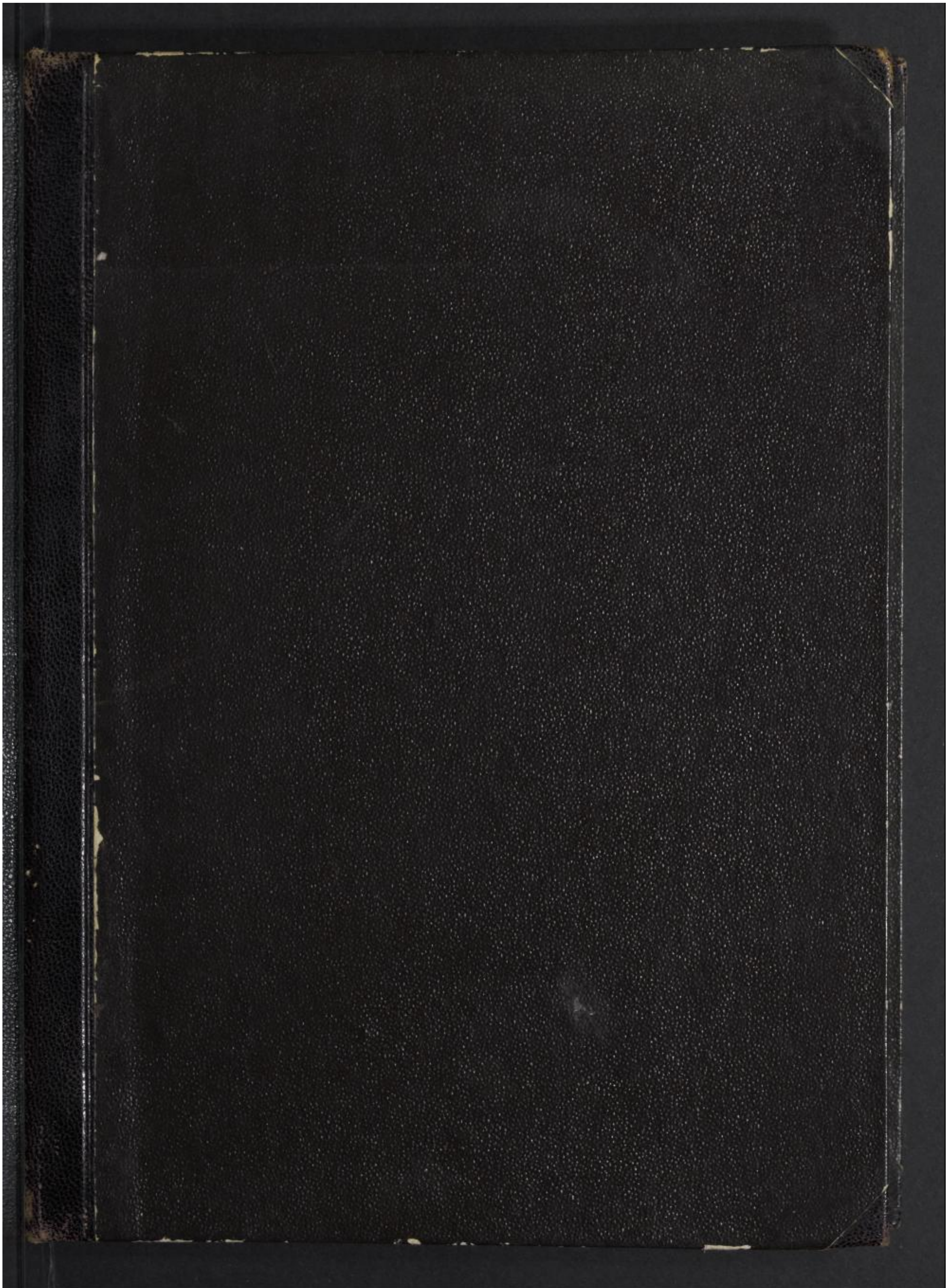
الوسطى

صح





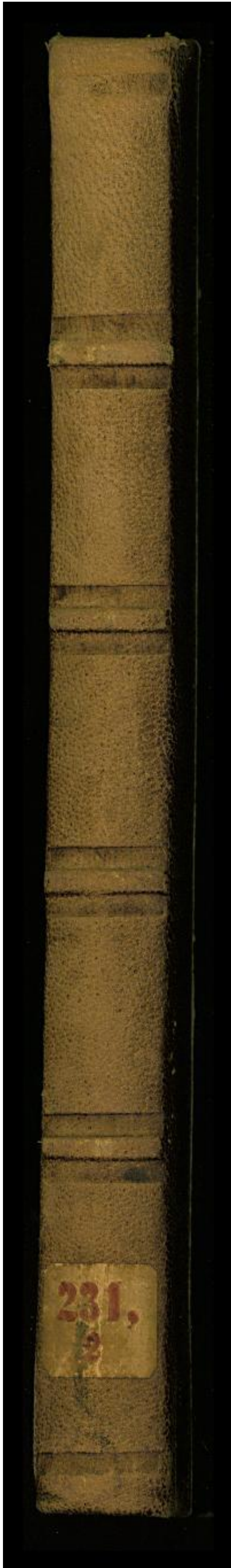

Ms. orient. A 1252
1252










231,
2


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm
1.0
1.1
1.25
1.4
1.6
1.8
2.0
2.2
2.5
2.8
3.2
3.6
4.0
4.5
5.0
5.6
Ms. orient. A 1252
1252